АЛЕКСАНДР ЧЕРНЕЦКИЙ. «ИГРА НА ПРЕДЕЛЕ - ТОЖЕ ИГРА».

«Боли в области поясницы, крестца, в ногах, повышенная утомляемость, общая слабость, похудание... Нарастающее анкилозирование суставов превращает больного в обездвиженного инвалида.» /Болезнь Бехтерева". Справочник по невропатологии./

Записи этого не передадут. Его надо было слушать «живьем». Встречали резом, свистом /на рок-концертах свист - выражение восторга/, и с первыми звуками хрипловатого голоса затихали - этот длинный, угловатый, в латанных джинсах парень владел залом не хуже маститого телецелителя. Только цели разные - тот хотел погасить, усыпить, успокоить тела и души, этот наоборот. Получалось. Приходилось выкладываться. После пятой-шестой песни рубашка улетала просыхать вглубь сцены: он стоял как под дождем - худое, мускулистое тело мокро отсвечивало, густые и пышные в начале волосы плотно облипали голову. Голос все чаще срывался.

Когда он, пошатываясь, уходил со сцены, в зале переводили дыхание - слушать его - тоже работа. И мало кто тогда знал, чего стоят Чернецкому концерты. Из зала не видели, как он за сценой корчится от боли в спине, как отказывают слушаться ноги, как друзья почти несут его домой или в гостиницу...

...Саша отставляет костыли и начинает осторожно спускаться на краешек стула, стараясь держать спину прямо. Полтора года он не выступает, год не покидает квартиру. Те, кто видел его только на сцене - вряд ли узнали бы. Тень, мумия, темные провалы глаз, плоско повисший на плечах свитер. «Мощи, а не человек» - говорят в таких случаях жалостливые старушки. Но жалость быстро пропадает - он общителен, активен, остроумен, порой резок в суждениях. Быстро забываешь, что имеешь дело с почти безнадежным больным. До первого, полагающегося в интервью вопроса: «Что ты считаешь самой большой удачей в своей жизни?» Саша отвечает, не задумываясь: «То, что я до сих пор жив».

- Какие свои песни ценишь больше всего?

- Трудно сказать. Песни, - как дети, хорошие или плохие - они твои. Наверное, самой значимой для меня была «Россия». Это был перелом в творчестве, она позволила осознать себя как поэта, как личность. После нее песни пошли острее, глубже, и, наверное, сильнее. Первые-то были совсем детские.

- А когда ты начал писать?

- В 16 лет, 1982 году, под влиянием Высоцкого. Потом была школьная группа «Карбонарии», первый альбом - «Страна престижа». В июне 1984 года образовалась группа «Рок-фанат», позже переименованная в «Рок фронт». Играли до лета 87. Тогда я и написал «Россию». Как я уже говорил, это был перелом. Ребятам это не понравилось. Новые песни, по тем временам, оказались слишком смелыми, и они просто испугались с ними выступать. /Как потом оказалось - не зря. А.В./ Произошел «политический конфликт», и я ушел из группы. Это было тяжелое время. Остался не у дел, а стихи и музыка пишутся...

- И что помогло выбраться?

- Счастливый случай. Поехали с друзьями - Пашей Михайленко и Костей Костенко отдыхать в Ригу, а там как раз проходил фестиваль «Рига-87 ». Выступили там втроем, спели пять песен, из них две мои - «Россия» и «Рабочие руки». Назывались мы тем «Разные люди» - так как были из разных групп. После этого группа «ГПД»/ Паша Михайленко - бас, Олег Клименко - гитара, Женя Обрывченко - клавишные, Вова Кирилин - ударник/ пригласила меня вокалистом. 24 октября 1987 года, в кинотеатре «Украина» группа впервые выступила с программой из моих песен.

Два следующих года были для Саши, наверное, самыми счастливыми. Концерты с группой / с 89 года она называется «Разные люди»/ и сольные, бесчисленные гастроли, съемки в кино, на ТВ, и в видеоклипах, новые песни, работа, которая лучше любого отдыха, да и какой отдых, если товарищи по работе и лучшие друзья - счастливое и редкое сочетание - одни и те же люди. Рядом любящая и любимая женщина. Чего еще желать мужчине, поэту?

- Болею я уже лет десять, но с 87 года состояние стало ухудшаться, - Саша говорит тем же спокойным и деловым тоном, каким только что перечислял названия альбомов, фестивалей, хронологию концертов и гастролей. - После каждого выступления становилось все хуже, все трудней было выходить на сцену.

Поэт не может не писать стихи, музыкант - музыку. Рок-музыкант, рок-поэт не может не выступать. И Саша упрямо дает концерт за концертом. Диагноз известен. Чернецкий знает, что его ждет. Знает, что каждый выход на сцену приближает финал. «Игра на пределе - тоже игра». Его ждут в зале. Его песни - не однодневные «кричалки», хотя иногда, действительно, слишком смелы. За них его кое-кто боится и ненавидит. Порой после концерта музыкантов поджидают хорошо накачанные ублюдки с кастетами и велосипедными цепями. Тоже свидетельство популярности - не всех бьют за песни. Но кастет - не аргумент для смелых песен и смелого человека. «Хороший любер - это мертвый любер» - проорет он со сцены. «Красная свастика - это всерьез - пел он еще раньше. Он понимал, каких собак дразнит...

Но Саша не считает себя политиком, и обоснованно. Он поет о любви, о смерти, о себе, о стране. Вечные темы. Но слушают. И еще как! Игра на пределе... Предел - 13 октября 1989 года. Концерт в Харькове, после которого Саша уже не смог выступать. С тех пор «Разные люди» поют без него.

Поэт не может не писать. С осени 89 года много новых песен - хороших песен - «Клево!», «Странные дни», «Ангел», «Птица вольная», «Проходчик шахты N6", »Мазохизм"... Записан альбом. Всего же песен - больше 150. Любимая не оставила его. Друзья тоже. Он окружен их теплом и заботой. Но Саше - 25. Самый расцвет. Жить бы, бродить по городу, купаться в море... А главное - выступать. Он живет надеждой. Год назад сделали сложнейшую, мучительную операцию. Неудачно. Советская медицина бессильна. Но надежда еще есть. Операцию можно сделать в Германии. Она может оказаться удачной. Потом будут адские муки восстановления. Саша их выдержит. Каждый человек имеет право на жизнь. Саше Чернецкому пришлось это право доказывать. Доказал. Все, что зависит от него, он сделает. Если бы это было в человеческих силах, он сам провел бы себе эту операцию. Но, может, это единственное, чего он сделать не в силах. Ему надо помочь. Нужны деньги. Большие. Таких нет ни у Саши, ни у друзей. В нашей стране не все популярные артисты богаты. Друзья пробили два счета - валютный и рублевый. Помогите.

Наш разговор прервали звонком в дверь. Пришел Паша Михайленко. Корреспондент явно оказался лишним. Интервью не получилось. Да и бог с ним, с интервью. Если удастся собрать деньги - эти ребята еще попоют. А это для них важнее.

А.В.

Корреспондентский счет 806161400 в отделении банка РКЦ при ГУ Центрального банка г.Новосибирска, МФО 224024. На лечение А.Чернецкого.

«РОССИЯ»

Мне больно смотреть на тебя, Россия,
По горло увязла во лжи и коррупции,
В креслах высоких карьеристы засели,
Выполняя антинародные инструкции.

Что с тобой сделало послевоенное поколение,
Обуржуазившись в тиши кабинетов?
А что сегодня осталось от Ленина,
Кроме лозунгов и портретов?

Россия! Ты ли это?
Россия! Где твоя вера?
Россия! Ты ли это?
Неужели грозит тебе высшая мера?
Россия!

Милиция - продается, любовь - покупается,
Плакаты на улицах не греют от холода.
В приторной роскоши элита купается,
А ты в городах худеешь от голода.

Взятки в больницах, в комсомоле - ублюдки,
Травля поэтов, индустриальная мафия,
Фашисты из люберец и проститутки -
Неужели уже это - твоя эпитафия?!

Россия!..

Они исправляли учебники, вычеркивая поражения,
Воспитав поколение в бездушьи и тупости,
А сейчас, разрешив эфемерно прозрение,
За сорок лет расписались в трусости.

А мы не снимали солдатских шинелей,
И ты нас ждала, как жена иль подруга.
Но, перед Гитлером не став на колени,
Сейчас умираешь от деградации духа!
Россия!..

май, 1987

«ВЕРА»

Моя маленькая радость, - не оставляй меня с тоской.
Моя хрупкая вера, - не предавай меня,
Я буду делать все, что захочешь,
Я могу быть сильным или злым,
Но то, что ты просишь, -
Это выше.

Я могу быть иконой или просто посмешищем,
Я могу просить милостыню,
Я могу не жрать целый день,
Я живу от двух до пяти ночи
И не жалею,
Но то, что ты просишь, -
Это выше.

Я могу быть свободным - я могу чувствовать звук,
Я могу умирать, и умею рождаться другим,
И, если ты спросишь,
То я честно скажу, что не верю,
Но то, что ты просишь, -
Это выше.

Я согласен на аутодафе - я согласен раздать себя
По кусочкам и жилам, так поставь за меня свечу,
И, если ты так хочешь,
То я буду горбатым шутом,
Но то, что ты просишь, -
Это выше...

декабрь, 1988

ТАМ, ГДЕ

Там, где
Разум преследуется по закону,
Там, где
Любовь как работа, работа как ненависть,
Где красные флаги
Напоминают о непокорности.

Там, где
Красный закат сжигает крыши...

Там, где
Ложь выдается за горькую правду,
Там, где
Пьют не от счастья, а от безысходности,
Где танки на улицах -
Светлое будущее.

Там, где
Красный закат сжигает крыши...

Там, где
Отцы не завидуют собственным детям,
Там, где
Свободен лишь ветер да самоубийца,
Где нечего ждать,
И нет никакой надежды, чтоб выжить...

Там, где
Красный закат сжигает крыши...

ноябрь, 1989

IN ART

«Босиком в кровавую стужу»

Александр Чернецкий - самый известный харьковский рок-музыкант. О нем и о тех группах, в которых он пел и играл, писали многие всесоюзные и республиканские издания, сообщала русская служба «Би-Би-Си» в передаче легендарного Севы Новгородцева, упоминалось в самом независимом американском музыкальном журнале «Максимум рок-н-ролла».

А недавно одной московской музыкальной радиопрограммой был пущен слух, что Саша умер. Это, конечно же, не так. И слух этот лишь подтверждает его популярность.

Органы заинтересовались Чернецким еще в 1983 году, когда он просто и ненавязчиво спел при поступлении в Полтавский педагогический институт песню про Афганистан. В институт после этого он, естественно, не поступил, а через полгода его вызвали в отделение милиции и разъяснили, что войны в Афганистане нет и не было, в подтверждение чего взяли расписку «чтоб он песен больше не пел».

Прикатила перестройка. Жить стало веселей. Петь стало легче? Отнюдь нет. Испуганные «Россией» партократы «вытаптывали неокрепший ее стебель» всеми известными им методами. «Россия», пожалуй, была в 1987-88 годах наиболее остросоциальной во всем рок-н-ролле Союза. Местные власти слышать ее не хотели. И несовременные ныне слова «Революция умерла в двадцать четвертом» приводили их в судорожное содрогание.

Многое из того, что было написано и спето тогда, сейчас кажется наивным, но в те годы это был один из немногих искренних голосов правды, звучавших через динамики на многотысячные аудитории.

Быть может, поэтому и пригласили «ГПД» спеть «Россию» в фильме Сергея Овчарова «ОНО», снятого по мотивам произведений Салтыкова-Щедрина. У режиссера и у Саши была общая боль - за Россию, за страну.

Вряд ли Саша написал бы «Россию» сейчас. «Для каждого поступка есть свое место и свое время, - говорит он, - тогда это была какая-то надежда. Сейчас такой надежды, увы, уже нет».

Я знаю, что здесь будет только хуже,
Но я схожу с ума от мазохизма,
Уходя босиком в кровавую стужу
Бездонной зимы тоталитаризма.

И. ГНЕСИН.

От редакции: 13 октября 1990 года Александр Чернецкий последний раз поднялся на сцену. Те, кто присутствовал на этом выступлении, помнят, как он ее покидал - с помощью своих друзей. Настолько сильна была боль. Болезнь достигла кризисной точки.

Вот уже полтора года Саша не выходит из дома и надеется на чудо. Чудес не бывает, но... Ему необходима операция по эндопротезированию левого тазобедренного сустава, и есть возможность ее сделать. Но для этого нужна валюта, 3000 марок. Тем, кому не безразлично творчество А. Чернецкого и группы «Разные Люди», просим помочь. Операция - и Саша Чернецкий вернется к нормальной жизни, снова поднимется на сцену. «Эй, браток, пособи!!!»

Валютный счет: ВНЕШЭКОНОМБАНК СССР счет №70400001 на лечение А.Чернецкого.

806161400

Впервые я увидела его в 1988 году, на Шестом фестивале Ленрокклуба. Последний концерт последнего дня фестиваля, жара, лето, усталость, "Алиса" на дневном концерте... и какая-то совершенно неизвестная группа из Харькова. Люди лениво ждали чего-то провинциального, и значит – заведомо не интересного. А вышел он – очень молодой, очень красивый и отчаянный до боли, и закричал, и запел... и балованная ленинградская публика вскочила, и ловила каждое слово, и кричала вместе с ним. А потом носилась по Ленинграду и искала в киосках звукозаписи эти яростные, откровенные и горькие песни, и переспрашивала друг у друга: "Кто это был?"

Группа называлась "ГПД" (теперь – "Разные люди", изначальное их название). Парня звали Саша Чернецкий.

Потом, к осени появилась маленькая статейка в одной заводской многотиражке, и в ней, в той статейке было написано что-то совсем неправдоподобное, не вяжущееся с этим красивым, прямым, неистовым мальчиком... Устные расспросы, слухи, другие статьи подтвердили самое страшное: болезнь Бехтерева. Медленное умирание, инвалидность, неподвижность... Да что ж это такое, Господи?

Год спустя мы увидели, ЧТО это такое. На "первый авроровский" фестиваль "ГПД" приехали в Питер снова, и снова Сашка вышел на сцену – такой же молодой, такой же красивый, такой же яростный, вот только за микрофонную стойку он держался не ради имиджа, а чтобы не упасть... А половину сейшена пропел, сидя на стуле в углу сцены, но голос его по-прежнему рвался поверх голов и вспышек фотоаппаратов вверх, в вечернее небо, и в голосе была вся жизнь, были гнев и боль, были сила и жизнь, и за этим голосом можно было идти, закрыв глаза, куда угодно, потому что нечестным такой человек быть просто не может... И хотелось сделать немедленно, вот сию секунду что-то, ну хоть что-нибудь, чтобы только мальчик этот жил, жил! И был здоров.

Ребята! Люди! Чудес нет, увы, в нашем задерганном замученном мире, у нас есть только замусоленные деревянные рубли. Но сейчас от нас нужно именно это. Саше Чернецкому нужна помощь. Возможна операция за границей, после которой ему возможно, будем откровенными – станет легче. А на операцию, как на многое-многое, нужны деньги. И есть счет, на который мы можем перевести эти деньги. Мы нищие, я знаю, нам самим жрать хочется постоянно, но если в кармане есть хоть что-то и что-то есть за душой, это надо, НАДО сделать! Не нужно потом никаких поминальных сейшенов и посмертных изданий, зачем эти жалкие оправдания перед собой, попытки заглушить простую и страшную мысль, что не успели, не смогли, не уберегли... Мы только что потеряли Янку. Тоже не успели... Давайте успеем хоть сейчас! Давайте будем живыми, потому что живым становишься, только отдавая свою жизнь другому.

Номера счетов:

Рублевый (корреспондентский) счет 806161400 в отделении банка РКЦ при ГУ Центрального банка г.Новосибирска, МФО 224024. На лечение А.Чернецкого.

Валютный счет: № 70400001 Внешэкономбанка СССР. На лечение А.Чернецкого.

Катя Борисова

Александр ЧЕРНЕЦКИЙ

ПЕЧАЛЬ

Рано утром поутру́
Пойду на́ реку, реку́
Пойду по́ воду, воду́
По холодную
И печаль свою возьму
Я печаль свою возьму
В тихом омуте
Утоплю

Расплела свою косу́
Видел дрозд ее косу́
На холодную росу
Побежала
И в беспомощном лесу
Все слезинки по ветру
Все лукавила
Да кричала

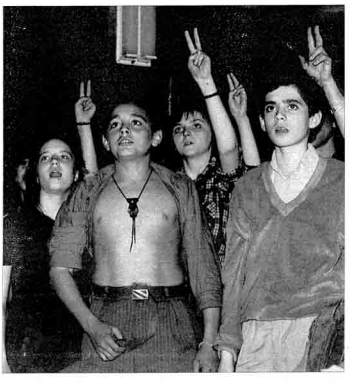
Ну а я стою, стою
На печаль свою гляжу
Горьку думу думаю
Господа молю
Что ты смотришь кривая
Что ты смотришь милая
Растреляй меня скорей
Пока я стою

Промолчала скорбная
Лишь глазищи черные
Отразили: вольные
На столбах висят
И в колючую траву
Я глазами упаду
А вдалекой Украине
Аисты летят.

РОК-Н-РОЛЛ ПЫТАЕТСЯ СПАСТИ ЧЕЛОВЕКА ОТ ПОЛНОГО ПАРАЛИЧА

Борис Гребенщиков пел так, как уже очень, очень давно не пел

Сенсация в музыкальном мире — Юрий Шевчук и Николай Расторгуев одновременно на одной сцене



Александр МАРТЫНРИКО

Сегодня я это трудно поверить. Я бы, видимо, не поверил в сам, но есть свидетели — собственные глаза, уши, да несколько тысяч зрителей. Два дня в конце мая 1991 года харьковский кинокомпертный зал «Украина» жил странной жизнью.

Где-то рядом в магазинах обсчитывали покупателей, кто-то назначал свидания и не приходил, кто-то безбожно врал родным и знакомым, продавались и покупались женщины, устраивались шумные благотворительные акции, прибыль от которых потреблялась здоровьем и делом не бедным людям, в на стадионе «Металлист» шло массовое прослушивание магнитофонной записи под названием «Концерт супер-группы «Любо». В этом мире было очень много лжи.

В «этом» мире музыканты харьковской группы «Разные люди» и сотрудники фирмы «К-арт» занимались организацией концертов двух самых популярных личностей советского рока — Юрия Шевчука и Бориса Гребенщикова, которые в сочетании с группой «Разные люди» призваны были собрать четыре полных трибунных зала, а вырученные деньги отдать в фонд помощи страждущему от болезни Бехтерева харьковскому музыканту Александру Чернецкому, которого так и не смогли вылечить советская медицина. Возможных исходов его болезни только два — полный паралич или излечение за крупненькую сумму в валюте за границей. Валюты нужно очень много.

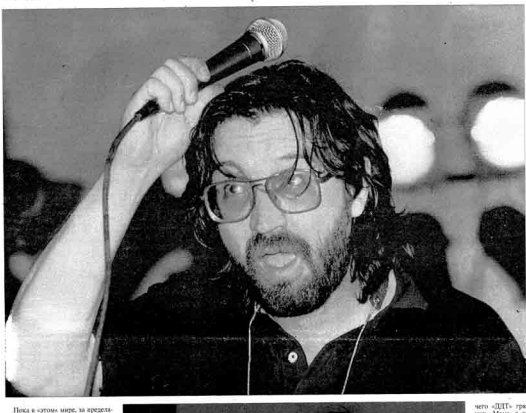


Фото Александра ШИШКИНА, Гоги ГАГАНИЧА

Юрий Шевчук: „Если мы не сможем спасти этого парня, ради чего тогда вся наша игра".

Александр Чернецкий

Пока в «этом» мире, за пределами странной жизни, пушно рекламировался очередной телемарафон, средства от которых, как правило, бесследно исчезают в бездонной бедне, на концерт сжала группа «ДДТ», а в паузе между гастролями в Самаре и Японии в Харьков летел Борис Гребенщиков, продолжая непрерывности этого мира в виде желтоводородных катастроф где-то под Москвой и резиентов влажно-воздушной волны в Харьковском аэропорту.

Каким-то образом зрители находили и покупали билеты, хотя афиши концерта закурвано срывали люди, ходившие по пятам тех, кто их расклеивал. «Тот» мир, таким образом, рассчитывался с «этим» за то, что «тот» посмел отобрать несколько сот зрителей и несколько тысяч рублей у организатора массового прослушивания магнитной ленты под видом концерта группы «Любо».

Странная жизнь продолжалась в зале. Как это не удивительно, комерческие отношения между музыкантами и слушателями остались в мире «этом». «Там» группа «ДДТ» не трудилась в поте лица, а играла, получая от собравшихся аплодисменты такой зрительной силы, что даже позже Юрий Шевчук не мог подобрать слова, чтобы это объяснить, и все повторял: «Ребята, это был такой рок-н-ролл! Из зала шло такое!»

«Там» находился живой и здоровый лидер группы «Любо» Николай Расторгуев, которому, видимо, было очень мешало за пределами концерты на стадионе в который все же вышел на сцену, в честь чего «ДДТ» грянула незабвенный хит: «Мама, я люберу люблю!» А затем он взял микрофон в руки и очень правдиво, собственным голосом спел «O darling» и «Long Tall Sally». После чего удалился в мир «этот».

«Там» Борис Борисович Гребенщиков, изнуренный вина- и автомобильными путешествиями, ко второму концерту почувствовавший какую-то домашнюю атмосферу зала и завтрал с дикою жесткинными взорами. Чем, видимо, удивил зрителей старшего институтского возраста, не заставивших «Аквариум» время создания альбомов «Радио Африка» и «День серебра».

«Там», наконец, люди встали при выходе на свою музыканта на костыли, затаив дыхание, в мертвой тишине слушали баллады Чернецкого и сдержанно пытались танцевать под рок-н-роллы «Разных людей». А вместо истошных воплей «Рок давай» в паузы между песнями из зала кто-то выкрикивал «Да поставьте же ему стул», не знаючто сегодня ему легче стоять, чем сидеть.

Именитые гости разъехались. Так, не поехали на сдельным поугбизнесе: девушки из фирмы «К-арт» пересчитывали собранные деньги, и казалось бы, все вернулось на круги свои. В это время на квартире Чернецкого раздался телефонный звонок. Принято известие от человека, который месяц назад украл у группы гитару. В тот день ему захотелось ее вернуть.

«Тот» мир напомнил «этому», что еще существует.

"ЭЙ, БРАТОК, ПОСОБИ!"

- Так будет называться готовящийся к выходу на "Мелодии" новый сборник, куда войдут три пластинки. Две из них - с записями лучших песен 20-ти популярных рок-групп, а третья - с песнями Александра Чернецкого и группы "Разные люди".

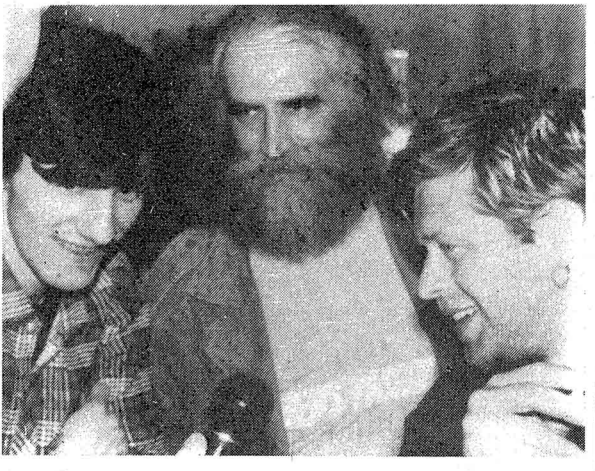
Первая партия пластинок должна появиться в Харькове уже к середине сентября. Инициатором выпуска сборника стали "Разные люди", а вся прибыль от его продажи (которая, наконец, составит необходимую сумму в 1,5 миллиона) пойдет на лечение А.Чернецкого.

Итак, акция продолжается. Объединенные усилия многих союзных рок-клубов дают желанные плоды. И все-таки, как обидно! Более чем за полгода постоянных гастролей (только Б.Гребенщиков с разными группами объездил север, Урал, Сибирь) собрано чуть более 20-ти тысяч рублей. А требуется 60 тысяч марок...

Конечно, это еще не все. 14-15 сентября на стадионе "Металлист" должны состояться концерты 8-ми групп (Б.Г., ДДТ, "Машина времени", "Алиса", "Крематорий", "АукцЫон", Александр Градский; ведутся переговоры с "Наутилусом-Помпилиусом"). Вероятно, удастся собрать еще кое-какую сумму. Это очень хорошо. Но мало.

Как ни страшно для обыкновенного человека звучит цифра - 1,5 миллиона, именно столько требуется для лечения и именно ради нее буквально были подняты на ноги все действующие рок-клубы страны.

Когда-нибудь деньги и соберутся. Но для Саши Чернецкого время - отнюдь не доктор. Когда-то он уже опоздал с операцией - профессор, согласившийся его лечить, умер.



Болезнь прогрессирует, время идет, и (не дай Бог!) может наступить настоящее "поздно".

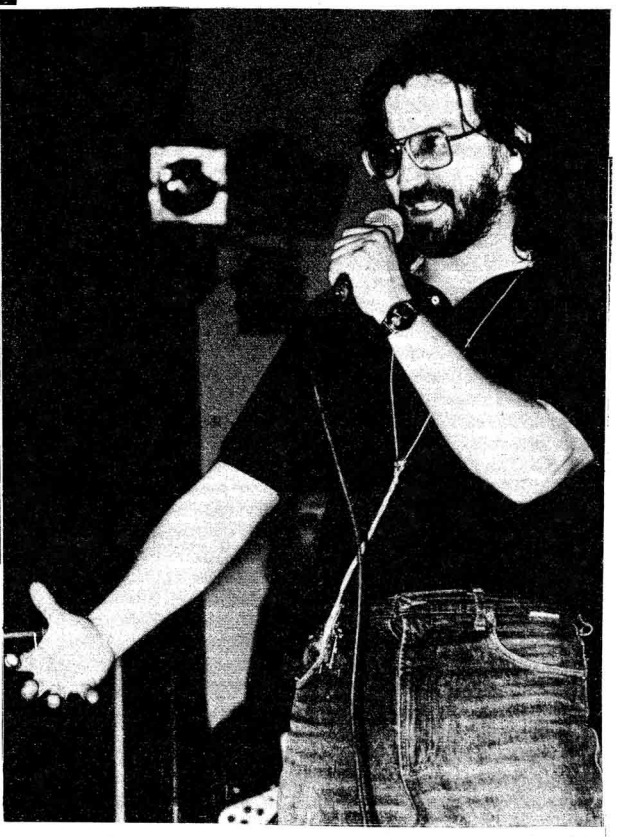
К кому еще обратиться за помощью? К какому милосердию воззвать?

Речь уже идет не о том, где взять, поскольку через год-полтора продадутся пластинки, а о времени, которое неумолимо.

Земляки, соотечественники! Подскажите, где можно столько взять в долг? Возврат гарантирован официально заключенными контрактами.

■ Л.А.

"МЫ ЖДАЛИ ТАК ДОЛГО..."



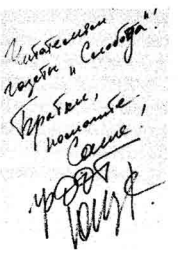
25 и 26 мая в киноконцертном зале "Украина" состоялись благотворительные концерты групп "Разные люди", "ДДТ" и Б.Гребенщикова, организованные харьковским рок-клубом по инициативе "Разных людей". Собранные средства должны пойти на лечение музыканта этой группы за границей /болезнь Бехтерева, грозящая полной неподвижностью/. Несмотря на плохую рекламу этого мероприятия , отсутствие афиш, все билеты были проданы, и уставшие от откровенной конъюнктуры харьковские меломаны смогли послушать настоящую музыку и увидеть "живьем" "отцов" советского рока.

Концерты проходили в удивительно теплой и дружественной атмосфере. Ю.Шевчук обращался к залу - "братки и сестрички", клеймил непечатными словами фонограмму, "Любэ" и прочие нездоровые явления нашей культуры, и даже, хоть и с некоторой натяжкой, назвал Харьков украинским Питером. Ему не поверили, но было очень приятно.

Б.Гребенщиков на просьбу дать интервью сказал: "Тут уж одно из двух - либо песни петь, либо интервью давать", и был прав. Интересующиеся могли понять из новых песен /не было исполнено ни одной знакомой/, что творчество его прогрессирует, рок-н-ролл жив, а Б.Г. попрежнему остроумен, жизнерадостен и светел. На последнем концерте растроганный босс признался, что ему почему-то очень хочется попеть еще. В искренности заявления усомниться было невозможно.

После длительного перерыва в гастрольной деятельности, выступил и сам А.Чернецкий, по выражению вокалиста "Разных людей" Чигракова - "виновник торжества". Сложилось впечатление, что зал был готов держать его на руках. Худа без добра не бывает, - благодаря этому прекрасному порыву наших рокеров, в Харькове стало намного светлее от настоящего, не казенного милосердия.

Как сообщили нам в харьковском рок-клубе, информация о собранных в результате акции средствах должна быть в конце недели. Напоминаем, что необходимая для лечения сумма составляет 60 000 марок.



■ Любовь АЛЕКСЕЕВА
■ Фото И. КУШНИРА

СОЛИДАРНОСТЬ МУЗЫКАНТОВ?

Как мы и анонсировали, в Харькове состоялись первые благотворительные концерты, сбор от которых предназначается на лечение за рубежом нашего земляка, солиста рок-группы «Разные люди» Александра Чернецкого. Буквально на день выбрались в Харьков, чтобы засвидетельствовать свое почтение нашему музыканту, Юрий Шевчук с группой «ДДТ» и солист «Аквариума» Борис Гребенщиков. Надо отдать должное этим людям: выступить в киноконцертном зале «Украина» им не помешали ни отсутствие воскресного авиарейса на Харьков, ни субботняя железнодорожная авария по пути следования. Вот если б еще и происходящее в субботу на сцене было столь же благонамеренно, как жест помощи Саше Чернецкому. Наверное, просто неинтеллигентно делать доброе дело по отношению к одному своему коллеге и оскорблять при этом другого: публичные выпады Юрия Шевчука в адрес ансамбля «Любэ» вряд ли добавили ему поклонников среди тех, кто верил до сих пор в солидарность музыкантов. Тем более, что сами ребята из «Любэ» не были заранее осведомлены о решениях концертных администраторов, отдавших стадион гастролерам, а не «группе поддержки» Чернецкого. Как нам стало известно, солист «Любэ» Николай Расторгуев нашел способ лично объясниться по телефону с Александром Чернецким. Так что вряд ли были уместны призывы бойкотировать «фонограмщиков» из «Любэ».

Давайте же не забывать, кто главный в этой истории, и не ставить его больше в неловкое положение. Для тех, кого волнует судьба Александра Чернецкого, сообщаем счета, на которые можно направить пожертвования:

счет 806161400 в отделении банка РКЦ при ГУ Центрального банка г. Новосибирска. Получатель: **кооперативный банк «Восток» для фирмы «V-фильм» МФО 224024 на лечение А. Чернецкого.**

Валютный счет: **70460001 Внешэкономбанк СССР, на лечение А. Чернецкого.**

29 мая 1991 года И. Т.

Такие разные „Разные люди“

«Разные люди» — виновник события в общем-то союзного масштаба. Майские благотворительные концерты в фонд лечения Александра Чернецкого были организованы «Разными людьми». И было бы грешно побывать в Харькове на концертах и не сделать интервью с группой, тем более в ней играет наш земляк Сергей Чиграков.

«РАЗНЫЕ ЛЮДИ».

Это — Саша Чернецкий, Сергей Чиграков (Чиж), Клим, Паша и Леша. Хотя, как пошутил Чиж, «Разные люди» — только Клим, Паша и Леша, потому что в концертных афишах их очень любят называть — Александр Чернецкий или Сергей Чиграков и группа «Разные люди».

— Однажды, когда мы выступали в Питере на фестивале «Аврора», около часа мы внушали конферансье, чтобы он ничего не перепутал и объявил, что выступает группа «Разные люди». Он вроде бы все понял, повторил, как следует. Но вышел на сцену и выпалил: Александр Чернецкий и группа «Разные люди». Смех какой-то. А все мы, все пятеро, и есть «Разные люди», — рассказывал Чернецкий.

Но это только в порядке лирического вступления.

Когда я приехал в Харьков на благотворительные концерты в фонд лечения Саши Чернецкого, передо мной встала весьма трудновыполнимая задача — сделать интервью с «Разными людьми». Не хотелось стандартной беседы по схеме вопрос — ответ — слишком необычная это группа. И хотя этот материал построен в виде интервью, как такового его не было. В течение трех дней я внезапно подходил к «Разным людям» и озадачивал их каким-нибудь вопросом. А поскольку такая форма интервью для «РЛ» непривычна, ответы они выдавали на одном дыхании.

— Когда появились «Разные люди»? Сначала была «Группа продленного дня», а потом...

Чернецкий: — А потом из группы ушли барабанщик и клавишник вместе с нашим менеджером. Они образовали группу «3.7.Т.» («Тройка, семерка, туз»).

Чиграков: — Причем менеджер оказался очень хитрым малым. Дело в том, что все связи с концертными организациями были у него, а когда «ГПД» распалась, он обзвонил все конторы и сказал, мол, костяк «ГПД» образовал команду «3.7.Т.». Ну, люди поприглашали, послушали «3.7.Т.» и поняли, что это не то... Короче, «Разные люди» долгое время были в тени.

— У вас с самого начала был менеджер?

Чернецкий: — Вроде того. Был друг-товарищ Игорь Сенькин. Художник-диссидент. У него была мастерская в центре города, где и собирались все, кому нечего делать или просто негде выпить... Собирались, разговаривали. Ко всему прочему в этой мастерской был телефон и все гастроли както координировались через Гошу.

Потом он начал ездить вместе с ними на концерты, организовывал билеты, гостиницу. В общем, стал обыкновенным администратором.

— Вчера вокруг вас суетился пухленький мужчина. Я так понял, что это новый администратор «Разных людей»?

Чиж: — Это наш спонсор — Дюша.

— Спонсор?

Чернецкий: — То есть это человек, который в нас вложил свои «бабки». Ну если ему деньги девать некуда! Дюша купил нам фирменные клавиши, потом их обменял на бас-гитару. Затем он подарил нашему барабанщику импортное «железо».

— Кстати, я заметил ваше какое-то ироничное отношение к нему...

Чиж: — Просто это не человек, а ходячий анекдот. Мы его стараемся с собой брать везде. Курьезных случаев была масса. Если Леша видит Дюшу, его начинает трясти, а с Пашей чуть ли не до драки доходит.

Чернецкий: — Понимаешь, если за дело берется Дюша, то можно быть спокойным — оно обязательно провалится. То есть, если Дюша берется договариваться с кем-то по поводу «Разных людей», то после пятиминутного общения партнер уже не хочет иметь никаких дел с Дюшей, а заодно и с «Разными людьми».

Чиж: — А если Дюша возьмется обеспечить группу железнодорожными билетами, то, без сомнения, в пункт назначения мы прибудем в четыре тридцать утра. Сидим, как идиоты, на вокзале. С инструментами, поклажей. При этом Дюша суетится и делает вид, что договаривается насчет автобуса. Автобус приезжает. Но в десять утра...

— Саша, в дзержинской «ГПД» нижегородцы знают достаточно. Расскажи немного о тезке из Харькова.

Чернецкий: — Я ведь могу рассказать очень немного. Вот уже полтора года сижу в четырех стенах и не в курсе, что происходит сейчас за пределами квартиры. Года два назад, как раз когда «ГПД» активно выступала, было какое-то очень странное время. Вроде происходили перемены, не покидало ощущение, что что-то изменится. Естественно — все это вылилось в творчество.

— Чиж, у тебя тоже был такой период! «Плоды застоя», например.

Чиж: — Конечно. Помнишь —

Срезая по приказу неугодные ветви,
Как тополь, растили мои мозги.
И не смог всколыхнуть чуждый ветер
Крону мыслей среди местной листвы,
Мои корни жили под непрочным асфальтом...

Но нас обманули. И сегодня эти песни обманутого поколения очень тяжело слушать.

Чернецкий: — Вера была мощнейшей, и она очень здорово объединяла людей. И сегодня по стране много рокеров «обломалось»....

— Саша, у тебя рядом с названием твоей команды изображена звезда и серп с молотом. Сейчас бы он появился там?

Чернецкий: — Конечно, нет.

— После песен периода «ГПД» что ты еще сделал?

Чернецкий: — В прошлом году после неудачной операции я начал писать такие жизнерадостные песни.

Пусть вчера
Хлынет ливень, ударит гроза;
Пусть вчера
Мне сделают больно, откроются окна;
Ты снова уйдешь, покатятся слезы.
Я буду молчать, как последняя сволочь.

Тогда-то мы и записали альбом «Мазохизм».

Чиж: — Кстати, с записью этого альбома нам очень помогли ребята с ЦТ из передачи «Чертово колесо». После фестиваля «ЧК» они подогнали под окна Сашиной квартиры трейлер с аппаратурой, протянули кабель прямо в окно и записали все вещи.

Чернецкий: — Исходя из условий, в которых производилась запись, мы использовали лишь ритм-компьютер, бас-гитару и губную гармошку. Хоть и писали мы альбом зимой, он получился такой светлый, весенний. Дело в том, что нам очень везет на хороших людей. От этого на душе тепло становится.

Между прочим, ребята из «Чертова колеса» в свое время организовали запись первого альбома «Дезертиры любви» в Останкино, и совсем недавно только благодаря им удалось в Новосибирске пробить банковский счет...

— А как вам удалось записать свою пластинку-гигант?

Чиж: — Абсолютно «на шару»! Ведь сейчас все филиалы «Мелодии» в Прибалтике, Белоруссии и на Украине отделились от «мамаши» и организовали независимые фирмы грамзаписи.

На Украине возникла фирма «Аудио-Украина».

У нас есть хороший знакомый — директор магазина «Мелодия». Он нас слышал и на одном из совещаний директоров в «Аудио-Украине» за нас замолвил словечко. Короче, «Разных людей» пригласили на запись пластинки.

— Каким тиражом выйдет диск «Буги-Харьков»?

Чернецкий: — Мы еще точно не знаем, но приблизительно тысяч пятьдесят. Помимо пластинки готовится и компакт-кассета, в нее войдет несколько больше вещей, чем в диск.

— Видимо, «Аудио-Украина» пойдет по стопам фирмы «ЭРИО» и заломит за вашу пластинку рублей пятнадцать-двадцать?

Чиграков: — Ни в коем случае! Максимальная цена диска — 6 рублей. И то я считаю, что это слишком дорого. Не каждый фан позволит себе купить «Разных людей» за червонец. Поверь, меня жутко раздражает наша чисто «совковая» ситуация, когда на одной витрине стоит Цой за 25 рублей и Маккартни за 4 рубля. Но кто такой Цой и кто такой Маккартни?

— Вернемся немного назад. Чиж, в Нижнем бытует мнение, что дзержинская «ГПД» никогда не работала в полную силу. Ты халтурил?

Чиж: — Халтурой, наверное, это назвать нельзя, ибо своему делу мы отдавались полностью. Ты сам прекрасно видел, в каком состоянии мы всегда уходили со сцены. Другое дело, что лично я не умею играть «хеви-метил» (Чиж произносит именно так. — **С. Х.**). «Хеви-метил» — это довольно жесткие рамки, а если за них вылезешь, то будет уже не «метил». Каждый из «ГПД» — Майк, Мощный и Быня — способны сделать большее, чем «хеви». А те люди, которые говорят, что, мол, Чиж халтурил в «ГПД», наверное, правы — все свои возможности я не реализовывал, просто это было не нужно.

В «Разных людях» — совсем другое дело. Мы можем экспериментировать, словом, делать все, что захотим, и никакие рамки нам не помешают.

— И еще, Сергей, с «Разными людьми» ты играешь вещи, написанные тобой еще в бытность «ГПД». Некоторые из них ты успел сделать с «ПолГПД». Кризис творчества!

Чиж: — Новые песни есть, но они пока еще в «загашнике». Считаю, что нужно довести до ума все то, что уже написано. Иначе вещи копятся и не находят реализации. А каждую песню я хочу сделать так, как она мною задумывалась. С «Разными людьми» работать легко — понимаем друг друга с полуслова.

И вот когда подведу черту своему творчеству за последние годы, тогда и займусь новыми песнями.

— Чиж, «Хочу чаю» ты уже несколько лет поешь, в Харькове это хит № 1...

Чиж (смеется): — Народу нравится, и слава Богу.... Это своеобразная визитная карточка «Разных людей».

Чернецкий: — Если Чиж заходит ко мне в гости, он уже не просит: «Хочу чаю» а так тихонечко спрашивает: «Чайку бы».

— Сергей, а как же все-таки произошло, что ты решил бросить «ГПД» и перебраться в Харьков?

Чиж: — Кризис в «ГПД» начался уже зимой 1988 года, когда ушел Быня. Он нас очень здорово подставил, ведь мы уже начали потихоньку отходить от металла и раздвигать рамки. С Быней был готов вариант «Хочу чаю» — очень хороший, не металлический вариант. Но... не ужился Быня с барабанщиком и ушел из команды.

Тогда мы еще не теряли надежды работать в составе «ГПД», нашли гитариста — он из «Ромашки» собрался уже уходить, и вдруг нам сообщают, что парень повесился...

А харьковскую «ГПД» я полюбил с первого взгляда — это так сильно и честно. Я не мог себе позволить и думать, чтобы играть с Чернецким.

Чернецкий: — Но наши встречи становились все чаще и чаще. Виделись в основном в Питере — на нейтральной территории. Мы поняли, что Чиж — наш человек, и—вроде бы— сделали ему предложение перейти в «Разные люди».

Чиж: — Окончательно этот вопрос за меня решил Майк Староверов. Дело было вот как. Я безумно хотел в Харьков, но боялся признаться в этом «ГПД», и весной восемьдесят восьмого года на харьковском «Рок-турнире» Майк мне сказал, что, мол, Чиж, если ты останешься здесь, тебе будет лучше. Тогда у меня гора с плеч упала, и за это я Майку бесконечно благодарен.

— Как в «Разных людях» уживаются два вокалиста!

Чиж: — Не два, а четыре! Есть свои вещи у Клима и Паши. А мы с Сашей абсолютно разные, поэтому берем контрастом. Мы же очень разные люди. У Сани вещи злые, а у меня более спокойные.

— Клим, что изменилось в группе с приходом Чигракова?

Клим: — Веселее стало. Притом Чиж единственный среди нас профессионал. А так он ведь такой же, как мы, — кого попало мы в группу не позвали бы.

ОТСТУПЛЕНИЕ.

От Сашиных песен — мороз по коже. Как будто человека загнали в угол и довели до предела. Все его выступления смотришь с таким напряжением, что, когда Чернецкий уходит, минут двадцать с тебя градом течет пот и ты не в силах думать о чем-то другом, кроме услышанного. Все, что спето Сашей, спето с такой силой, ненавистью и мукой, что просто словом «кайф» это назвать стыдно.

«Где же силы взять для такой игры,
Где при жизни бьют, а на гроб цветы,
Где льстецу почет, раем назван ад,
Где зовут вперед, а ведут назад?
Что ж, народ ты мой,
Как облезлый князь,
И налево — грязь, и направо — грязь,
В наши уши льют не помоями,
А рекордами да героями.
Выйдешь в светлый день —
Караульных тень.
Растоптал бы в грязь, да мараться лень,
Прокричал б в лицо, да больная мать,
Что ж, зарыться в ил, да молчать, молчать?
Что же, молчать да ждать столько времени,
Пока вымрут два поколения,
Пока первый ряд перестроится,
Может, к стенке тех, кто пристроился?»

— Саша, все твои песни очень тяжелые. Например, «Люберы» наполнен ненавистью к фашиствующим «качкам». Тебе приходилось с ними сталкиваться?

Чернецкий: — Да, несколько раз. Однажды даже очень близко...

Чиж: — Саша столкнулся, а мне просто повезло. Несколько лет назад мы выступали с «ГПД» в Москве на «Рок-периферии». Когда мы работали на сцене, из партера на нас стояли и смотрели «люберы». Смотрели и ухмылялись, мол, играй-играй, металлюга, сейчас мы тебе покажем. И точно, только мы ушли в гримерку, подбежал администратор и приказал уезжать быстрее, а то «возможны эксцессы с «люберами». Мы, как были — в гриме, концертных костюмах, — через коридор ментов убежали в автобус.

— Как ты думаешь, откуда у нас все это?

Чиж: — Сверху. Из верхних эшелонов власти.

Течение возникло давно, когда всякое инакомыслие подавлялось. А кто был инакомыслящим? Рокеры. Тогда-то дядя из высокого кабинета и сказал: «Ату рокеров, ребята!» И понеслось.

— Кто такие «Разные люди»?

Чернецкий: — Каждый из себя представляет нечто! Журналисты, сталкивающиеся с «Разными людьми», не делают больше попыток взять у нас интервью. Газета «Ба-бах», например, Чижа просто избегает.

— А почему?

Чиж: — Да просто газетчики хотят, чтобы все было «как положено». Мне это скучно. Ведь даже материал в «Ленинской смене» о Полковнике представил читателям не Полковника, а Кобзона какого-то. В тексте все чисто и ровно, а у Полковника через каждое слово мат. Таким уж он уродился. Почему-то на Западе не стесняются печатать так, как говорят рокеры, и это весело, а у нас...

Наверное, поэтому мы не находим контакта с журналистами, особенно с телевизионщиками. Есть, конечно, исключения.

Клим: — Я, к слову, деревенею перед камерой, не могу нормально ответить на вопросы. Хотя каковы вопросы, таковы ответы. А то спросят, например: «Считают ли «Разные люди» себя крутой командой?» Ну что на такое можно ответить? Смех.

— Чиж, темы для своих вещей ты берешь из жизни? Точнее, какой-нибудь конкретный случай ложится в основу сюжета?

Чиж: — Просто сажусь и пишу, что на ум взбредет. «Ассоль» я написал ночью — вскочил с кровати, закурил и в темноте на ощупь начеркал, а утром проснулся — прочитал, понравилось. Не могу задаваться темой — руки сами собой опускаются.

— А «Дорогуша» со словами:

Эй, дорогуша, заплати за мой кофе,
И, если можешь, стакан портвейна;
А это здесь рядом — две остановки,
Тогда ты узнаешь меня чуть лучше...
...Ведь ты же «тащишься» на рок-музыкантах,
Тебе все равно, с кем из нас иметь дело.

Чиж: — Я так и знал, что спросишь об этой песне. Нет, такого примера у меня в жизни тоже не было, но это настолько типично. Кстати, после одного из концертов ко мне подошла девушка и спросила: «Сергей Чиграков, вы не меня имели в виду?» Получив отрицательный ответ, она с просиявшим лицом ушла. Вот так....

— Вопрос тебе, Чиж. Как ты относишься к тусовке, которая неизбежно возникает вокруг любой более-менее популярной команды?

Чиж: — Ну как отношусь.... Просто это неотъемлемая часть рокерской жизни. Хотя иной раз тусовка настолько «достает»! Особенно это касается столпотворения в гримерке.

Ладно, перед концертом пусть сидят сколько влезет — может, людям податься некуда. Но если б у тусовки хватило ума после концерта подождать минут двадцать, а не вламываться в гримерку сразу — это было бы здорово. Мы не крутые, ни от кого не отгораживаемся — просто чисто **человеческое отношение к музыкантам должно быть.** Нам ведь отойти надо после концерта.

— Чем-нибудь отличается нижегородская тусовка от харьковской?

Чиж: — Да вроде бы ничем. Хотя отличие одно есть. Если в Нижнем тусовка приносит на концерт винцо, часть ставится музыкантам, а остальное тусовщики «досасывают» в своем кругу. Здесь иначе. Все выставляется на общий стол.

— В апреле вы были на благотворительных концертах в Минске «Музыканты — детям Чернобыля». Расскажите о том, как удалось прорваться на такое «ответственное мероприятие».

Чиж: — Однажды мы играли в Минске, и, видимо, понравились. Поэтому и в эти благотворительные концерты мы «вписались» без проблем. Организаторы пообещали, что приедут «Пинк Флойд», Стиви Уандер и еще куча мировых звезд. Мы обрадовались, подумали, если Гилмор увидит Сашу, захочет помочь чисто по-человечески. Поэтому Саньку с собой повезли, хоть это ему и нелегко далось.

Что же ты думаешь — какой там к черту Уандер или Джо Коккер! Приехали пять каких-то задрипанных команд из Ливерпуля. Где их откопали—для нас загадка. Но эти ребята были безмерно счастливы, что их вообще выпустили поиграть на хорошую сцену.

Были еще «Машина времени», «ДДТ», БГ. В общем, команд было много и на каждую приходилось по двенадцать минут концертного времени.

Но вышел Макаревич и «зарядил» сорокаминутное выступление, а глядя на него, и остальные наплевали на все рамки приличия. Короче, в первый день нам выступить не дали. В такой же ситуации оказался и «Калинов мост». Дима Ревякин все же умудрился вылезти на сцену почем зря. После второй или первой песни ему просто отрубили электроэнергию.

На второй день — такая же неразбериха. Только благодаря Шевчуку мы выступили. Когда по графику должны были работать «ДДТ», Юра вышел на сцену и объявил... группу «Разные люди».

Народ как-то скис, к тому же перед этим около часа «рубились» удальцы одной из ливерпульских команд. А публика-то у нас вежливая, всем хлопает. Вот англичане и завелись — свое все переиграли и за «битлов» принялись. Еле их со сцены прогнали.

Вышли мы, Саша запел, и я смотрю — глазенки у зрителей загораются, все как-то встряхнулись, сосредоточились. После первой песни секунды три стояла полная тишина, и вдруг рев оваций. Единственное удовлетворение от всей этой благотворительности — это прием публики. Кстати, мы играли за счет времени «ДДТ». Такая поездочка у нас вышла.

Ну вот вроде бы и все, о чем я хотел спросить «Разных людей». И еще... если честно, то я ужасно ревновал Чижа — харьковчане им гордятся и считают своим, а ведь он нижегородец. И Саша Чернецкий...

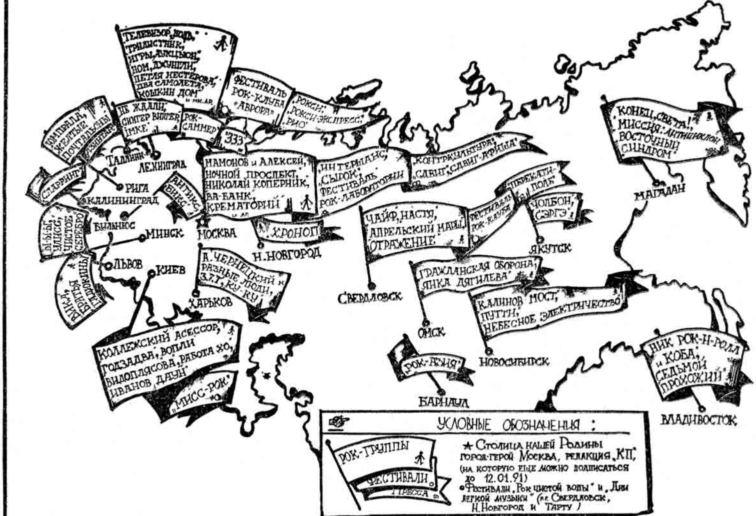
Скорей бы он отбросил в сторону костыли и приехал еще раз в Нижний. Дай Бог им всем здоровья!

Сергей ХОЛЕНЕВ.

Н. Новгород — Харьков.

На фото Владислава УРАЗОВСКОГО:
группа «Разные люди» — слева направо— Чиж, Клим, Александр, Паша, Алексей.

РОК-ПОДПОЛЬЕ: ОСНОВНЫЕ ЯВКИ



Вниманию меломанов: карта предварительная и не претендует на полноту. Рисовал К. Белянинов. Консультации А. Троицкого.

тисоветской.

Харьков, декабрь 1990 г. (окончание).

Хотя у тамошних промоутеров во главе с энтузиастом-любителем Сашей Мартыненко и были очевидные промашки, союз «Чертова колеса» и местного отделения агентства «Новости» сделал маленькое чудо.

Группы были подобраны, как цветы в искусстве икебаны. Чувство правды и безукоризненный вкус. «Настя» и «Апрельский Марш», «Восточный синдром», «Миссия-антициклон», «Конец, Света!», «Кошкин дом», Пит Адерсон, Ник Рок-н-ролл. «Вежливый Отказ» и «Разные люди». «Вопли Видоплясова» и «Вика». Жаль, нет места рассказать подробней. Скажу только спасибо за открытие фестиваля — за молодую харьковскую группу «Ку-Ку!».

Даже тот самый майор милиции смягчился в конце разговора и сказал мне: «Вот эти ребята из Киева... Я бы их, пожалуй, в машине бы слушал. Поставил кассету — и слушал». Это о «Воплях Видоплясова».

Больше всего меня потрясла молодая публика. Та самая, которая так и норовила курить в неположенных местах. Давно я не встречал столько светлых и красивых лиц сразу.

Мне показалось, что не в магазинах и конторах, а там — в этом зале — я видел подлинное лицо нашего потерянного, пьяного, уставшего до срока и такого одинокого поколения.

О. ПШЕНИЧНЫЙ.

Такие люди — и без охраны...

Публика изрядно удивилась, когда на сцене рядом с Шевчуком появился не кто иной, как товарищ Расторгуев, солист «Любэ»! Юра тут же запел (вместе со своим эстрадным коллегой): «Мама, а я любера люблю!» Это случилось на минувшей неделе в Харькове во время благотворительного рок-концерта в фонд помощи харьковскому музыканту Александру Чернецкому, который болен болезнью Бехтерева. В концерте также принял участие Борис Гребенщиков.

Борис и Юра просили нас сообщить счет в банке для сбора средств на операцию, которую можно сделать только за рубежом:

Валютный счет № 70400001/002, МФО 805012 во Внешэкономбанке СССР, с пометкой: на лечение Чернецкого.

Рублевый счет № 8096161400 в РКЦ при ГУ Центрального банка г. Новосибирска, получатель — кооп-банк «Восток» для фирмы «V-фильм» МФО 224024 для лечения Чернецкого.

Контактные телефоны: в Москве 215-78-29, в Новосибирске 23-84-34.

Фото А. ШИШКИНА.

Сначала концерты намечались (как «ЛС» уже писала) на 18—19 мая. Но судьба, а точнее руководство Харьковской филармонии распорядилось иначе, отказав предоставить музыкантам стадион «Металлист». Все полетело к черту, огромная организационная работа, проделанная музыкантами, пошла насмарку. Но они не сдались, делали все возможное, чтобы концерты состоялись. Попробовали перенести их на неделю попозже. И только за два дня до начала первого концерта Чиж позвонил и сказал, что «все о'кей» — в субботу двадцать пятого мая играет «ДДТ», в воскресенье — БГ. К сожалению, «АукцЫон» из-за смены даты концертов приехать не смог.

...Мы сидели с Сергеем Чиграковым в его квартире, «спаленной» Рауткинским «Облачным краем», и он рассказывал о событиях последнего месяца, предшествовавшего концертам.

— Понимаешь, филармонии эти концерты невыгодны — они ведь благотворительные и много «бабок» с них не сшибешь. Конечно, открыто отказывать они не стали.

Когда мы вышли на руководство с просьбой предоставить стадион для выступлений «Разных людей», «ДДТ» и Гребенщикова, нам сказали, что, мол, дело хорошее, но от именитых музыкантов нужны подтверждающие телеграммы, — рассказывал Чиж. — Ну, ладно, во время минских концертов «Музыканты — детям Чернобыля» мы подошли к Гребенщикову и Шевчуку с просьбой отбить телеграммы. Они это сделали. Но в середине мая филармония заявила, что никаких телеграмм не поступало, поэтому концерты она проводить не будет.

Такого облома мы, естественно, не ожидали. Кстати, позже выяснилось, что телеграммы филармония все же получила... в конце апреля. Когда нам удалось договориться с киноконцертным залом «Украина», дельцы от музыки разъярились пуще прежнего и дошли до такой низости, что все афиши благотворительных концертов просто-напросто срывали, в худшем случае заклеивались рекламой концертов «Любэ». У нас есть такое подозрение, что и «любэшников» филармония пригласила, чтобы отвлечь народ от наших концертов.

Мы позвонили друзьям на ЦТ в передачу «Чертово колесо», попросили связаться с «Любэ» и попытаться уговорить их отказаться от гастролей.

Уж не знаю, с кем там говорили, но вчера они все же приехали. Вчера же по Харьковскому ТВ показали интервью с Расторгуевым. На колкий вопрос корреспондента — знает ли он (Расторгуев) о благотворительных концертах, «любэшник» только пожал плечами. Хотя о них знает уже вся страна—и «Комсомолка» писала, и Троицкий давал анонс, даже «Музобоз» делал сюжет. Странно все это и неприятно.

— Сергей, а многие музыканты откликнулись на призыв «Разных людей» о помощи?

— Очень многие. К сожалению, принять все предложения мы не смогли — ведь каждой команде нужно оплачивать проезд и проживание, а в нашем положении каждая копейка дорога. Вот если бы концерты проходили на стадионе, тогда сбор был бы больше и пригласили бы и «Крематорий», и «Чайф».

Кстати, Костя Кинчев не смог приехать, но позвонил и сказал, что сборы от нескольких концертов «Алисы» будут перечислены на счет Саши. Знаешь, как здорово ощущать такую поддержку и как погано выглядит на этом фоне филармония...

Во втором часу ночи раздался последний телефонный звонок, и Чиж с усталой улыбкой произнес: «Слава Богу, все нормально. Неужели все-таки они состоятся?»

Но... Утром, когда мы уже собрались ехать на концертную площадку, тишину вспорол звонок телефона. Какой-то тревожный звонок. Сообщили, что под Тулой произошла авария на железной дороге. Половина состава «ДДТ» и московский звукооператор не могут выехать из столицы. Словно самому Господу было угодно, чтобы концерты не состоялись. Оставалась надежда, что «ДДТ» смогут добраться до Харькова на самолете...

Ожидание последних новостей становилось невыносимым, от каждого нового звонка вздрагивали и боялись брать телефонную трубку. И лишь за час до фестиваля мы узнали, что движение под Тулой возобновилось и к вечеру «ДДТ» прибудет в Харьков. Пришлось на несколько часов отложить начало концертов...

...По пути в киноконцертный зал «Украина» с нами произошел довольно интересный случай, который меня сразил наповал, и я еще до выступления «Разных людей» увидел, насколько их любят в Харькове.

Мы стояли с Чижом около киоска «Пиво—воды» и утоляли жажду бутылочкой «Пепси». Сидевшие за ближайшим столиком парни как-то загадочно на нас посматривали. Затем один из них (он был с гитарой) начал наигрывать до боли знакомую мелодию. А когда парень запел:

Сен-Симилья в моей
голове
Превратилась в огромный
флаг.
Я живу в самой лучшей
стране,
Мне каждый третий враг...

на душе сделалось как-то легко и весело.

Концерт

ОКОЛО служебного входа толпились люди.

Прекрасно зная, на что идут деньги от концертов, пытались проникнуть в зал бесплатно.

«Разные люди», наплевав на всю «дружбу», решительно отказываются кого бы то ни было проводить и сами демонстративно покупают билеты для себя и своих жен. «Козлы есть везде и, к сожалению, их немало», — разглядывая тусовку из окна гримерки, сокрушался Чиграков. «Жлобы», — вторил ему басист Паша Михайленко.

Впрочем, трехтысячный зал и так не может вместить в себя всех желающих попасть на концерты. Проданы все стоячие места, а если бы были висячие, то, думаю, и их бы раскупили.

«Я приехал сюда, чтоб играть в группе «Разные люди», — начинает концерт Чиж песней «Буги-Харьков». Зал визжит и стонет. Такого успеха в Нижнем у Чигракова не было, даже когда дзержинская «ГПД» была на вершине популярности...

А тем временем прибывший на площадку Шевчук дает интервью Харьковскому телеканалу «АТВ», в котором не стесняясь пересчитывает ребра «вонючим «любэшникам», которые игнорируют акцию», и бросает в их адрес разнообразные ругательства, от «шарлатанов-фонограммщиков» до... Оперативные ребята из «АТВ» в этот же вечер прокрутили интервью без всякого монтажа.

Могу себе представить, как вздрогнул Расторгуев, услышав по ТВ про себя такое.

...Во втором концерте, когда «ДДТ», эмоционально зарядившись от зала, играли уже второй час подряд, на сцене появился Николай Расторгуев собственной персоной. Перво-наперво он спросил у Юрия Шевчука, за что тот его так не любит. И, видимо, разборки могли затянуться, если б не винцо.

В общем, около часа ночи концерт завершило трио Шевчука, Чигракова и Расторгуева, под всеобщий восторг исполнившее вещь «ДДТ» «Мама, я любера люблю!».

На сцене — Чернецкий

В ВОСКРЕСЕНЬЕ в зале присутствовала необыкновенная атмосфера праздника — на сцену должен был выйти Александр Чернецкий.

Праздник не испортили даже этакие фашиствующие молодчики из Комитета национальной безопасности, в функцию которых входила охрана порядка во время концертов. Эти ребята — все, как на подбор, два на два метра, — с озорным огоньком хищника в глазах зорко следили за тем, чтобы ни одна нога «фанов» не заступала за черту партера. Особо несговорчивые зрители спотыкались о мощный удар кулака...

Чернецкий подходил к микрофону медленно — мешали костыли. Харьковчане, не видевшие выступлений Саши около двух лет, не могли поверить, что их кумир стоит перед ними. Это было похоже на эффект разорвавшейся бомбы. А Чернецкий пел, и я встал со своего места, поскольку было как-то неловко сидеть...

Жизнь стоит того, чтобы не
быть сволочью,
Жизнь стоит того, чтобы
утром открыть окно
И плюнуть вниз «бычком»
об карниз,
Начиная новый день с
«Битлз».

Его голос заставляет напрячься все нутро, приковывает к себе, заставляет слушать и внимать.

Даже харьковские «любера», на миг забыв о своих обязанностях, повернули свои бритые головы к сцене...

К моему удивленному удовлетворению, после выступления Чернецкого публика повалила к выходу, не желая слушать... БГ.

Затем мы с Чижом гуляли по ночному парку, и Чиж никак не мог прийти в себя.

— Понимаешь, я здесь уже два года и привык к тому, что Саша болен. Только сегодня на сцене я очень остро ощутил это. Вот я прыгаю на сцене, пью вино, наконец, а этот молодой парень, ведь ему всего двадцать пять, не может делать того, что захочет. Сегодня я играл, а из глаз текли слезы. Ну почему мир так устроен? Теперь ты понимаешь, почему я здесь остался?

А что творилось в зале! Такого теплого приема я еще не видел. Кстати, вещи для этого выступления мы выбрали как раз не «хитовые».

Но среди нормальных людей есть и «лохи», а может, наоборот. Слышал, когда Саша вышел на сцену, из зала заорали, чтоб мы дали ему стул. Можно подумать, что я верчу этим стулом у него перед носом и не даю.

...Я же поехал в гостиницу, чтобы побыть одному и просто «переварить» то, что увидел...

Сергей ХОЛЕНЕВ.

Фото В. УРАЗОВСКОГО.

Харьков — Н. Новгород.

P.S. Прошу авторский гонорар за этот материал перечислить в фонд лечения Александра Чернецкого.

Банк получателя — РКЦ при ГУ Центрального банка Новосибирска, получатель — кооперативный банк «Восток» для фирмы «У-фильм», р/с 806161400 МФО 224024, Фонд лечения А. Чернецкого.

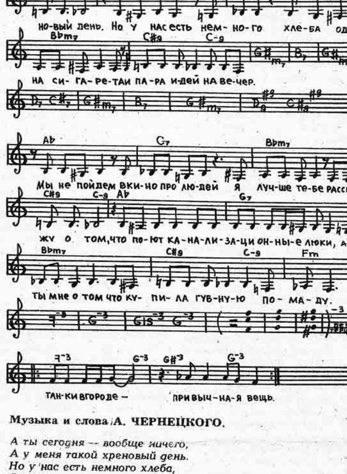
6.02.91 "Ленинская смена" (Ниж. Новгород)

Эта песня написана Александром Чернецким («ГПД», «Разные люди», Харьков) года два назад. Она вошла в сольный альбом Чернецкого «Вера».

Текст и ноты приводятся по варианту «домашнего» альбома. Нотировать мелодию было достаточно трудно: Саша исполнял песню почти речитативом. Сейчас он сопровождает исполнение несколько иными (хотя и сходными) аккордами.

«Музыкальная среда» посвящает песню событиям в Прибалтике и приказу о совместном патрулировании.

Сталь и губная помада



Музыка и слова А. ЧЕРНЕЦКОГО.

А ты сегодня — вообще ничего,
А у меня такой хреновый день.
Но у нас есть немного хлеба,
Одна сигарета и пара идей на вечер.
Мы не пойдем в кино про людей,
Я лучше тебе расскажу о том,
Что поют канализационные люки,
А ты мне — о том, что купила губную помаду.
ПРИПЕВ (3 раза).
Танки в городе — привычная вещь.
Нам нужно к десяти вернуться домой,
Но я еще успею нарвать цветов.
Под окрики патрулей иди скорей,
Иди же скорей, я тебя догоню.
Танки в городе — привычная вещь.
Танки в городе — привычная вещь.
Танки в городе — привычная вещь!
Сталь — и губная помада!

Восток и Запад.

Гастрольные весна-лето '91

Часть первая. Восток.

2 марта. Минск. Уже почти растворившаяся в мареве рок-авангардной легенды группа "Товарищ" выступает с тремя номерами на фестивале лауреатов конкурса магнитоальбомов, проводимого республиканским журналом "Парус" и п/о "Триумф". Слово Артема Троицкого оказалось решающим.

18 марта. Киев. Шизовики-затейники из КУ-КУ все же вписываются в великую ярмарку под названием "Интершанс N3" и с успехом проходят первый тур.

26-27 марта. Кривой Рог. Два аншлаговых концерта в рамках акций КОРПОРАЦИИ ТЯЖЕЛОГО МЕТАЛЛА. Харьковский КРОВЬ ПРОЛИТ ПРОСВЕТ в связке с московской КОРРОЗИЕЙ МЕТАЛЛА.

10 апреля. Киев. КУ-КУ и РАЗНЫЕ ЛЮДИ на съемках республиканской телевизионной передачи "ТОП ГАРТ". Слава Богу, что никто не убился, потому как выступление под фонограмму—дело коварное.

12-13 апреля. Москва. Трэшевый фестиваль "Железный Марш". Одиннадцать групп со всей страны плюс поляки. От Харькова вновь КПП.

22 апреля. Белгород. Джаз-роковый ИМПРЕССИОНИСТИЧЕСКИЙ ДУЭТ на сцене соответствующего областного фестиваля. Акции рождающейся харьковской "Джазовой ассоциации" идут в гору.

23-24 апреля. Минск. Двухдневный фестиваль "Чернобыльские Колокола". Говорят, благотворительный. Отечественные рок-динозавры (МАШИНА ВРЕМЕНИ, ДДТ, Гребенщиков, НАУТИЛУС) на одной сцене с англичанами ECHO AND A BUNNYMEN, CHINA CRISIS и др. Для нас же важнее то, что удалось выступить

харьковским РАЗНЫМ ЛЮДЯМ с Александром Чернецким на вокале. А это событие. Поздравляем!

26 апреля. Киев. ...

АСС°

Ассоциация Советской Сплетни или Агенство Сбора Слухов

– Из кулуарных бесед стало известно, что **"НАУТИЛУС-ПОМПИЛИУС"** в ближайшем будущем больше выступать не собирается, потому что удаляется в Москву для записи очередного ("очень хорошего") альбома.

– 18 ноября в здании ЛМДСТ состоялись съемки **Джоанны Стингрэй** (подробнее об этом – в следующем номере).

– МАКС всерьез обеспокоен кофейным кризисом в городе. Это мешает ему нормально работать.

– В Москве готовится к выпуску **тройная пластинка в помощь Александру Чернецкому.** На двух пластинках записаны песни "Чайфа", "Нау" "Алисы", "ДДТ", "Гражданской Обороны", "Аквариума", "Машины Времени", "Насти", "Ва-Банка", "Крематория" и еще нескольких московских групп. Эти две пластинки называются "Все в наших руках". Третья пластинка – А.Чернецкий и "Разные Люди", она называется "Эй, браток, подсоби". А теперь – ВНИМАНИЕ! Тройник в свободную продажу поступать не будет! Распространяется по предварительным заявкам. Их можно направлять по адресу: 121069, Москва, а/я 181 для Александра Чернецкого. Тройник будет вам выслан наложным платежом. Все три пластинки стоят 35 рублей плюс стоимость пересылки по почте. В конверт деньги вкладывать не надо! Просто укажите ваш точный адрес – и пластинки вам обеспечены.

– В Питер привезли 500 экземпляров нового сборника рок-поэзии **"Антология Суицида".** В этой книге представлены стихи А.Чернецкого, Чижа (С.Чигракова), других поэтов харьковской рок-тусовки. Книга стоит три рубля. Ее пока еще можно купить в ларьке звукозаписи у станции метро "Петроградская" и на Орджоникидзе, 23, ларек звукозаписи "Северная Пальмира".

Вот одно из стихотворений А.Чернецкого, помещенных в этой книге:

...цкого

Ты здесь...

Дождливое утро, капли дождя,
Натощак сигареты, но сильнее тоска,
И жизнь так длинна, и бесконечно глупа,
В ней всем находится место,
Кроме тебя.
Но ты здесь, ты просто вышла за хлебом.
И мне береза кивает, из окна отвечая,
Что ты здесь, как это синее небо,
И я ставлю на стол по привычке две чашки
Для чая.
Я промотаю пленку назад,
Я промотаю время назад,
Ведь я помню твои глаза,
И в них радости свет.
Мне ночью снятся страшные сны.
Я не могу спасти тебя от беды.
Всего чуть-чуть, но не хватает руки.
И у тебя сил больше нет...
Но ты здесь...

апрель 1991

КУДА ЖЕ СМОТРЯТ ГЛЕБ ЖЕГЛОВ И ВОЛОДЯ ШАРАПОВ?

— ЗА СКОЛЬКО вы продадите эту «катю»? — спросил я у одной женщины после того, как на сторублевке поставил свой автограф Николай Расторгуев. И тут же подумалось: может, при наличии этой подписи стольник наконец-то будет иметь настоящую цену?

— Я не буду продавать, повешу ее на стенку и буду любоваться, — ответила поклонница супер-группы «Любэ».

Первое и основное определение названия группы происходит все же не от Люберец, где проживает солист группы, а от украинского слова — «любе» — все что угодно. И, как видно из всего концерта, не только в текстах и имидже, а и в коммерции.

До чего же она довела эту группу, если женам милиционеров пришлось брать по «дешке» билеты, а пацанам, у которых не было этой десятки, лезть вот так, как на снимках, через забор.

Буквально за несколько дней до начала гастролей в Харькове в программе «ВиД» было объявлено, что группы «Любэ», «ДДТ», «Разные люди» и Борис Гребенщиков будут работать в одном концерте, а все доходы перечислят на счет Саши Чернецкого, которому необходимо 60 тысяч марок для лечения за границей. Саша — солист группы «Разные люди», наш земляк — нуждается в оперативном вмешательстве врачей. Но пресловутое «Любэ» дало четыре коммерческих концерта на стадионе, где сбор по понятным причинам был гораздо выше, чем собрали для лечения Саши Юрий Шевчук с группой «ДДТ», «Разные люди» и сервавшийся на один день с других гастролей Борис Гребенщиков.

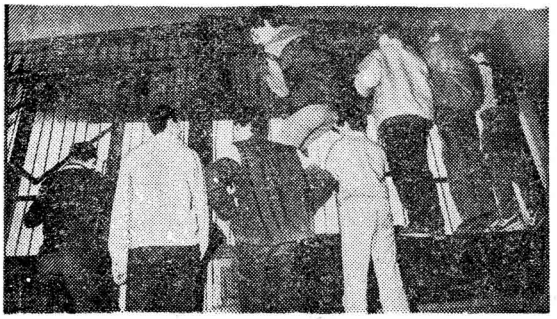
Может быть, именно по этой причине не пропускали журналистов на концерты «Любэ», чтобы те случайно не сбили «куш» нежелательной информацией?

— Звоните в Москву, Игорю Матвиенко, — советовал директор программы Владимир Шпак. — Он командует парадом и дает «добро» на фотосъемку группы. Вы же не дали анонс в своей газете о выступлении группы? Так почему я должен вам разрешать фотографирование?

Зато в киноконцертном зале «Украина» состоялся настоящий праздник с настоящей музыкой, а не «фанерой», которую запустили на стадионе «Металлист» «Любэ». Здесь был показан пример, как нужно милосердствовать на деле, а не на словах. Чего стоило Юрию Шевчуку попасть в Харьков на халявный концерт, а Борису Гребенщикову пришлось преодолеть расстояние от Куйбышева до Курска, и далее автобусом до Харькова, чтобы тут же после двух концертов улететь обратно.

Друзья познаются в беде. И Шевчук, и Гребенщиков это доказали.

Николай КОВАЛЬЧУК.
Фото автора.



Помогите Чернецкому!

Сегодня обращаемся к тем, кто знает, любит или играет рок-н-ролл. Я знаю, как непросто: не очень богато и не слишком весело вам порой живется. Но есть человек, которому сейчас гораздо хуже. Харьковский музыкант Саша Чернецкий — известный на Украине бард, душа группы «ГПД» (теперь она называется «Разные люди»), тяжело болен. Болезнь Бехтерева выбила его из седла, он узнал, что такое боль и неподвижность. После операции в Харькове он может ходить на костылях. Пока. Если мы не поможем ему сейчас — может оказаться слишком поздно. Он не может оплатить свое лечение за рубежом, потому что никогда советские рокеры не были богатыми людьми, а мама, с которой он живет, в состоянии помочь ему только своей заботой. Очень просим вас — помогите ему чем сможете. Саше 25 лет.

Самое надежное было бы послать деньги на домашний адрес Саши:

3101688 г. Харьков,
ул. Блюхера,
д. 13/б, кв 133
ЧЕРНЕЦКОМУ Александру

Вы поможете ему!

WE GONNA ROCK, WE GONNA ROLL!

1991, ПОПЫТКА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ.

Вот и закончился этот 1991 год,давший нам много разных событий - иногда приятных, а нередко - страшных. Новый год, а на столах - пусто, и если Саша Чернецкий еще несколько лет назад пел:

"Не осталось корней,
А на гадов - камней,
Только водка и боль,
Да могилы друзей...",

то сейчас, похоже, водка тоже исчезла, зато прибавилось, увы, боли и могил...

В этом году нас покинула Янка Дягилева, в мае пришла страшная новость из Питера - произошла автомобильная катастрофа, в результате которой пострадал басист легендарного "Аквариума" Саша Титов, а его мать погибла. Летом не стало лидера знаменитой московской команды "Мистер Твистер" - Вадима Дорохова.

Август, как и в прошлом году, нанес еще более сокрушительный удар по питерскому року, - Майк Науменко. Кровоизлияние в мозг, перелом основания черепа. Уже написана уйма некрологов, состоялись поминальные сейшены по всему бывшему Союзу. Такие же потрясения постигли 20 лет назад Америку, когда один за другим погибли Джими Хендрикс, Дженис Джоплин и Джим Моррисон. Американский рок не смог оправиться от этих трагических потерь до сих пор...Давайте попросим тех, кто заправляет рок-н-рольными делами на небесах, чтобы они оставили в покое наших ребят, дали всем нам передышку. Говорят, что желания, загаданные под Новый Год, сбываются, - так, может быть и нам помогут?... Конечно, было и хорошее в этом много страдальном 91-ом. Нам уделили внимание многие знаменитости. Это "Кошк ин Дом", Б. Г. с новой командой, заезжавшие к нам 2 раза, "ДДТ", "Крематорий" с новой программой "Зомби", оставивший странное впечатление "Пикник"; и, наконец, динозавры совкового рок-н-ролла - Владимир Рекшан со своей группой "Санкт-Петербург". Вот это имена, черт подери!.. Нельзя не вспомнить, что некоторые из них приехали с благородной задачей, - собрать деньги на лечение Саши Чернецкого.

Вообще этот год был богат на всякие сейшена. В помещении ДК "Юность" открылся Клуб Музыкальных Людей, в чем несомненно главная заслуга харьковского рок-ветерана Михаила Кранина. С поразительной стабильностью, каждую субботу там проходили выступления харьковских музыкантов. Попробуем вспомнить, кого мы видели на этой сцене: Боря Смоляк, "Роджер Миллз", "Аритмия", "Третий Лишний", "Дождь", "Побирательный период", "Листья травы", "Потрошитель" "Тяжелый Маразм" (ныне "Оркестр Гусева"), "Униженные и оскорбленные", "Плакса" "КПП", "Казма-Казма", "Эльза", "Чужой", "Ку-Ку" и настоящая (!) американская команда "САБО". Замечу, что этот список далеко не полный, но даже то, что приведено, согласитесь, впечатляет. Осенью клуб въехал в новое помещение на улице Плехановской, и в декабре там открылся еще и первый в городе рок-магазин.

Условия стали заметно круче - вот, например, если не хочешь слушать играющих, можешь, сделать несколько шагов, зайти в кафе, где можно выпить чашку кофе.

А еще в ноябре прошел фестиваль "Гранд-дебют 91", о котором мы уже писали (см."Б-Б!!!" N13-15).

Ну ладно, дай Бог, 1992-ой принесет нам побольше приятных музыкальных событий.Выше головы, господа! С Новым Годом! С новым счастьем...

Ж

Рок-курьер.

НОВОСТИ ХАРЬКОВСКОГО РОКА

Месяц было тихо. И вот 31 марта - два концерта в «Украине». «Разные люди» - Чиж, Паша, Клим, Леша. Программа смешанная - и «старое», и нового кое-что. Еще «Кошкин дом» из Питера. Макс, Филя, Кот. Направление для Харькова новое - что-то вроде эротической новой волны. Народу нравилось. А до этого только 27 февраля в ДС был «сейшен» - «Ку-ку» - Харьков, «ВВ» - Киев, и французы - «VRP». Клевые ребята. Уличная музыка - типа современных городских «Бременских музыкантов». Инструменты - тубофон, палка со шнуром, опущенная в таз, ну, конечно, аккустические гитары, детские «клавишные» и дорожный чемодан, по которому бьют щеткой. Дурдом, но весело. Толпа «перлась». И тексты - парень убил миллионершу, а она его потом съела... По-французски очень мило звучит.

Но тихо было в городе, а харьковские рокеры зачастили в Киев. 16 марта «Ку-ку» «на ура» выступили там в отборочном туре «Интершанса». Только что съездили «Разные люди» на фестиваль «Топ-Гарт». 5-6 апреля его проводила та же самая молодежная телестудия. И еще - в Киеве есть фирма «Аудио-Украина». Раньше это был филиал «Мелодии», потом от «Мелодии» отделились, - и теперь пишут, что хотят. Тех же «Разных людей», например. К лету должен выйти «пласт» и кассета с альбомом.

Сольник «Мазохизм» (декабрь 90 года), который Саше Чернецкому помогли сделать Паша, Леша и Чиж («Разные люди») и Кошмар («Ку-ку»), можно записать в студии звукозаписи в «Детском мире».

По материалам «Стояка» и «Булки».

● *Александр ЧЕРНЕЦКИЙ.*

Спасти Чернецкого!

БГ и Шевчук с ДДТ были одними из первых музыкантов, которые выступили с благотворительными концертами в фонд помощи Александру Чернецкому. В настоящий момент подключился и Сева Новгородцев, который в своей передаче «Севооборот» выдает информацию для ничего не ведающей переферии. Вот эта информация:

Александр Чернецкий, лидер харьковской ГРУППЫ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ (позже РАЗНЫЕ ЛЮДИ) в возрасте двадцати пяти лет оказался практически прикованным к постели.

Диагноз — болезнь Бехтерева. Однако на Сашин запрос пришел утвердительный ответ из Германии, где ему готовы сделать операцию (которую, к слову сказать, в Союзе сделать не могут). Стоимость операции — 60 тысяч немецких марок. Для имеющих и желающих перечислить деньги сообщаем номера счетов:

Валютный: 70400001/002 Внешэкономбанк СССР МФО 805012 (с обязательной пометкой) для лечения Александра Чернецкого.

Рублевый: 806161400 РКЦ при ГУ Центрального банка г. Новосибирска. Получатель: кооперативный банк «Восток» для фирмы «У-фильм» МФО 224024 (С обязательной пометкой) для лечения Александра Чернецкого.

Контактные телефоны: 23-84-34 (в Новосибирске), 215-78-29 (в Москве).

ПОМОГИТЕ!

Александр Чернецкий, руководитель харьковской команды РАЗНЫЕ ЛЮДИ, блестяще отыгравший на фестивале «Аврора-90», тяжело болен болезнью Бехтерева... Недавно в Харькове состоялся благотворительный концерт рок-музыкантов с участием Б. Г. и Юрия Шевчука. В фонд помощи Чернецкому перечислено 20 тысяч рублей. Общая сумма, необходимая для операции в Германии, составляет 60 тысяч немецких марок или 1,5 миллиона рублей. «Все кто любит рок-н-ролл и жизнь, пожалуйста, помогите Саше!» (из призыва Шевчука в передаче радио «Эс-Эн-Си»). Адрес Александра Чернецкого: 310168, г. Харьков, ул. Блюхера, дом 13-Б, квартира. 133. Мы присоединяемся к этому призыву, взывая к вашему милосердию.

По решению редколлегии, часть средств, вырученных от продажи «Фуза», будет направлена в помощь Саше Чернецкому.

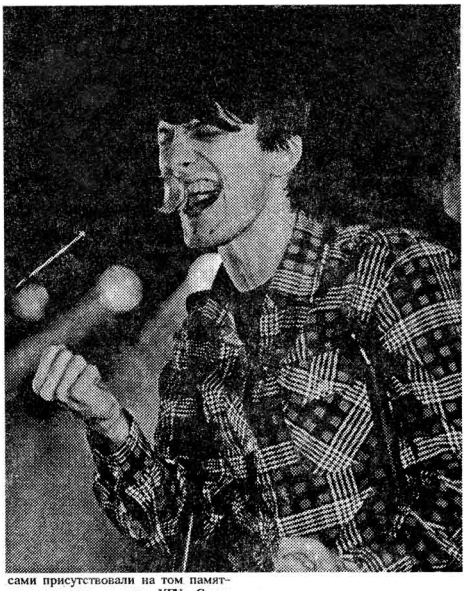
ЮРА, БОРЯ, КОЛЯ И «РАЗНЫЕ ЛЮДИ»

Итак, прошли благотворительные концерты, сбор от которых пойдёт на лечение А. Чернецкого. В концертах приняли участие Ю. Шевчук с группой «ДДТ», Б. Гребенщиков и группа «Разные Люди».

До самого последнего дня существовала угроза срыва концертов. И не потому, что харьковская филармония сорвала концерты на стадионе «Металлист», отдав предпочтение группе «Любэ» (хотя это тоже было одной из основных причин - из-за этого не приехало ещё четыре группы: «Крематорий», «Рок-Штат», «Ноль» и «Чайф», также пожелавшие принять участие в благотворительных концертах), а потому что в последний день на железной дороге произошла авария, в результате которой половина группы «ДДТ» оказалась отрезанной от Харькова и прибыла с опозданием.

Но всё-таки концерты начались. Разогревали «Разные Люди», и группа «ДДТ» дала два концерта. Причём на первом Юрий Шевчук неожиданно вспомнил про «Любэ», сообщив любопытную деталь: во-первых, то, что музыканты группы - фонограммщики, во-вторых, что они в некотором роде «женщинами не интересуются», а это можно трактовать по-всякому. Зато на втором, вечернем концерте в зале неожиданно возник Коля Расторгуев, вокалист группы «Любэ», который, судя по рассказам очевидцев, пришёл извиняться и клялся, что до самого последнего момента он о благотворительных концертах не знал, и что ему очень стыдно, и что он хочет всё это сообщить публике, собравшейся в зале. Умные люди его отговорили, и поручили «отмазывать» Колю Юрию Шевчуку. В результате Расторгуев вышел на сцену и отплясал рок-н-ролл под знаменитую песню Шевчука «Мама, я любера люблю!». И до того «спелись», что из зала начали раздаваться несвоевременные выкрики «Юра и Коля близнецы-братья!»... Концерт закончился намного позже, чем предполагалось. Делясь впечатлениями о концертах, Шевчук сказал, что впервые встретился с таким количеством «альтернативных телевидений» и видеокамер, гонявшихся за ним, начиная с его появления в «Украине» и до самой ночи.

Второй день концертов начался точно так же, как и первый. Борис Гребенщиков приехал откуда-то со стороны Курска на автобусе и тоже опоздал на час. Но это не помешало столпившемуся вокруг «Украины» народу встречать его радостными воплями «БОРЯ! БОРЯ! БОРЯ!». Билеты на концерты Гребенщикова были раскуплены за два дня до концерта полностью. Зал «Украина» давно не помнил таких аншлагов. Гребенщиков спел несколько старых и несколько новых песен, тем самым порадовав своих слушателей, а на импровизированной пресс-конференции у себя в гримёрке, где присутствовали телекамеры от ЦТ «Чёртово Колесо», АТВ 1 и «Тониса», сказал, что он - галлюцинация, что группа его - галлюцинация и концерты его - тоже галлюцинация. Однако журналисты этому не поверили, и пресс-конференция продолжалась. Гребенщикову напомнили о его приезде в Харьков в 1984 году, но он ответил, что не помнит за собой такого случая, чем привёл корреспондентов в дикое замешательство, так как они сами присутствовали на том памятном концерте в зале ХГУ. Стало быть, и тогда в 1984 году, всё это также было галлюцинацией.



На последнем концерте выступал Александр Чернецкий и группа «Разные Люди». Саша спел несколько старых песен и несколько песен из недавно записанного альбома «Мазохизм». Последняя песня была посвящена Янке Дягилевой. После выступления Чернецкого зал ещё долго аплодировал ему вслед.

Возможно, прошедшие благотворительные концерты не последние. Более крупная акция намечается на осень. И тех, кому оказалась мала «Украина», обязательно вместит стадион «Металлист», где её обещают провести.

И. ГНЕСИН.

Фото Г.ГАРАНИЧА, И.КУШНИРА, В.УРАЗОВСКОГО.

Братьи, помогите Саше! Юра Шевчук

ВСЕ В НАШИХ РУКАХ

Группа РАЗНЫЕ ЛЮДИ и 20 лучших рок-групп страны: ДДТ, АЛИСА, АКВАРИУМ, ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА, МАШИНА ВРЕМЕНИ, НАУТИЛУС КАЛИНОВ МОСТ и многие другие — впервые вместе в тройном благотворительном альбоме в помощь Александру ЧЕРНЕЦКОМУ, харьковскому рок-музыканту, лидеру группы РАЗНЫЕ ЛЮДИ, страдающему болезнью Бехтерева. Если Вам не безразлична судьба Александра ЧЕРНЕЦКОГО, если Вы любите русский рок и хотите помочь ему, — можете подписаться на альбом выслав заявку по адресу:

121069, г. Москва, а/я 181, МП «Московское агентство рекламной фотографии».

Укажите свой подробный почтовый адрес, деньги к заявкам прилагать не надо, так как посылка высылается наложным платежом (оплата при получении).

Контактный телефон: (095) 946-61-72.

а это не часто бывает, прошел предварительную защиту, на сентябрь запланирована в институте философии АН УССР моя официальная защита.

Ко всему сказанному хочу добавить, что за 12 лет службы не имел ни одной не только государственной квартиры, но и служебной. Стою на очереди на жилплощадь в училище три года, к тому же не имею еще права на 40 процентов пенсии, т. к. мне всего 33 года.

Но дело не только в этом. Формально согласившись с возможностью появления многопартийности в армии, командование Вооруженных Сил фактически осуществляет запрет на ряд военных профессий по партийно-политическим мотивам.

Майор В. С. ЛАРЦЕВ
Киев

■

Заболел мучительным, неизлечимым в советских условиях анкилозирующим спондилоартритом (болезнь Бехтерева) рок-музыкант Александр Чернецкий из независимой группы «Разные люди». Требуется эндопротезирование тазобедренных суставов. На сложнейшую операцию, за которую берутся хирурги Германии, требуется 60 тысяч марок, или 1 млн. 200 тысяч рублей. Песни под гитару 25-летнего Александра Чернецкого встречали с восторгом тысячи и тысячи его почитателей в различных рок-клубах страны. Не лежит душа обращаться за помощью, но иного выхода, видимо, нет: сегодня необходимо, чтобы любовь к артисту обрела более строгую, более жертвенную форму.

Адрес для денежных пожертвований: **310168, Харьков, ул. Блюхера, 13-б, кв. 133, Александру Чернецкому.**

Юрий ШЕВЧУК,
Александр ГРАДСКИЙ,
Борис ГРЕБЕНЩИКОВ,
Константин КИНЧЕВ,
Андрей МАКАРЕВИЧ
и другие рок-музыканты СССР

■

Идет сбор средств в народный фонд «В защиту музея В. И. Ленина». Можно понять, когда перечисляют деньги коммунисты ЦКК компартии РСФСР или, допустим, преподаватели и слушатели социально-политического института ЦК КП РСФСР, или даже воины Н-ской части. Но дети? Читаю «Советскую Россию» от 30 мая с. г., где сказано: ученики 1-А класса средней школы № 7 г. Вязьмы пожертвовали 30 рублей, ученики Редькинской восьмилетней школы — 155 рублей.

Милые, доверчивые ребята, особенно первоклашки! Оказывается, еще не полностью обобрало вас наше родное правительство своими реформами. Вместо того чтобы дядям-коммунистам выделить часть миллиардных сумм КПСС на ремонт музея В. И. Ленина, они вымогают и принимают ваши еще не заработанные рубли. Ну точно, как лиса Алиса с котом Базилио у Буратино! И если уж своими ручками вы что-то заработали, не жертвуйте свои рубли здоровым и крепким дядям-коммунистам, а лучше купите спортивный инвентарь: футбольные мячи, клюшки, коньки и т. д., наверняка в ваших школах его не хватает.

Л. П. МЕЛЬНИКОВА
Вязники Владимирской области

ISSN 0131-0097 ИЮЛЬ № 27 1991 THE WEEKLY MAGAZINE ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОГОНЁК

Кушать подано!

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ОГОНЁК

Выходит с 1 апреля 1923 года
УЧРЕДИТЕЛЬ — ТРУДОВОЙ КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ОГОНЁК»

№ 27 (3337)
29 июля — 6 июля

Главный редактор
В. А. КОРОТИЧ

Редакционная коллегия:
А. Ю. БОЛОТИН,
В. Л. ВОЕВОДА,
Л. Н. ГУЩИН
(первый заместитель главного редактора),
Г. В. КОПОСОВ,
В. Д. НИКОЛАЕВ
(заместитель главного редактора),
Н. М. НОВИКОВ
(главный художник),
В. В. ПЕРФИЛЬЕВ
(ответственный секретарь),
Г. В. РОЖНОВ,
В. Б. ЧЕРНОВ,
А. С. ЩЕРБАКОВ
(заместитель главного редактора),
В. Б. ЮМАШЕВ.

Совет редакции:
П. Г. БУНИЧ, Е. А. ЕВТУШЕНКО,
М. А. ЗАХАРОВ, Ю. В. НИКУЛИН,
С. Н. ФЕДОРОВ, Ю. Д. ЧЕРНИЧЕНКО.

В оформлении первой страницы обложки использован плакат художника Олега УЛАНОВА. (См. в номере материал С. Пивненко «Как нам стать развивающейся страной?»).

Оформление В. В. ВАНТРУСОВА при участии М. В. СТАРЦЕВОЙ.

ПОДПИСКА НА «ОГОНЕК» ПРИНИМАЕТСЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ СВЯЗИ.
Цена подписки на год — 46 руб. 80 коп., на полгода — 23 руб. 40 коп., на квартал — 11 руб. 70 коп.
Цена одного номера в розницу — 1 рубль.

Сдано в набор 07.06.91. Подписано к печати 25.06.91. Формат 70×108⅛. Бумага для глубокой печати. Глубокая печать. Усл. печ. л. 7,00. Усл. кр.-отт. 17,50. Уч.-изд. л. 12,05. Тираж 1 790 000 экз. Заказ № 573. Цена 1 рубль.

Адрес редакции: 101456, ГСП, Москва, Бумажный проезд, 14.

Телефоны редакции: Для справок: 212-22-69; Отделы: Публицистики — 250-46-90; Литературы — 212-63-69 и искусства — 212-22-19; Морали и писем — 212-22-69; Фото — 212-20-19; Литературных приложений — 212-22-13, 251-90-55; Справки по рекламе — 212-12-00.

Телефакс (095) 943-00-70
Телетайп 112349 «Огонек»

Рукописи объемом более двух авторских листов не рассматриваются.

Издательство ЦК КПСС «Правда». Типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда». Москва, А-137, улица «Правды», 24.

© «Огонек», 1991.

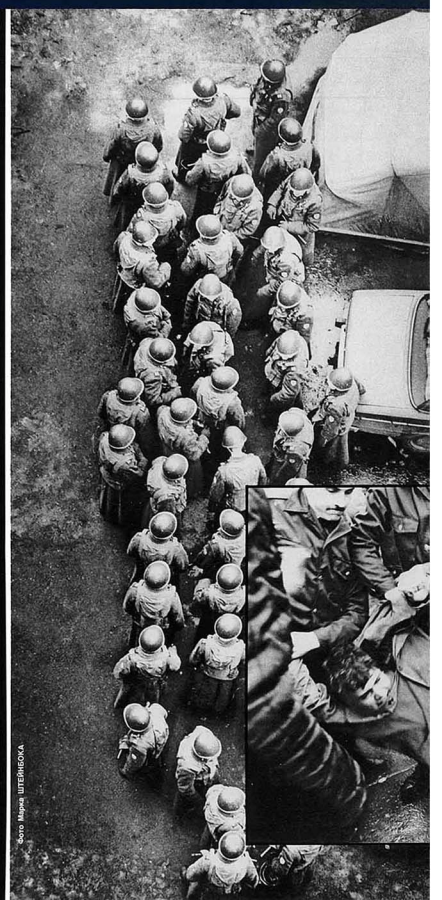


Фото Марка ШТЕЙНБОКА.

Эй, браток, пособи!

Попросите в любом городе назвать харьковских рок-музыкантов, и в девяти случаях из десяти первым вы услышите имя Александра ЧЕРНЕЦКОГО, лидера групп ГПД и РАЗНЫЕ ЛЮДИ. Да, в свои 25 он уже широко известен, его искренние, бескомпромиссные песни любимы многими, но все это ему сейчас не в радость: тяжелый недуг вынудил его стать на костыли. Болезнь Бехтерева поражает суставы, и человек постепенно теряет способность передвигаться...

Советская медицина бессильна, однако у Саши еще есть шанс избежать неподвижности - курс лечения в Германии может спасти его. Но две операции, которые необходимы, стоят там 60 тысяч марок. Мы все вместе, каждый из нас, в состоянии помочь ему собрать эту сумму - кто десяткой, кто тысячей...

Свои пожертвования в рублях вы можете перечислять почтовым переводом на счет № 806161400 в отделении банка РКЦ при ГУ Центрального банка Новосибирска, МФО 224024, получатель - кооперативный банк «Восток» для фирмы «V-фильм», с пометкой «На лечение А.Чернецкого». Для валютных перечислений: счет № 70400001 во Внешэкономбанке СССР, на лечение А.Чернецкого.

Питер, 1986 г.
Фото Андрея УСОВА

Минск, 1991 г.
Фото Владислава УРАЗОВСКОГО

P.S. В очередной раз продемонстрировала свой хищный оскал акула местного шоу-бизнеса - Харьковская филармония, похерив устные договоренности и сорвав благотворительные концерты в помощь Александру Чернецкому на стадионе «Металлист». Вместо этого там вовсю резвилось лоснящееся от благополучия ЛЮБЭ.

Но выступления рок-музыкантов в фонд Чернецкого все-таки состоялись, благо ныне все эти «филДЕНЬГИмонии» уже не являются абсолютными монополистами в области организации концертов. Давненько не был так переполнен киноконцертный зал «Украина», как 25 и 26 мая, когда там играли Б.Г., РАЗНЫЕ ЛЮДИ и ДДТ. Давно не было такой замечательной атмосферы единения, какая царила там в эти дни. Концерты состоялись, благодаря усилиям индивидуального МП «К-Арт». Спасибо! К сведению желающих организовать в Харькове нечто подобное: с фирмой «К-Арт» можно связаться по телефону (0572) 30-87-57.

ДЖЕМ®

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА №2(9) ИЮНЬ 1991

ПАНОРАМА

ЛИО Fender 1910 1991

Он не умел играть эту музыку, он вообще терпеть ее не мог, но Лио ФЕНДЕР, скончавшийся недавно, повлиял на развитие рока не менее, чем любой из королей рок-н-ролла. В своем очерке английский журналист Бобби СЕРФ («NME») рассказывает о создателе легендарных электрогитар и его вкладе в столь нелюбимую им музыку.

Во всем виновата Великая депрессия: потерявшему место молодому бухгалтеру Лио Фендеру не оставалось ничего другого, как переквалифицироваться и заняться починкой различных электроприборов, к чему он, впрочем, всегда имел некоторую склонность. Именно в своей мастерской он впервые узнал о затруднениях, которые испытывали только что появившиеся в то время электрогитаристы: прежде всего их не удовлетворяли своим паршивеньким звучанием электрифицированные акустические гитары и слабые усилители.

С изготовления простых, но добротных и мощных усилителей Фендер и начал. Затем, задумав изменить роль электрогитары в поп-музыке, он создал замечательный инструмент с цельнодеревянным корпусом (у нас гитару с таким корпусом частенько называют «доской». - Н.К.), который успешно противостоял явлению акустической обратной связи, существенно ухудшавшему звучание традиционных полуакустических электрогитар. Фендер отказался от многовековой технологии изготовления лютневых инструментов в пользу принципов серийного производства, в те годы более привычных для производства автомобилей, нежели музыкальных инструментов. В итоге появилась недорогая, но надежная гитара с отделяющимся грифом, крепившимся к корпусу болтами.

Эрик Клэптон

Первую модель своей гитары Фендер изготовил в 1948 году. Она получила название «Broadcaster», но от этого имени вскоре пришлось отказаться, так как оно уже было запатентовано, и Фендер переименовал ее в «Telecaster».

Пронзительное, чистое звучание «Телекастера» сразу сделало его рабочим инструментом гитаристов, исполнявших музыку кантри. Очень эффектно он звучал в руках Джеймса Бертона из сопровождающего состава Элвиса Пресли. Любили «Телик» и фолк-роковый Брюс Спрингстин, и припанкованный Джоу Страммер, гитарист группы КЛЭШ.

Но «Телекастер» был лишь первым шагом. Фендер стремился усовершенствовать свое детище и, несколько отвлекшись на изобретение электрической бас-гитары «Fender Precision Bass», он разработал новую модель - легендарный «Fender Stratocaster».

«Стрэтокастер» - вот это имя! Класс! Даже тогда, в 1954-ом, оно невольно вызывало в воображении образы межпланетных кораблей и гоночных автомобилей. Образам этим соответствовала и конфигурация корпуса. Гитары причудливых форм встречались и ранее, но Фендер первым осмелился отказаться от главных принципов традиционного гитарного дизайна, в основе которого лежали акустические свойства инструмента. Вместо этого создатель «Стрэтокастера» руководствовался законами эргономики. В результате был создан инструмент, отменно отвечающий потребностям гитариста. Это вдвойне поразительно, если учесть, что сам Фендер никогда на гитаре не играл.

«Стрэтокастер» очень удобен, форма его корпуса дает возможность свободно играть на самых высоких ладах, все регуляторы расположены таким образом, что гитарист может изменять громкость и окраску звука, не прерывая игры.

Первым счастливым обладателем гитары «Фендер Стрэтокастер» стал Бадди Холли. Случайное это совпадение или нет, но он же был и первым гением рок-н-ролла.

Бадди Холли

Под влиянием Холли гитарист группы THE SHADOWS Хэнк Марвин убедил своего «шефа» Клиффа Ричарда купить «Стрэт» и ему, и стал первым на Британских островах владельцем ныне почти мифической модели «Red Strat». Спустя годы, уже под влиянием Марвина, такую же гитару купил себе Марк Ноплер.

Элекс Уилтон из американской группы BIG STAR первым стал играть на «Стрэтокастере», установив переключатель звукосниматели меж двух позиций. Звук стал звонче, резче, оставаясь в то же время необычайно музыкальным. Этим приемом пользовались Марк Ноплер, Роберт Крей и Эрик Клэптон, а на новых моделях гитары специально были установлены пятипозиционные селекторы.

На инструментах Фендера играли Стив Уинвуд, Пит Таунсенд и Джордж Харрисон.

Любил «Стрэтокастер» и Джими Хендрикс. Хотя Джими был левшой, он избегал специальные модели фирмы «Фендер» для музыкантов-левшей, так как считал, что они недостаточно надежны - из-за того, что выпускаются очень ограниченными партиями. Он брал стандартные гитары и просто перетягивал струны наоборот. Это приводило к некоторым искажениям, что в совокупности с чертовски мощным усилением и создавало известный всем, очень своеобразный хендриксовский саунд.

Джими Хендрикс

В 60-х Фендер развил феноменальный успех «Стрэтокастера», выпустив более сложные модели «Jazzmaster» и «Jaguar», пытался, но без особого успеха, создать 12-струнную гитару и 6-струнный бас.

«Фендер Стрэтокастер» выпускается практически без изменений вот уже 37 лет! Попробуйте-ка припомнить что-либо подобное! Этот инструмент обладает почти сверхъестественным совершенством, в наше время став классикой гитарного дизайна. Влияние гитар фирмы «Фендер» на рок-музыку трудно переоценить, они неотделимы друг от друга - мы говорим Фендер, подразумеваем рок-н-ролл...

□

Подготовил Ник КОБРИН

Фото Владислава УРАЗОВСКОГО

Евгений Маргулис. У нас тоже любят гитары Фендера

Фото Владислава УРАЗОВСКОГО

✱ Распалась одна из самых известных харьковских групп - рок-н-ролловый ПРОТИВОВЕС. Гитарист и вокалист Михаил Кранин: «Толчком к распаду послужил уход из группы нашего басиста Владимира Бойкова - у него были свои идеи, свой проект, который он недавно претворил в жизнь, сколотив группу ПОП-ПРОЦЕССОР (в нее среди прочих вошли музыканты из 3.7.Т. - Н.В.), но главная причина раскола - это отсутствие толкового менеджера, и отсюда - очень вялая концертная деятельнось, вечное безденежье, застой...» Кранин, в свою очередь, собрал собственную команду ОСКОЛКИ из «осколков» ПРОТИВОВЕСА и группы УТРО.

На снимке: Михаил Кранин (слева) и Владимир Бойков. Когда-то у них была одна улица - Котлова, теперь - разные.

ХРОНИКА

✱ Новые альбомы: XENTRIX - «DILLUTE TO TASTE»; YES - «UNION»; THE ALARM - «RAW»; BAD COMPANY - «HOLY WATER»; STAN GETZ - «APASIONADE»; THE ROLLING STONES - «FLASHPOINT» (Концертник); BLACK SABBATH - «THE OZZY OSBOURNE YEARS» (Сборник); CHARLIE WATTS QUINTET - «FROM ONE CHARLIE»; ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK - «SUGAR TAX»; THE CURE - «ENTREAT»; JUDAS PRIEST - «PAIN KILLER»; CARLY SIMON - «THE BEST OF CARLY SIMON»; WILLIE DIXON - «HIDDEN CHARMS»; CHRISTOPHER FRANKE (экс-TANGERINE DREAM) - «PACIFIC COAST HIGHWAY»; ALISON MOYET (экс-YAZOO) - «HOODOO»; ELVIS COSTELLO - «MIGHTY LIKE A ROSE».

Фото Антонио ОЛМОСА

✱ Во время недавних гастролей в Италии кубинский трубач Артуро Сандовал попросил политического убежища в американском посольстве в Риме. Сейчас он живет в Майами, где из местных музыкантов уже успел сколотить квинтет и записался с Пакуито Де Ривера, кубинским саксофонистом, распрощавшимся с островом Свободы еще в 1980 году. Сандовал, Де Ривера и пианист Чучо Вальдес в свое время основали самую известную кубинскую джазовую группу IRAKERE.

✱ В Англии появился новый музыкальный ежемесячник под названием «Vox» /голос/. Его создали журналисты и издатели газеты «New Musical Express». Первый номер «Вокса» вышел в октябре прошлого года. На Западе издается великое множество разнообразных музыкальных изданий, но такой «крути» встречать ранее мне не приходилось: сотня страниц форматом чуть меньше «Огонька» с изумительной полиграфией и шикарными цветными фотоиллюстрациями, материалы о самых разных музыкальных направлениях - от традиционного джаза и блуза до панка и хардрока, с бесплатным приложением 30-страничного журнала «Record Hunter» для филофонистов и 50-страничной брошюры «100 пластинок, которые потрясли мир»... И все это великолепие всего за полтора фунта стерлингов (для сравнения: еженедельник «Биллборд» стоит в Англии три с половиной фунта)!

ХРОНИКА

✱ Маленькая итальянская сенсация: на последнем фестивале в Сан-Ремо в 20 песнях главного конкурса слово «amore» (любовь) прозвучало лишь 14 раз - это столь же невероятно, как если в газете «Правда» не обнаружить слов «гласность» или «перестройка».

Фото Андрея УСОВА

✱ Представители нашего шоу-бизнеса понемногу учатся вести дела. В позапрошлом году группа АВИА отказалась от подачки в сумме 800 рублей, которую предложила ей фирма «Мелодия» за программу «Всемъ». Фонограмма (записанная, кстати, за собственные деньги музыкантов) была передана «Мелодии» бесплатно. Это дало недавно возможность АВИА продать эту же запись английской фирме «Ханнибал» за 2,5 тысячи (не рублей, естественно). Наша всесоюзная, правда, тоже не осталась внакладе - выпущенный ею альбом уже разошелся тиражом в 150 тысяч экземпляров.

ВЕРШКИ

ХИТОВЫЕ АЛЬБОМЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ:

POP/ROCK

1 «GREATEST HITS» . . . THE EURYTHMICS
2 «SCHUBERT DIP» . . . EMF
3 «THE BEST OF THE WATERBOYS '81-'90» . . . THE WATERBOYS
4 «TIME, LOVE & TENDERNESS» . . . MICHAEL BOLTON
5 «GOLD MOTHER» . . . JAMES
6 «JOYRIDE» . . . ROXETTE
7 «THE WHITE ROOM» . . . KLF
8 «OUT OF TIME» . . . REM
9 «REAL LIFE» . . . SIMPLE MINDS
10 «SUGAR TAX» . . . OMD

INDEPENDENT

1 «WHIRLPOOL» . . . CHAPTERHOUSE
2 «BLOOD» . . . THIS MORTAL COIL
3 «THE BEAST INSIDE» . . . INSPIRAL CARPETS
4 «THE WHITE ROOM» . . . KLF
5 «BLESSED ARE THE SICK» . . . MORBID ANGEL
6 «PLAY IT ALL BACK, VOL.3» . . . СБОРНИК
7 «THE YOUNG GODS PLAY KURT WEILL» . . . THE YOUNG GODS
8 «ADVENTURES BEYOND THE ULTRAWORLD» . . . THE ORB
9 «PERFORMANCE» . . . SPACEMAN
10 «SNOG» . . . THE POPGUNS

ХИТОВЫЕ АЛЬБОМЫ США:

POP/ROCK

1 «MARIAH CAREY» . . . MARIAH CAREY
2 «GONNA MAKE YOU SWEAT» . . . C&C MUSIC FACTORY
3 «OUT OF TIME» . . . REM
4 «WILSON PHILLIPS» . . . WILSON PHILLIPS
5 «SHAKE YOUR MONEY MAKER» . . . THE BLACK CROWES
6 «MCMXC AD» . . . ENIGMA
7 «NEW JACK CITY» . . . МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА
8 «HEART SHAPED WORLD» . . . CHRIS ISAAK
9 «EMPIRE» . . . QUEENSRYCHE
10 «VAGABOND HEART» . . . ROD STEWART

А ЭТИ ПЕСНИ БЫЛИ В ХИТАХ...

...5 ЛЕТ НАЗАД

1 «The Chicken Song» . . . SPITTING IMAGE
2 «Lessons In Love» . . . LEVEL 42
3 «On My Own» . . . PATTI LABELLE/MICHAEL McDONALD
4 «Sledgehammer» . . . PETER GABRIEL
5 «Spirit In The Sky» . . . DR AND THE MEDICS

...10 ЛЕТ НАЗАД

1 «Stand And Deliver» . . . ADAM AND THE ANTS
2 «Chequered Love» . . . KIM WILDE
3 «You Drive Me Crazy» . . . SHAKIN' STEVENS
4 «Stars On 45» . . . STARSOUND
5 «Swords Of A Thousand Men» . . . TENPOLE TUDOR

...15 ЛЕТ НАЗАД

1 «Fernando» . . . ABBA
2 «No Change» . . . JJ BARRIE
3 «My Resistance Is Low» . . . ROBIN SARSTEDT
4 «Fool To Cry» . . . THE ROLLING STONES
5 «Silver Star» . . . THE FOUR SEASONS

...20 ЛЕТ НАЗАД

1 «Knock Three Times» . . . DAWN
2 «Brown Sugar» . . . THE ROLLING STONES
3 «Jig-A-Jig» . . . EAST OF EDEN
4 «Malt And Barley Blues» . . . McGUINNESS FLINT
5 «My Brother Jake» . . . FREE

...25 ЛЕТ НАЗАД

1 «Stranger In The Night» . . . FRANK SINATRA
2 «Paint It Black» . . . THE ROLLING STONES
3 «Monday Monday» . . . THE MAMAS & PAPAS
4 «Wild Thing» . . . THE TROGGS
5 «Sorrow» . . . THE MERSEYS

(«New Musical Express» от 18.05.91)

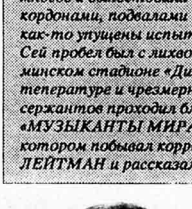
Публика пресытилась и не желает посещать концерты? Это не так! Просто вы недостаточно их рекламируете.
Подумайте об этом. А затем вспомните о музыкальной газете «ДЖЕМ», и

АНШЛАГ СТАНЕТ НОРМОЙ ВАШЕЙ ЖИЗНИ!

«ДЖЕМ» – это возможность БЕСПЛАТНО разместить рекламу и оповестить мир о предстоящем концерте, фестивале и т.п., для чего как можно раньше сообщите вашу информацию по адресу: 310162, ХАРЬКОВ, 162, а/я 8195, «ДЖЕМ».

РОК-Н-РОЛЛ НА ВОЗДУСЯХ

Суровая история отечественного рока знавала многое и выпестовала публику, закаленную кордонами, подвалами и гопниками. При этом были как-то упущены испытания легкими заморозками. Сей пробел был с лихвой восполнен 23 апреля на минском стадионе «Динамо», где при крайне низкой температуре и чрезмерно высокой концентрации серых сержантов проходил благотворительный сейшн «МУЗЫКАНТЫ МИРА - ДЕТЯМ ЧЕРНОБЫЛЯ», на котором побывал корреспондент «Джема» Александр ЛЕЙТМАН и рассказал о том, как...



Юрий Марчук

Евгений Шевгулис

...По травке вокруг сцены бродил некий лысоватый тип в штатском и грозился:

– Да что ж тут все ходят? Выйдите! А то - колхоз. Вот сейчас ОМОНом все оцеплю!

За кулисами расслаблялась с горла **МАШИНА ВРЕМЕНИ.** Какой-то фотограф бросился к Маргулису:

– Юра, можно снимок?

– Я Женя! - зло отрезал Е.М., и его можно понять: который раз с Шевчуком путают.

На помосте Е.М. был, безусловно, в голосе. После андреевой «Битвы с дураками» он выдал нехилый блуз: «У свободы - недетское, злое лицо... Вместо добрых песен - ЛАСКОВЫЙ МАЙ...» Затем акустический Макаревич в стиле директивного бард-фолка пропел зарифмованные частушками заклинания: «Отдайте литовцам Литву, Михайла Сергеевич... Всем омоновцам дать по медали с портретом Невзорова... Отпустите литовцев, вам это зачтется, запишется, все равно с них сегодня, пардон, как с козла молока...» Наконец Кутиков прорычал «Поворот», и герои 70-х, попутно догнавшись, переместились в импровизированный партер - слушать НАУ.

– Берегите детей, это - единственное, что осталось у нас в жизни, - буркнул Бутусов. - Да здравствует МАШИНА ВРЕМЕНИ, ура!.. Да здравствует ДДТ!

В более игривом настрое он бы непременно расщедрился на сентенцию типа: «Да здравствует Минск, столица Дагестана!»

Из-под навеса микшерского пульта выбрался Артем Троицкий и резко свалил; НАУТИЛУС грянул «Идущего по пятам». Из прошлогоднего гастрольного состава не оказалось Джавадзаде, его сменил за барабанами ветеранистый помпилиусовец Алик Потапкин... Слава запел про «эти реки», которые «текут, никуда не впадая», затем про Андрея и по нарастающей - к коде - добрался до шикарного пронзона «Падал теплый снег, струился сладкий запах». Все было очень мощно и складно. Эта-то гармония кое-кого и смущает: разве может быть рок таким красивым? Он, мол, должен состоять из углов и наждачных поверхностей, а у НАУ все гладко, четко, не к чему придраться. Что ж, у QUEEN тоже придраться не к чему. И у... Впрочем, довольно.

Следом вышла Лесли Шатц из Канады - петь кантри под фонограмму. Эту скуку старательно фиксировали камеры АПН, снимавшие концерт для «Би-Би-Си». К операторам были приставлены плечистые молодцы с пустыми взорами и полными пастями жвачки. От безделья они вышвырнули из рядов хиппана в вязаной шапчонке и теперь искали, кем еще поживиться. Даже менты поглядывали осуждающе.

Далее весьма эффектно выступил Игорь Тальков. Навязчивые рефрены несли убойный заряд антибольшевизма, и часть публики пустилась в пляс. Впрочем, не исключено, что сие явилось следствием начавшегося подмерзания. Многогранный парень, этот Тальков, - мелодика, режиссура, вокал, имидж. Только рок-н-ролла - ноль, сплошной прямолинейный пафос.

Выскочившая на сцену блондинка во фрачной паре оказалась Элинор Сати из Штатов. Весьма хороша собой. В одиночку она провибрировала какие-то джазовые гаммы, затем что-то в том же роде выдала дуэтом со своим басистом; тот лабал как-то не в строку и вообще выглядел лишним. В конце концов, собралась вся команда и погнала одну за другой еще аж семь вещей - под чертыхание журналистов, которые полагали, что самый вкусненький импорт припасен на десерт. Наивные! Лучше бы упивались прелестницей Элли: в тот трудный день она единственная из гостей заслуживала внимания.

Когда всемером вывалила британская группа LINDISFARNE, родилось тоскливое предчувствие: эти ребята тоже не уйдут, не отыграв по времени сольник. Оно и правда, глупо переть через всю Европу ради пятнадцати минут, забитых в программе.

Нудятина оказалась редкая. Среди недоношенных блузов лишь две вещицы пролились бальзамом - одна латин-роковая, другая - готическая, возносящаяся каменными ажурными конструкциями. Еще запомнился сакс, который звучал крайне бедно, несмотря на встроенный свисток.

Между тем, с наступлением темноты холод усилился, и народ давно и дружно стоял; потешнее прочих приплясывали красноармейцы-первогодки в макси-шинелях. Вот это зрелище поднявшихся трибун и воодушевляло, вероятно, любезных иностранцев: когда думаешь, что десять тысяч тащатся от твоей музыки, хочется поиграть подольше.

Пока строилась следующая команда - ECHO AND THE BUNNYMEN - с галерки заорали:

– Давай про партию! - кое-кто еще не оправился от потрясения, вызванного Тальковым.

К сожалению, англичане Игорю в подметки не годились. Хотя, возможно, полненький лидер и мычал что-нибудь про тори - слов было не разобрать, сплошные заунывные претензии, вокал и драйв - по нулям. Формально подобные искания именуются «неоготикой», типичный доморощенный представитель - ТОКИО из Питера. Помнится, в 89-м, на седьмом Ленинградском рок-фесте лидер ТОКИО Олег «Боб» Малов прямо на сцене вскрыл себе вены, иных козырей не нашлось...

Клацая зубами, стадион переварил за полночь. В перерывах люди кучками грелись у мощных осветительных приборов, напоминая предков в 1917-м. Пальцы у музыкантов шевелились только потому, что они выбирались на поле непосредственно перед выступлением, коротая часы в помещении для отогрева. Слабые духом исчезали в походах.

Тем временем к микрофону встал коротышка с великоватой башкой и через переводчика заявил, что купил букет «для прекрасных советских дам»; в амфитеатр полетели какие-то голубые лютики. Паренек оказался главарем английской CHINA CRISIS. Группе десять лет, и вышло пять альбомов, но в это верится с трудом: уровень школьного вечера, какая-то невнятная попса. Публика, не стесняясь, скандировала:

– ДДТ! ДДТ!

И дождалась. Около часа ночи. Поскольку простым вставанием засвидетельствовать почтение было давно невозможно, пипл влезал на динамовские скамьи; сцену бескомпромиссно окружил ОМОН. Искрами взлетали шевчуковские хиты. «Периферия» звучала в модернизированном варианте: Юра сделал вставку, в которой изобразил телефонный разговор колхоза с Центром - дескать, мяса не дадим, пока водки не пришлете, и вообще, мы - от-де-ля-ем-ся-я-я-я!..

Спев девять песен, Шевчук сказал:

– А сейчас вам сыграет КАЛИНОВ МОСТ, отличная группа, из самой Сибири...

Немногочисленные рокеры офонарели, а народ продолжал отваливать, и на трибунах осталась едва треть исходной толпы.

Всем было ясно, что времени в обрез. Еще не покинули настил последние дэдэтэшники, а Ревякин уже стоял с акустической гитарой на авансцене и оплетал, опутывал, обволакивал, укутывал, спеленывал, охватывал, связывал, закручивал... Волны поразительных созвучий ширились, расходились кругами и уносили к чертовой матери оцепеневший стадион, спящий город, непригодную для жизни страну. Кристальной чистоты протяжные распевы на фоне жесткого струнного перезвона - на таком языке можно разговаривать с Космосом... МОСТ врубал уже в полном составе без настройки и без фальши.

И вдруг... парни покинули сцену! Перед разгневанным народом предстал директор КАЛИНОВА МОСТА Валера Мурзин:

– Это зависит не от нас: нам отключают аппарат...

Неожиданно расходящихся настигли ожившие диффузоры. Батюшки! Да кто-то - яйцеголовый в черных очках? И еще какие-то с гитарами?!

Что-то заунывно-гнусное вломилось в уши, заполненные еще Дмитрием Ревякиным.

Точно: на сцене - минский УЛИСС. Под фанеру! Ради этого согнали МОСТ?!

Простите хозяев, ребята.

Подходя к паркингу, услышал сочные хлопки: на стадионе начался фейерверк. Надо полагать, в честь пятилетия Чернобыльской катастрофы.

Кстати, о благотворительности по-советски. По сию пору милиция и гэбисты ищут миллионы, перечисленные в ходе прошлогоднего телемарафона в фонд Чернобыля и осевшие неизвестно где. Любопытно, как поживают денежки, собранные «музыкантами мира»?

...О втором концерте на «Динамо» умолчу. Досыць, как говорят в Белоруссии, - хватит. Да кроме наикрутейших РАЗНЫХ ЛЮДЕЙ из Харькова, там, вроде, никого интересного и не было. Хотя, иксхьюз ми, - любители аквамузыки торжествовали явление БГ народу...

Перед пресс-конференцией на глаза снова попался чокнутый фотограф. Он кинулся наперерез приближающемуся к гостинице «Юбилейная» Макару:

– О! Андрей, можно снимок?

– Не-а, - едва выдавил совершенно опухший суперстар и поплелся дальше.

В зале он немедленно занялся минералкой.

□

CHINA CRISIS приехали посмотреть на кризис советский

Суперстаровская тусовка

ECHO AND THE BUNNYMEN

Фото Владислава УРАЗОВСКОГО

ЖИВЬЕМ

ГЛЯДЯ ИЗ ЛОНДОНА

ДИНАМО НА «ДИНАМО»

В Минске на стадионе «Динамо» состоялся благотворительный концерт в помощь детям - жертвам Чернобыльской катастрофы, в котором приняли участие ECHO AND THE BUNNYMEN, CHINA CRISIS и еще несколько британских групп. Сбор от концертов составил 250 тысяч фунтов стерлингов.

Ожидалось прибытие еще около 20 команд из Ливерпуля, но в последний момент все ранее достигнутые договоренности неожиданно были аннулированы организатором концертов Дмитрием Корзюком / бывшим минчанином, ныне жителем Ливерпуля/, и обескураженные и разочарованные музыканты остались в родных пенатах. Ливерпульские рокеры были уже неприятно удивлены одним лишь заявлением, что BUNNYMEN и CHINA CRISIS полетят в Советский Союз самолетом, а всех остальных отправят автобусами. Каково же было их негодование, когда буквально на следующий день и эту автобусную прогулку «по техническим и финансовым причинам» отменили!

Дмитрий Корзюк, утверждающий, что продал свой дом, чтобы собрать необходимую для организации концертов сумму, считает, тем не менее, что они прошли успешно.

Общее мнение «продинамленных» музыкантов выразил Марк Берчалл, барабанщик группы CHARLIE DON'T SURF: «Все начиналось как жест доброй воли ливерпульских музыкантов по отношению к детям Чернобыля, а закончилось как обыкновенное музыкально-коммерческое предприятие...»

□

По материалам еженедельника «New Musical Express»

КОНТАКТ

Расскажите, пожалуйста, о группе VAN DER GRAAF GENERATOR и напечатайте ее дискографию.

Вервейко Надежда.

Харьков.

Британская группа VAN DER GRAAF GENERATOR впервые собралась в 1967 году в Манчестерском университете в составе: Питер Хэммилл (вокал, ф-но, акуст.гитара), Хью Бэнтон (клавишные), Дэйв Джексон (флейта, саксофоны), Гай Эванс (ударные) и Кит Эллис (бас). Название - по электростатическому генератору высокого напряжения, изобретенного американским физиком Ван-де-Граафом в 1931 году. Стиль - т.н. «прогрессивный рок», т.е. импровизационная музыка, обильно орнаментированная электронными эффектами, с элементами рок-н-ролла, джаза и фольклора. В отличие от других представителей стиля ГЕНЕРАТОР ВАН ДЕР ГРААФА отказался от доминирования электрогитары, сделав упор на мощные органные партии Бэнтона, перемежаемые виртуозными саксофонными соло Джексона, в которых ощущается явное влияние авангардного джаза. Основной композитор и автор текстов группы Питер Хэммилл черпал вдохновение в научной фантастике, «черном» юморе и сюрреализме, что внесло свою лепту в создание мрачного саунда этого ансамбля, часто сравниваемого с PROCOL HARUM и, особенно, с KING CRIMSON (лидер которого Роберт Фрипп принимал участие в некоторых записях ГВДГ). После ухода Кита Эллиса в JUICY LUCY его место занял Ник Поттер. Особенной популярностью группа пользовалась во Франции и Италии. После выступления в парижской «Олимпии» весной 1972 года Хэммилл оставил ГВДГ и выступал соло - впрочем, его аккомпанирующими музыкантами оставались соратники по группе. В 1974 году Джексон, Эванс и Бэнтон с друзьями выпустил альбом «The Long Hello», успех которого привел к реанимации VAN DER GRAAF GENERATOR в первоначальном составе с Хэммиллом во главе (этот проект просуществовал до 1978 года). В последний период группа включала в свой состав скрипача Грэйема Смита (из арт-роковой группы STRING DRIVEN THING), а Бэнтона сменил клавишник-виолончелист Чарльз Дики. В настоящее время Питер Хэммилл продолжает активную творческую деятельность, свидетельством которой является один из лучших альбомов 1990 года «Out Of Water».

Дискография:

1. «The Aerosol Grey Machine», 1968; 2. «The Least We Can Do Is Wave To Each Other», 1969; 3. «H To He, Who Am The Only One», 1970; 4. «Pawn Hearts», 1971; 5. «The Long Hello», 1974; 6. «Godbluff», 1975; 7. «Still Life», 1976; 8. «World Record», 1976; 9. «The Quiet Zone», 1977; 10. «Vital», 1978 (концертный, двойной). Сборники: 1. «1968-1971», 1972; 2. «Time Vaults», 1977; 3. «Repeat Performance», 1980; 4. «Rock Heavies», 1980; 5. «Reflactions», 1981.

Питер Хэммилл соло: 1. «Fool's Mate», 1972; 2. «Chameleon In The Shadow Of The Night», 1972; 3. «The Silent Corner And The Empty Stage», 1974; 4. «In Camera», 1974; 5. «Nadir's Big Chance», 1975; 6. «Over», 1977; 7. «The Future Now», 1978; 8. «PH 7», 1979; 9. «A Black Box», 1980; 10. «Sitting Targets», 1981; 11. «Enter K», 1982; 12. «Patience», 1983; 13. «The Margin», 1985 (концертный, двойной); 14. «Out Of Water», 1990. Сборник: «Visions», 1978.

□

Сергей КОРОТКОВ

АНКЕТА «ДЖЕМА»

Уважаемый Читатель!

Пожертвуй, пожалуйста, минутой своего драгоценного времени и заполни предлагаемую анкету: назови солистов, группы, музыкальные направления, короче все, о чем следовало бы, на твой взгляд, рассказать в «Джеме». Анкета поможет редакции учесть вкусы читателей и сделать газету интересней.

Я хотел бы прочитать в «Джеме» о:

1._____

2._____

3._____

4._____

5._____

Вырезав анкету, наклей ее на почтовую карточку и пришли в редакцию. Не забудь указать свое имя и адрес: по присланным карточкам будет разыгран альбом «Inside Information» англо-американской группы FOREIGNER.

Всеукраинский филиал корпорации тяжелого рока «Коррозия металла» представляет:

2 июня в 17.00 и в 20.00 в киноконцертном зале «Украина» состоится секс-метал-буги-шоу группы

КПП

при участии трэш-спид группы ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОТОК (Москва). В холле концертного зала - широкий выбор рок-прессы, плакатов, пластинок и т.п. Билеты продаются на станциях метро «Советская» и «Дзержинская», а также в кассах филармонии и «Украины».

ТЕСТ

Диск «The Sinqles 81-85» - великолепный сборник хитовых сорокопяток группы DEPECHE MODE (на снимке его обложка). Читателям «Джема» представляется прекрасная возможность заполучить эту пластинку для своей коллекции. Для этого необходимо ответить на пять вопросов:

1. Каково происхождение названия группы DEPECHE MODE?

2. Как называется первый альбом DEPECHE MODE, и в каком году он вышел?

3. На обложках нескольких альбомов DEPECHE MODE можно найти изображение элементов советского государственного герба. Как называются эти диски, и что конкретно из советской символики мы можем увидеть на их конвертах?

4. В 1981 году клавишник и вокалист Винс Кларк покинул DEPECHE MODE и совместно с Элисон Мойет организовал новую группу. Как она называлась?

5. Кларка в DEPECHE MODE заменил другой музыкант. Как его зовут и в какой группе он играл до прихода в D.M.?

Призовой альбом DEPECHE MODE получит тот, кто раньше и лучше других ответит на вопросы теста. Свои краткие ответы напишите на почтовой карточке и вышлите ее в адрес редакции «Джема». Пишите, даже если можете ответить только на один вопрос - вдруг ваша карточка окажется единственной? Тогда приз автоматически достанется вам. Только не забудьте указать свое имя, подробный почтовый адреси отправьте открытку не позднее 20 июня.

Ответы на вопросы и имя победителя будут сообщены в следующем выпуске «Джема».

□

ОБЪЯВЛЕНИЯ

● Собираю любые материалы о Юрии Наумове и группе ЛЕД ЗЕППЕЛИН. В обмен предлагаю информацию о других рок-исполнителях. 198215, Ленинград, ул.Кузьмина, 13-3, Екатерина Борисова.

● Сдается в аренду звукоусилительная аппаратура (хороший самопал мощностью 3 кВт, 12 - канальный пульт, 3 монитора). Харьков, тел. 50-25-54 (Миша).

● Продам новый конденсаторный электретный микрофон МКЭ-271 «Электрет». Харьков, тел. 50-32-12 (8.00-17.00) или тел. 27-04-11 (Володя).

● Куплю альбом «Pornography» (1982) группы THE CURE. Харьков, тел. 37-50-00 (Александр).

● Мне скоро 17 лет. Я фэн Дитера Болена и Томаса Андерса. Хочу организовать в Харькове их фэн-клуб. Жду писем с предложениями по адресу: 310011, Харьков, ул. Ак.Богомольца, 9-Б, кв.30, Ника.

● Интересуюсь отечественным роком, в частности, творчеством А.Башлачева, В.Цоя и К.Кинчева. В обмен могу предложить материалы об этих и других исполнителях, артистах. Пишите по адресу: Харьковская обл., г.Лозовая, М5, д.18, кв.1, Юлия.

● Продаю фонотеку на катушках: YES, GENESIS, ELO и т.д. Все записи сделаны непосредственно с пластинок. Харьков, тел. 98-39-12 (Сеня, 9.00-11.00).

● А на этом месте могло быть ваше объявление. Причем совершенно БЕСПЛАТНО. Нужно лишь написать его текст на почтовой карточке и выслать ее на контактный адрес «Джема».

● Куплю «фирменные» диски Томаса Андерса и групп MODERN TALKING и BLUE SYSTEM. Харьков, тел. 30-22-27 (Вика).

● Ищу записи, фотографии, плакаты, автографы, видеозаписи и статьи на любых европейских языках о группе ПАРК ГОРЬКОГО. Обращаться только письменно по адресу: 310100, Харьков, Садовый проезд, 16-34.

● Куплю альбомы БИТЛЗ «With The Beatles» (1963) и «Beatles For Sale» (1964), а также диск «Closer» (1980) группы JOY DIVISION. Харьков, тел. 98-56-17 (Юра).

● Предлагаю группам или отдельным исполнителям тексты песен. Харьков, тел. 92-38-03 (Олег, после 20.00).

● Продам первый в Союзе ламповый стереофонический усилитель мощности «Прибой 50УМ-240С» и десятиполосный двухканальный эквалайзер «Прибой 3014С». 310162, Харьков, а/я 8087.

● Пипл! Если хотите бесплатно получать записи нашего родного рок-н-ролла, направляйте свои заказы по адресу: 341000, Мариуполь, почтамт, до востребования 1145, Юрий Лысых. В письмо не забудьте вложить чистый конверт для ответа.

● Для здоровья музыкантов предлагается массаж на дому у пациента. Вызов по харьковскому тел. 43-87-64.

● Куплю диктофон, советские гибкие грампластинки и пластинки формата «миньон» (диаметр 17,5 см) с записями западных исполнителей, книги, связанные с рок-музыкой, джазом и контркультурой на английском языке. 310162, Харьков, 162, а/я 8195.

● Продаются динамики 2А-9. Харьков, тел. 23-50-11 (Виталик)).

● Украинское отделение «Корпорации тяжелого рока» предлагает всем желающим приобрести альбом «Каннибал» (1991) группы КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА, а также музыкальные журналы, плакаты, футболки, значки и т.п. Справки по харьковскому тел. (0572)68-30-94 (Женя).

● Редакция журнала «Ересь» приглашает к сотрудничеству издания и отдельных независимых журналистов, работающих в области андерграунда и контркультуры. Гонорары не обещаем, славу - возможно... Пишите по адресу: 229910, Латвия, Вентспилс, ул.Рудзутака, 27-35, журнал «Ересь».

● Куплю по договорной цене книги: Симоненко В., «Лексикон джаза», Киев, 1981; Панасьев Ю., «История подлинного джаза», Л., 1982; Саржент У., «Джаз», М., 1987; журналы: «Контр Культ УРа» NN 1,2; «ПНС» NN 1,2; «ДВР» NN 1-10. 347905, Таганрог, а/я 17.

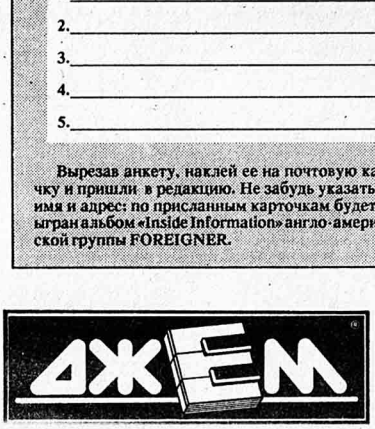
● Поклонники группы КИНО хотят создать фэн-клуб Виктора Цоя и ищут единомышленников. Пишите: 310105, Харьков, ул.Ньютона, 10-А, кв.29; звоните: 26-10-04 (Елена).

● Ремонтирую теле-, радио- и видеотехнику. Харьков, тел. 45-30-92.

● Куплю микшер, губную гармошку. Харьков, тел. 23-43-23 (Роман, после 20.00).

● Информационный центр «Вагант» может выслать наложенным платежом материалы о Владимире Высоцком (информационные бюллетени; сборники стихов, календари, плакаты, указатель-справочник, энциклопедический словарь и т.п.). Заявки направляйте по адресу: 125413, Москва, 413, до востребования, Зайцевой Татьяне Васильевне.

● Предлагаю для реализации журналы «Метал Хаммер» на немецком языке за 1989-90 гг. 290000, Львов, Главпочтамт, до востребования, Олег Михайленко.



Редактор музыкальной газеты Ник КОБРИН.
Лого и дизайн: Андрей СУР.
Фоторепрокукции: Владислав УРАЗОВСКИЙ и Петр СВАШЕНКО.
Контактный адрес редакции: 310162, ХАРЬКОВ, 162, а/я 8195, «ДЖЕМ».
При использовании материалов ссылка на «Джем» обязательна.

ДРАЙВ

№1

СЕНТЯБРЬ 1991 г.

ХАРЬКОВ

Городская музыкальная газета

Цена договорная.

Читатель!

Перед тобой—первый номер "Драйва".Сразу объяснимся— почему "Драйв" ? И зачем ? Объяснимся с ревнителями самобытности—да, "Драйв"—слово заморское—как, впрочем, и "опера",и "футбол", и еще десяток тысяч других,прекрасно чувствующих себя на отечественной почве. Этот "Драйв"—ключевое слово в рок-музыке—а наша газета посвящена именно этой музыке.Для тех,кто еще не знает — объясняем : в английском языке "драйв" означает движение без собственных мускульных усилий—когда тебя везут в экипаже или когда несет на своих крыльях ветер – это "драйв".Многоплановое слово–14 значений,когда оно употребляется как существительное и столько же— как глагол. Есть у него и такие смыслы,как большая энергия, сила, стимул, гонка, спешка, тенденция. В спорте (теннисе, крикете, боксе) —сильный удар, в военном деле—атака, в психологии—неодолимое влечение (сексуальный драйв, драйв работоголиков или наркоманов), в технике—передача, привод и даже в торговле—распродажа по заниженным ценам с целью подавления конкурентов. Все эти значения интересны, многие из них имеют отношение к нашему "Драйву", но главное для нас—музыкальное. Процитируем "Рок-лексикон" Зигмунда Шмидта-Жооса и Барри Грейвса : "Драйв—нарастание интенсивности в джазе и рок-музыке,достигаемое без усиления громкости звука в ускорения темпа ".Добавим от себя—драйв является особым психофизическим состоянием,доступным исполнителям и слушателям ритмической музыки,выражающемся в стремлении к спонтанному действию,стимулом к творчеству — собственно, именно тем, что ищут и находят в джазе и роке его многочисленные исполнители. Итак, почему "Драйв", теперь, надеемся, ясно. А зачем ? Несмотря на значительный рост новых изданий, музыкальных среди них явно мало, а посвященных року—единицы. В двухмиллионном Харькове это всего лишь эпизодическая рубрика "Кроссовер" в "Событии" и недавно появившийся "Джем"—по конкурентной борьбе за читателя явно малосо. Интерес же к року явно превышает его удовлетворение—и посему редакция решила рискнуть и стать а) неким приводом ("драйв") между миром рок-музыки и жаждущей узнать о нем побольше аудиторией, б) стимулом ("драйв") к музыкальному творчеству для желающих посвятить себя этому искусству, в) силой ("драйв"), объединяющей всех имеющих отношение к новой музыке и помогающей им найти друг друга и г) недорогим изданием, доступным молодежи—не в пример многорублевым "Рокам", "Рокадам", "Ритмам" и прочим "Метал-Хэмемерам"— вспомните и торговое значение слова "драйв". Словом,"Драйв"—газета для рок-музыкантов и рок- фанатов. Пишите нам, устанавливайте связи, координируйте действия посозданию музыкальной инфраструктуры—ибо только с ее помощью харьковский (да и, вообще, отечественный) рок сможет избавиться от провинциализма, которым часто грешит, а "Драйв" постарается быть в этом подспорьем.

С Богом !

Миг истории. (25-26 мая 1991года). Кино-концертный зал "Украина". Четыре концерта с участием Бориса Гребенщикова, групп ДДТ(Ленинград-Уфа) и РАЗНЫЕ ЛЮДИ (Харьков). Все собранные деньги пошли в фонд лечения известного харьковского музыканта Александра Чернецкого, чьи песни за последние пять лет стали близки сотням тысяч наших соотечественников. Представилась редкая возможность вновь вдохнуть воздух ушедшей в историю "рок-революции" конца 80-х и вспомнить то время, когда был так дорог каждый глоток свободы.* Слова бессильны передать атмосферу этих концертов. Там надо было быть...

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Воинствующий харьковский рок всегда отличался разнообразием стилей.
Артем Троицкий
"Рок-музыка в СССР"

Похоже на то, что настало, наконец, время осмотреться и понять—"кто мы" и "что мы" в динамично изменяющемся мире современной музыки. "В одной, отдельно взятой" статье, естественно, невозможно передать всю панораму развития рок-музыки в двухмиллионном Харькове. Это достойная цель для всего "Драйва" на многие месяцы и годы работы. Эта статья—скорее отдельные штрихи и ключевые моменты, без которых трудно сориентироваться в окружающей "рок-действительности". Конечно, взгляд "Драйва" на Харьков рок-музыкальный будет взглядом, по преимуществу, самиздатовских рок-журналистов. От этого не уйти. Но с другой стороны, почти вся история харьковского рока за последние 5-6 лет—это единственно история рока самодеятельного и почти всегда подпольного. Харьков издавна считался городом талантов, не находящих себе места на родине, причем это касается не только музыки. В результате к середине 80-х тяжкое дело "новой молодежной музыки" приходилось начинать на ровном месте.

Необходимая историография вопроса.

1988. Три года тому. 3-й год существования "клуба самодеятельного рока" (в народе—Рок-клуба). Год массовых гонений на рок-музыку со стороны городского партийного начальства. "Меры приняты" столь серьезные, что кое-кто из музыкантов начал всерьез ожидать "ночного стука в дверь". Концерты проходят в так называемом "глубоком подполье". Триумф харьковской "Группы Продленного Дня" на всесоюзном уровне.(апрель—июнь). Сидячая демонстрация более чем 200 активистов Рок-клуба в здании горкома комсомола, после очередного запрета на проведение фестиваля. (Декабрь). Турне харьковской самодеятельной группы "Утро" по Польше,начиная с Варшавы.

1989. Два года тому... Вершина и спад увлечения так называемым "молодежным роком". Рок-клуб с успехом проводит большой фестиваль "Рок Против Сталинизма" (февраль). Отсутствие аппаратуры, помещения и перспектив серьезной работы ставят эту интереснейшую самодеятельную организацию на порог кризиса. Под влиянием коммерческой заинтересованности появляется ряд новых музыкальных организаций: "Центр АВИА" при Авиаинституте (фестиваль "Рок-турнир-89"-май), хозрасчетная студенческая филармония при консерватории. Музыкальный центр при стадионе "Металлист" проводит массу концертов т.н. "новых звезд эстрады" (ДДТ, МИРАЖ, ЛАСКОВЫЙ МАЙ, АРИЯ, КИНО и т.д.) Многие рокеры включаются в активную политическую жизнь: учавствуют в РУХе, "Выборах—89". Выходят параллельно три самиздатовских журнала: "Рок- курьер","Рок-н-ролльная Харьковщина" и "Положение Дел".

1990.Год тому... Резкий спад ажиотажа вокруг рок-музыки. Властям уже не до этого —-на площади Дзержинского развевается желто-голубой стяг. 70%ный налог на корню уничтожает стадионные рок-развлечения. Появляется АЛЬТЕРНАТИВНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ... Агонизирующий Рок-клуб выдает акции: "Рок для Беженцев" (май), "Рок Мемориал"(ноябрь), и окончательно уходит в небытие незадолго до проведения фестиваля московской телепрограммы "Чертово-Колесо"(декабрь). Выясняется, что под словом "рок-н-ролл" часто подразумеваются взаимоисключающие вещи. Авангардный и независимый рок выделяется в объединение "Новая Сцена".(фестиваль "Новая Сцена-2" —март). —Металлисты открывают в городе филиал московской "Корпорации Тяжелого Металла" (декабрь).

1991. Появляется первая музыкальная газета "Джем"; готовится к выпуску первая пластинка харьковской рок-группы ("Буги Харьков" РАЗНЫЕ ЛЮДИ). Появляются более-менее периодические теле- и радиопередачи: "Коротков о роке", "Джазовое обозрение", "Зеро Поверх". По независимым каналам приезжают французы: "VRP". Однако хроническая нехватка средств держит практически всех в положении ежедневной борьбы за существование. Несмотря на это, проходят концерты и фестивали, группы выезжают на гастроли, записываются и снимаются на ТВ. И конечно, над всем этим "великолепием" царит непобедимая Городская Филармония. Непрестанно торпедируя разнообразные рок-мероприятия, эта "интеллигентная дама" не забывает потирать теплые ладони с выражением брезгливости ради эстетства. (В числе последних дел—срыв фестиваля в фонд помощи А.Чернецкому).

Конечно, можно еще долго копаться в собственных незаживающих ранах, но болеть от этого они не перестанут. Значительно важнее в конце концов понять, "что мы все делаем здесь"? Ведь весь город не может в один прекрасный момент улететь в Париж или Хайфу. Нам еще нужно будет жить здесь. И кто сказал, что через десяток лет тот же Париж не будет летать на наши рок-фестивали? Я не прав?

С.М.

И да здравствуют недобитые энтузиасты, продвигающие в наше смутное время столь благородное дело как развитие рок-музыки в родном городе.

Здесь и вчера.

Хроника концертных событий за весенне-летний период.

Ранняя весна отличилась прежде всего приездом в Харьков питерской команды "КОШКИН ДОМ", которая уже порадовала своим присутствием на фестивале "ЧК" в декабре прошлого года. КОШКИН ДОМ, спевшись с РАЗНЫМИ ЛЮДЬМИ выступили вместе в КЗ "Украина", отработав два концерта подряд, и на втором, что почти невероятно в нынешней ситуации, собрали почти полный зал. Концерты состоялись 31 марта.

13 апреля состоялось открытие музыкального клуба "Осколки", который в дальнейшем будет переименован в "МПК" (Music People Club).

28 апреля состоялся концерт под названием "Рок-Нокаут", в котором принимало участие девять групп города.

3 мая состоялась благотворительная акция газеты "Ба-Бах" в ЦПКиО им. Горького.

2 июня в том же КЗ "Украина" состоялось секс-буги-метал шоу группы "КПП" при участии группы "Железный Поток" (Москва). На концерте КПП звучали композиции из репертуара "Металлики", а также было пиво, которым поливал зал из канистры двухметровый новоявленный Фредди Крюгер. Пиком шоу было появление двух впечатляющих блондинок, устроивших стриптиз на глазах у всей почтенной публики.

Вслед за КПП в "Украине" выступила питерская группа "АВИА". К сожалению почитателей этой группы в Харькове оказалось очень мало. В зале сидело чуть более 60-ти человек плюс корреспонденты из разных газет. Но не смотря ни на что группа выступила, как говорится, на полную катушку, исполнив свою новую и вспомнив старую программу.

Летний сезон клуба "Осколки" начался 8 июня выступлением группы "Дождь" и А.Кубышкина.

15 июня в еще "Осколках" выступали группы объединения "Новая сцена" "Казма-Казма" и "Эльза".

22 июня на сцене уже "МПК" выступали группы "Роджер Миллз" и "Оркестр Тяжелого Маразма". У "Роджеров...", очевидно, благодаря новому опытному барабанщику из распавшейся группы "Противовес", появился "драйв" и уверенность в себе. Кроме того, соло-гитарист научился играть на гитаре. "Оркестр Тяжелого Маразма" соответствовал своему названию и отличался лишь хорошей ритм-секцией.

29 июня на сцене "МПК" уши слушателей сотрясала обойма металлических команд: "Потрошитель", "Железный Занавес" и "Шанкр".

6 июля. Сцена "МПК". Выступали "Ауро-Бэнд" и "Суан".

13 июля. "МПК". Трио "Аритмия", близкая по идее и звучанию к пост-панку и совсем молодая группа "Третий Лишний".

20 июля. Сцена "МПК". Группа "Листья Травы", чем-то напоминавшая творчество "Аквариума". Со своими фанами, хорошей скрипкой и бас-гитарой.

27 июля. "МПК". Опять "Аритмия" и вслед за ними "Униженные и оскорбленные". В репертуаре "Униженных..." песни про нехватку хлеба, колбасы и других продуктов питания. Все равно, что газету читаешь и одновременно слушаешь, как поет фрезер...

3 августа. "МПК". "КПП", узнав, что на их концерт куплено всего семнадцать билетов, играть отказались. Выступала группа с грозным и солидным названием "Ассамблея", в не менее грозном стиле хард-металл.

10 августа. "МПК" посетили гости из Запорожья. Команда "Киднапинг" неожиданно поразила звучанием первых альбомов группы "THE CURE", а "Битбутс"—репертуаром "Битлз". Закончила их концерт команда из Харькова "Пубертальный период".

Стас Янкелевский

Местные Масс-Медиа.

Ни один вид искусства не в состоянии развиваться в изоляции от своей аудитории, без слухов, обсуждений и прогнозов. Будь то театр, кино или музыка. Особенно музыка. И особенно рок-музыка. Во всем мире поклонники рок-музыки купаются в море информации о группах, стилях, концертах и околомузыкальной жизни. Эта информация беспрерывно несется со страниц музыкальных изданий, с экранов телевизоров и динамиков радиоприемников. Рок-музыкой заполняются огромные объемы эфира. Музыкальный процесс неотделим от информационного и наоборот. И в результате, за более чем тридцатилетнюю свою историю рок-музыка стала основным источником культурной жизни молодежи в самых широких возрастных рамках. И это постоянно стимулирует творчество все новых и новых музыкантов, образование новых групп. В нашей стране ситуация иная. Годы молчания создали вокруг рок-музыки информационный вакуум. Даже новые времена не смогли пробить обывательский дух центральных средств "масс-медиа" и создать сколько-нибудь устойчивый интерес к рок-музыке. Отдельные рубрики в передовых изданиях, на телевидении и радио - это лишь исключение, подтверждающее правило. В освещении же харьковской рок-жизни практически и таких удачных эпизодов не было. И все же, выражаясь словами М.Жванецкого "Система сама себя соберет и начнет совершенствоваться". И так как в Харькове были и есть люди играющие рок, то были и есть люди,говорящие и пишущие о роке. Если пытаться систематизировать выходившую информацию о харьковском рок-движении, начинать надо с телевидения как наиболее популярного источника информации.

Первой достаточно удачной попыткой материала о харьковском роке была состоявшаяся в 1987 году передача местного телевидения "Рок-музыка - за и против". В передаче принимал участие Сергей Коротков, звучало много музыки. Однако серьезного разговора о харьковских группах не получилось, а ведь именно его ждали и музыканты и слушатели. Даже о рок- концертных площадках города не было сказано ни слова. Создатели же единственной республиканской молодежной передачи "Гарт" отнюдь не искали "рока в отечестве своем", в лучшем случае ограничивались самыми известными в Союзе группами и эпизодическими рок-концертами. И лишь в прошлом году в рубрике "Топ-Гарт" представлялись "Разные люди" и "Ку-Ку", и так в представлении не нуждающиеся...А слушая "мысли" этих подвижников ТВ-культуры о роке, перед глазами сразу же возникала красная папочка с портретом Ленина.

Всесоюзная массовая аудитория до 1988 года вообще, вероятно, предполагала, что в Харькове на гитарах играют только в ресторанах и лишь устами Саши Любимова в еще не подпольном "Взгляде", в сюжете о срыве фестиваля в парке Горького были произнесены слова "харьковский рок". Забегая вперед отметим что потом "Собеседник" разразился об этом целой статьей. А совсем недавно в передаче "Чертово колесо" нестареющий А.Козлов обратился взором открывателя талантов к року украинскому и в частности харьковскому. Однако сюжет о харьковском фестивале устроенном этой программой пока не нашел места в эфире... Нынешние харьковские передачи "Вход свободный", и особенно "АТВ", меняют ситуацию к лучшему. В "ВС" состоялось интервью с А.Чернецким, также представлялись "Генеральные переживания","Утро","Площадь". АТВ хоть и не посвящало харьковскому року своего времени, но их ориентация на думающую молодежь дает на это надежду. В настоящее время по официальному харьковскому ТВ В.Барков готовит передачу о нашем рок-движении. Думая, что идет шестой год перестройки, хочется не сказать, а взвизгнуть : "Наконец-то !!!".

Чисто рок-радиопередачи в Союзе и на Украине нет, в Литве сейчас организуются частные радиокомпании, но они работают с западным материалом. И все же харьковских рок-радиоволн было больше , чем телевизионных. Даже заграница нам помогала! Сева крутил у себя на ВВС "ГПД" вместе с "Гражданской обороной". В 1989 году находившийся в Австралии С.Коротков пристроил на местном радио "Генеральные переживания". Думается, что кенгуру остались довольны. В январе 1991 года на независимых радиостанциях Западного Берлина представляли несколько групп харьковского андерграунда из объединения "Новая Сцена". Это беспрецедентно, так как более популярные группы остаются для "зарубежья" в кругу неизвестности. И наконец, ведомая С.Мясоедовым по харьковскому радио передача "Зеро поверх". Хоть и редко выходящая, эта передача делает свое благородное дело по пропаганде новых имен и направлений в харьковском роке. Передача концептуальна, каждый ее выпуск посвящен определенной теме. Отдельный ее выпуск, посвященный творчеству А.Чернецкого выходил в эфир по третьей программе Всесоюзного радио в рамках передачи "Тихий парад".

В союзной прессе материалов о рок-музыке в Харькове не было, если не считать отдельных сообщений о фестивалях и заметок о некоторых группах. То же самое можно сказать и о республиканской прессе, однако в ней в последнее время наблюдается стремительный рост интереса к харьковским делам. В Киеве выходили материалы о творческих объединениях "Новая Сцена" и "Триптих" и входящих в них независимых и очень некоммерческих группах. Также давался большой обзор магнитоальбомов харьковских групп за 1990 год. Местная же пресса, призванная ориентировать наших любителей в городской рок-жизни отнюдь не всегда баловала эту жизнь своим пристальным взглядом. В едва ли не единственной городской молодежной газете "Ленинская Смена" еще с конца семидесятых годов Евгений Маслов вел музыкальную рубрику, шикарную даже по союзным меркам. Однако материалы о роке в Союзе были исключительно редки, а о роке в Харькове их не было вообще. В недавние годы "музыкальную гостиную" "Ленинской Смены" вел А.Мартыненко, одновременно будучи президентом городского рок-клуба. Как следствие, информация о харьковском роке почти вытеснила любую другую. Но и она была односторонней, опиралась на ведущие группы города. Новые же , начинающие группы все-таки продолжали нуждаться в поддержке. А сейчас "Ленинская Смена" опирается целиком на западные вести и ее музыкальный ведущий, известный металлист и антиэстет Тарас Ганжа, харьковский рок показывает в негативе. Совсем недавно в городе появилась первая действительно музыкальная газета "Джем". Появилась, как приложение к газете "Панорама". Ее редактор, Ник Кобрин, сделал интересные метериалы о советском рок-н-ролле, но Харьков в них представлен только группой "Дождь".

Естественно все эти годы, начиная с 1986 пустую нишу городской информации старался заполнить харьковский самиздат. Самиздатовские журналы, конечно же, в первую очередь писали о харьковском роке, но выходя мизерными тиражами, были недоступны широкой аудитории. С 1986 по 1989 годы вышли шесть номеров "Рок-Курьера", редактором которого был С.Олейник. В 1989 году он же принимает участие в выпуске первого и единственного номера журнала "Рок-н-ролльная Харьковщина". С марта 1988 года вышли пять номеров журнала "Положение Дел"(редактор С.Мясоедов). Журнал специализируется по украинскому и особенно харьковскому материалу. Что особенно ценно - журнал много пишет о некоммерческой музыке, нуждающейся в представлении городской и республиканской аудитории. Благодаря этим журналам существовало продолжает существовать настоящая рок-печать, издаваемая людьми, знающими рок, часто играющими рок, а значит - компетентными. Последнее очень выгодно отличает самиздат в сравнении с дилетантствующей официальной музыкальной журналистикой. Наша газета будет особое место уделять городской рок-музыке с целью поддержания ее драйва.

Кому "Драйв" в кайф - пусть благодарит лайф!

В.Якубсон

НОВАЯ ВОЛНА.

День первый. 6 мая '91.
Объединение "Дебют".

Одно из наиболее активно работающих новых музыкальных формирований. На фестивалях, организованных "Дебютом" уже успели выступить более 20-ти начинающих харьковских рок-групп широчайшего стилистического спектра. На фестивале "НОВАЯ ВОЛНА" были представлены 6 групп.

ФАЭРБОЛЛ(FIREBALL): "Hard'n'heavy" наиболее популярен в среде начинающих харьковских рок-музыкантов. Подобных команд в последней, 4-ой по счету, волне нашего рока—десятки. ФАЭРБОЛЛ не лучше и не хуже всех остальных. Основные недостатки почти всех групп этого направления: отсутствие самобытного мелодизма и недостаточный уровень исполнительского мастерства, что в "hard'n'heavy" особенно режет слух.

НОЧЬЮ БУДЕТ ДОЖДЬ: стилистически необычайно эклектичный коллектив. Несмотря на заурядный инструментарий (3 гитары и ударные) музыканты используют массу в основном чужих находок, так ничего толком и не доводя до кондиции. С точки зрения профессионализма—мощный концертный коллектив с форсированным женским вокалом. К сожалению тяжеловесность аранжировок не позволяет до конца раскрыть энергетический потенциал группы. Может быть в будущем...

ПАСХАЛЬНОЕ ШЕСТВИЕ: Еще один вариант т.н. "русского рока" (КАЛИНОВ МОСТ, А.Башлачев, НОЛЬ и т.п.). Попытка довести эпически-ностальгическую составляющую этого жанра до уровня надгробного изваяния. Оччень тяжеловесно...

РОДЖЕР МИЛЛЗ: Одно из наиболее ярких явлений 4-ой волны харьковского рока. Живой и бесшабашный "скайбилли" с тонким чувством меры. Однако, это тот случай, когда статичная подача и недостаток профессионализма сковывают изначально большой творческий заряд группы.

ЛОНГВЭЙ (LONGWAY): Попытка играть современный западный "поп". По честному. На первых порах это подкупает. Но только на первых порах. "Путь" действительно "долгий" и пахать на нем еще и пахать ребятам, прежде чем они смогут выйти хоть на какой-то уровень.

АУРАБЭНД: Выступали последними на переполненую аудиторию. Выдали моментально узнаваемую смесь из позднего ЗООПАРКА—раннего КРЕМАТОРИЯ. Тупиковость этого пути развития уже общеизвестна. Возможно поэтому в выступлении столь явственно звучали ноты безысходности. Не спасла даже довольно крепкая гитарно-вокальная работа.

День второй. 7 мая '91.
Объединение "Новая Сцена".

На сегодняшний день самое старое и авторитетное (после распада Харьковского Рок-клуба) музыкальное объединение в городе. Имеет на своем счету организацию нескольких фестивалей, множества концертов и гастрольных поездок. Среди коллективов, входящих в него, есть и новички, и уже весьма известные группы. На фестивале "НОВАЯ ВОЛНА" выступили:

КАЗМА-КАЗМА: Очень молодая группа, состоящая, однако, из людей, имеющих определенное музыкальное образование. Это обстоятельство сделало возможным появление оригинального стиля, которому подходит наименование "барокко-панк". Включение нетрадиционной духовой секции (валторна, фагот,флейта, труба) в жесткую нервную ритмику сформировало мощное и немного странное звучание группы, создающее атмосферу мрачного средневекового веселья. С музыкальной точки зрения—одна из наиболее интересных групп в городе, хотя и нуждается в дальнейшей шлифовке.

АМЕБЫ: Недавно созданная группа и, по видимому, уже не существующая. На сцене АМЕБЫ продемонстрировали почти полную музыкальную несостоятельность, хотя один из номеров (крепко сделанный "тяжелый буги") позволил надеятся, что определенный потенциал у группы наличествует. Впечатлило также забавное шоу с десятилетним мальчиком в роли фронтмена.

ЧУЖОЙ: Достаточно давняя формация, которая с вызывающей уважение настойчивостью пытается донести до слушателей свои опыты в жанре психоделического минимализма. На практике они представляют собой аскетичные, очень длинные композиции, состоящие из монотонного гитарного бренчания и нечленораздельного бормотания, в качестве вокальной приправы. Любая нюансировка, если она конечно присутствует, теряется после первых тактов. На сей раз было добавлено неординарное визуальное воздействие на аудиторию—вокалист плясал перед микрофоном в очень странном и страшноватом гриме,—но музыка не изменилась.

ЭЛЬЗА: Одна из наиболее интересных команд 3-ей волны харьковского рока, успешно нашедшая свой "саунд". Тяжелый, глухой пульс ударных почти без меди, жестяной звук гитар и на фоне ноющей скрипки—низкий речитативный вокал. Одним словом, профессионально сделанное нагнетание мрака и безысходности. Слушать это тяжело, но интересно.

День второй. Гости фестиваля.

РОББОТА ХО (Киев): Достаточно известная группа и выступила соответственно статусу—мощно и уверенно. Тяжелая, мрачно звучащая "волна" с умеренной дозой электронного экспериментаторства. В общем контексте фестиваля очень уместное выступление.

ТАКИЕ ДЕЛА (Харьков): Практически первоначальный состав группы "Утро"—одной из старейших в рок-клубе,—играл и смотрелся на сцене более чем профессионально. Правда, от былого экспериментаторства не осталось и следа. Нынешняя музыка находится на стыке жесткого ритм'н'блюза и гитарного харда конца 70-х. Очень приятный традиционализм.

Восток и Запад.

Гастрольные весна-лето '91

Часть первая. Восток.

2 марта. Минск. Уже почти растворившаяся в мареве рок-авангардной легенды группа "Товарищ" выступает с тремя номерами на фестивале лауреатов конкурса магнитоальбомов, проводимого республиканским журналом "Парус" и п/о "Триумф". Слово Артема Троицкого оказалось решающим.

18 марта. Киев. Шизовики-затейники из КУ-КУ все же вписываются в великую ярмарку под названием "Интершанс N3" и с успехом проходят первый тур.

26-27 марта. Кривой Рог. Два аншлаговых концерта в рамках акций КОРПОРАЦИИ ТЯЖЕЛОГО МЕТАЛЛА. Харьковский КРОВЬ ПРОЛИТ ПРОСВЕТ в связке с московской КОРРОЗИЕЙ МЕТАЛЛА.

10 апреля. Киев. КУ-КУ и РАЗНЫЕ ЛЮДИ на съемках республиканской телевизионной передачи "ТОП ГАРТ". Слава Богу, что никто не убился, потому как выступление под фонограмму—дело коварное.

12-13 апреля. Москва. Трэшевый фестиваль "Железный Марш". Одиннадцать групп со всей страны плюс поляки. От Харькова вновь КПП.

22 апреля. Белгород. Джаз-роковый ИМПРЕССИОНИСТИЧЕСКИЙ ДУЭТ на сцене соответствующего областного фестиваля. Акции рождающейся харьковской "Джазовой ассоциации" идут в гору.

23-24 апреля. Минск. Двухдневный фестиваль "Чернобыльские Колокола". Говорят, благотворительный. Отечественные рок-динозавры (МАШИНА ВРЕМЕНИ, ДДТ, Гребенщиков, НАУТИЛУС) на одной сцене с англичанами ECHO AND A BUNNYMEN, CHINA CRISIS и др. Для нас же важнее то, что удалось выступить

харьковским РАЗНЫМ ЛЮДЯМ с Александром Чернецким на вокале. А это событие. Поздравляем!

26 апреля. Киев. Опять Киев, опять КУ-КУ. Выступление на финальных концертах "ИНТЕРШАНСА N3".

27 апреля. Москва. Сэд-роковый ТИХИЙ УГОЛОК успешно выступает в рамках всесоюзного фестиваля независимого рока "ИНДЮКИ 91". Организаторы—журнал "КОНТРКУЛЬТУРА".

11 мая. Тверь. Фестиваль новых групп рок-индепендента под несколько претенциозным названием "МУЗЫКА ДВУХТЫСЯЧНОГО ГОДА". Наряду с коллективами из Москвы, Киева, Ленинграда и т.д., завершающим шел блок из групп харьковской "НОВОЙ СЦЕНЫ": КАЗМА-КАЗМА, ЧУЖОЙ, ЭЛЬЗА. Организаторы- все та же "КОНТРКУЛЬТУРА".

4 июня. Москва. Дворец Молодежи. Презентация международного культурного проекта "АГОСФЕР". Театр, две выставки, масса современной музыки авангардного толка. Весь вечер 4-го июня отдан харьковской "НОВОЙ СЦЕНЕ". Кроме ранее упоминавшихся ЭЛЬЗЫ, ЧУЖОГО, КАЗМЫ-КАЗМЫ в концерте принимали участие харьковские академические авангардисты Александр Щетинский и Александр Гринберг. Концерт снимало Российское ТВ.

15-18 июня. Северодвинск. Архангельск. Соловецкие острова. Три концерта благотворительной акции сбора средств на восстановление Соловецкого монастыря. РАЗНЫЕ ЛЮДИ в одном концерте вместе с БГ, ТРИЛИСТНИКОМ и КРЕМАТОРИЕМ.

26 июня. Новочеркасск. Необычайно мощное выступление харьковской ЭЛЬЗЫ на местном рок-фестивале, собравшем представителей всего южного русскоязычного региона.

15-28 август. Сибирь. Массивное профи-турне РАЗНЫХ ЛЮДЕЙ в паре с группой Бориса Гребенщикова. Практически первый серьезный выезд харьковчан за Уральский хребет. Да еще в такой компании...

Часть вторая. Запад.

Из-за сложностей с оформлением выездных документов "пролетели" июльские концерты КУ-КУ в Финляндии и августовские концерты команд "НОВОЙ СЦЕНЫ" в Германии. Впрочем "НОВОЙ СЦЕНА" отчасти наверстала упущенное выпуском в апреле'91 шестидесятиминутного сборника харьковского независимого рока на фирме "ЗНМ TAPES", а также презентацией на кельнском фестивале "ПОП-КОММ" (22-25 августа), где харьковчане имели собственную экспозицию.

10-21 апреля. Территория Польши. Блюз-роковый ДОЖДЬ уже в четвертый раз отправился в Польшу, но на сей раз с полноценным турне: Бродница, Познань, Грудзенз, Торунь и Лидсбарк. Ранее подобное удавалось только группе УТРО, да и то 3 года назад. Поздравления ДОЖДЮ.

На этом выездные рок'н'рольные страсти весны и лета '91 исчерпаны. Такие дела.

С.М.

Тридцать пять лет спустя.

Заметки о “Ten Years After”.

Тридцать пять лет спустя - заметки о “Ten years after”. Великолепный букет групп британского рока, расцветших во второй половине 60-х годов,украшает яркий цветок под названием “Десять лет спустя” (Ten years after), без которого ароматы блюз-рока и зарождавшегося в те времена хард-рока были бы тогда не столь изысканны и тонки. Нынешнее поколение рокеров явно недостаточно знакомо с творчеством этих гигантов рока - что ж , восполним этот пробел. Вся эта история началась в весьма патриархальном и консервативном Ноттингеме, которого коснулась крылом райская птица рока, перелетевшая Атлантику и свившая себе гнездо в Англии. В начале 60-х - к середине 60-х на тысячу британцев ,по подсчетам статистики, уже приходился один рок-музыкант. Большинствоэтихмузыкантов,естественно,были любителям и иполупрофессионалами. Любителем был и Элвин Ли, поклонник свинга 30-х годов, осваивавший премудрости игры на кларнете и готовивший себя к джазовому поприщу. Слушая на пластинках кларнетные соло Арти Шоу, Бенни Гудмена и Вуди Германа, Элвин все больше внимания начинает обращать на гитариста Чарли Крисчена, игравшего с оркестром Бенни Гудмена с 1939 по 1941 гг. Умерший в 26 лет Крисчен был одним из пионеров джазовой гитары, сделавший гитару солирующим инструментом, использовав электрическое усиление звука и, тем самым, вывел ее из ритм-секции на передний план. В дальнейшем Крисчен был в числе первых исполнителей музыки “бипоп”,порвавшей со свинговой традицией и реабилитировавшей малые инструментальные ансамбли - “комбо” -прототип будущих рок- групп. Вскоре кларнет был заброшен, и его место заняла электрогитара. Элвин решил пополнить ряды английских рокеров, ринувшихся в атаку на музыкальный рынок под влиянием успеха “Битлз” и “Роллинг-Стоунз”, олицетворявших два крыла британской райской рок птицы - “Мерси Саунд” и лондонский ритм-энд-блюз. Если вначале Элвин тяготел скорее к ливерпульскому варианту “Мерси-Саунда” а-ля “Битлз” (его первая любительская группа “Атомитс”), то в дальнейшем его пристрастиявсе более сдвигаются к ритм-энд- блюзу с эпизодическими квазиджазовыми соло в духе Чарли Крисчена или Джима Хола (группа “Джейкэтс” - “Орущие коты”, со временем переименованная в “Джейбердс”, т.е. “Сойки”- тоже существа шумные и неблагозвучные, да и несомненны параллели со знаменитыми в то время конкурентами - “Ярдбердс”). В это время Элвин Ли и его земляк Лео Лайнос (игравший на басе и разделявший любовь Элвина к джазу и ритм-энд-блюзу) повторяли путь, пройденный многими англичанами - выступления в школах и клубах родного Ноттингема,эпизодические поездки в другие английские города и - кульминация! - работа по контракту в Гамбурге. “Сойками” же они стали после присокдинения кгруппе барабанщика Рика Ли, однофамильца Алвина. В конце 1966 года к группе присоединился органист Чик Черчилл, и они решили изменить название на “Десять лет спустя”, отметив таким образом первую декаду рок-н-ролла , начавшуюся триумфом Элвиса Пресли в 1956 г.,и воспользовавшись классикой А. Дюма. К этому времени группа уже стабильно обосновывается в Лондоне, обзаводится многочисленными почитателями среди завсегдатаев блюзовых клубов - как небольших ("Клукс Клик"), так и “Мекки британского ритм-энд-блюза” - “Марки-клуба” и уверенно занимает место среди “первого эшелона” британского блюз-рока - “Флитвуд Мэк”, “Сэвой Браун”, “Чистен Шэк”. “Десять лет спустя” заинтересовали самого знаменитого из продюсеров аглийского блюза - Майка Вернона, работающего с Джоном Мэйеллом и “Флитвуд Мэк”, следствием чего стал контракт с фирмой “Декка”, на этикетке которой “Дерам” они и выпускали пластинки до 1972 года. Настоящим успехом стало выступление “ТЙА” (такая абревиатура устойчиво утвердилась в рок-прессе) на 7-м Виндзорском фестивале блюза летом 1967 года, когда 20 тысяч слушателей устроили долгую овацию. Вскоре вышел их первый альбом ("Десять лет спустя"),на котором наряду с классическим чикагским блюзовым материалом ("Полная ложка “и "Помоги мне" Вилли Диксона, “Я хочу знать " МакЛеода), американскими “новоделами” ("Иногда я немогу удержаться от рыданий" Эла Купера), присутствует и оригинальный материал как самого Ли ("Люблю, пока не умру","Не хочу тебя,женщина"), так и композиции других членов группы ("Приключения молодого органа" Черчилла).

Самыми удачными альбомами “ТЙА”, по мнению автора, стали “Немертвый ” и “Стоунхенжд”. Первый из них был записан “живъем” (отсюда и название) в лондонском клубе “Клукс Клик”, размещавшимся в отеле “Рэйлуэй” в Западном Жэпстеде, и вышел в свет летом 1968 года (хотя и был записан до альбома 1967 года). Концертное выступление обычно позволяет музыкантам более полно выявить свои импровизационные способности, а непосредственный контакт с залом делает музыку “горячее” и непосредственней. Как писал Майк Вернон, “Все четверо ребят - музыкальные гимнасты, и их гимнастические упражнения идут ,рука об руку с изобретательностью, а эта изобретательность наиболее ярко проявляется на сцене, перед восприимчивой аудиторией”. Музыкальный стиль “ТЙА”, сложившийся к моменту записи альбома, в дальнейшем менялся незначительно, всегда основываясь на виртуозных гитарных пассажах Элвина Ли, признанного британской критикой самым “быстрым гитаристом рока” (прекрасный пример - композиция “Я могу неправ, но не бываю неправ всегда” или “Гиря лесоруба”), отличной ритм- секцией Лео Лайонса и Рика Ли (композиция “Шандунская тыква”) и джазовом органе Чика Черчилла (Гершвиновское “Летнее время”).

Вышедший в 1969 г. “Стоунхедж” продемонстрировал возможности студийного творчества группы - модную в те времена психоделию (вновь возвращающуюся нынче), многократное наложение записей (в композиции “Я не могу жить без Лидии” Черчилл в унисон играет на четырех фортепиано), конкретно-музыкальные шумы (поезд, вертолет и прочие эффекты, на которых набивал себе руку звукооператор альбома Рой Бейкер, в будущем - знаменитый продюсер 70-х - 80-х), ускоренная и замедленная запись, пуск фонограммы в обратном направлении и т.п. Ли был неподражаем и в своих гитарных соло ("собираюсь попробовать", скорость убивает"), и в импровизациях голосом без слов (т.н."скет") в унисон с гитарой ("Скубли-Убли-Дубоб").

1969 год иообще стал “звездным часом” группы. Летом они приняли участие в знаменитом Вудстокском фестивале, где исполнение ими 12-минутной композиции “Я возвращаюсь домой” стало одним из гвоздей программы, наряду со “Звездно- полосатым флагом” Джимми Хендрикса и дебютом “Сантаны”. После Вудстока **“ТЙА”** получили уже статус супергруппы, за которым последовали многочисленные турне по Европе, Дальнему Востоку и Америке. Осенью 1969 года вышел еще один альбом - “Ш-Ш-Ш”, несмотря на утихомиривающее название, весьма громкий и свидетельствующий о сдвиге в сторону более жесткой музыки, чем их обычная смесь блюз-рока, буги-вуги и рок-н- ролла.

Тенденция “Утяжеления” еще более явно проявилась на пластинке 1970 года “Зелень Кликлвуда”, композиция с которого “Люби как мужчина” своим великолепным риффом вошла в классику раннего хард-рока, набиравшего в то время силы. Кульминационным же пунктом экспериментов с жесткой музыкой сталл альбом “Ватт” (1971). Изматывающие длительные турне по всему миру (за 1969-1975 гг. только в США “ТЙА” были на 28 турне) и все большее возвеличивание прессой Элвина Ли (певец,композитор,автор текстов,супер-гитарист и как гримасничает,когда играет соло - фоторепортеры соревновались в том, чтобы поймать самую необычную гримасу) привели к некоему охлаждению в отношениях между музыкантами. Уже с 1972 г. слухи о скором распаде группы циркулируют на страницах прессы.

В 1974 году Элвин Ли со товарищи предпринимают попытку поменять устойчивый имидж “гитарного героя с аккомпанирующим составом”. Они уходят от “Дерама” к новой фирме “Крайзелис"("Мотылек"), организованной при участии музыкантов ведущих английских групп “Прокол Харум”, “Джетро Талл” и “ТЙА” для записи “прогрессивного рока”. Для “Мотылька”, созданного с помощью независимой компании “Айленд”, “ТЙА” записали в 1971 - 74 годах еще несколько альбомов - “Пространство во времени” (1971), “Рок-н-ролльная музыка для мира” (1972), “Записано живьем” (1973,двойной альбом) и “Положительные вибрации” (1974), однако их “звездные миги” были позади. Критика все более склонна отмечать “гитарный эксгибиционизм” Элвина, приводящий к бессодержательности, и самоповторам его гитарных соло. Лишь альбом “Записано живьем”, созданный по материалам европейского и американского турне 72 - 73 годов, в некоторых композициях содержит отголоски былого величия группы.

Предчувствуя неизбежность краха, музыканты “ТЙА” пытаются зарезервировать места в боевых порядках рока, выступая с другими музыкантами. Элвин записывает альбом с американским рокером Лайоном Лефевром ("На пути к свободе", 1973), а органист Чак Черчилл с многочисленными друзьями - альбом “Ты и Я” (1973). Лео Лайонс пробует свои силы в качестве продюссера, главным образом, хард-роковых команд, а Рик Ли со своими коллегами по “Мотыльку” - барабанщиками “Прокол Харум” Би-Джей Уилсоном и Клайвом Банкером ("Джетро Талл") создает одну из самых популярных у британских рокеров школу игры на ударных инструментах.

И все же после выхода “Положительных вибраций”(1974) группа прекращает свое существование. Элвин Ли создает состав под названием “Элвин Ли и компания” (название диска с архивными записями 1968 года “Тен Йеарз Афтер”, выпущенного “Дерамом” в 1972 году), в которую вошли клавишник Рон Лихи (экс-"Стоун зе Кроус"), басист Стив Томпсон (экс-Джон Мэйел), саксофонист Мел Коллинз (экс-"Кинг Кримсон", “Кокомо”), а также вокальная женская группа “Распберриз”, с которым записывает один из лучших дисков британского рока 70-х - двойной альбом “В полете”. Его следующая пластинка “Накачанное железо”(1975), хоть и была записана практически в том же составе, является лишь бледной копией этого мини- шедевра. Следующим этапом музыкальной карьеры “самого быстрого гитариста в мире” стало образование им новой группы, на этот раз под названием “Тен Йирс Лейтер”, т.е. “Еще через десять лет” (она была создана в конце 1976 года). Здесь, помимо Ли (гитара и вокал) играли барабанщик Том Комптон, басист Мик Хоксуорт и клавишники Берни Кларк и Мик Уивер. Вскоре последовал контракт с фирмой Роберта Стигвуда “РСО” и турне с Эриком Клэптоном, также записывавшимся для “РСО”. Альбом “Ракетное топливо”, отлично записанный и оформленный знаменитым “Хипгнозисом”, вышел в 1978 году, но ажиотажа не вызвал, что произошло и с вышедшим в 1979 году вторым диском “Тен Йирс Лейтер” - “Поезжай!”. Проект не оправдал возлагавшихся на него надежд.

Неугомонный Элвин, однако, не сдается. Его новый “Элвин Ли Бэнд”, созданный в 1980 году, включил в свой состав барабанщика “Тен Йирс Лейтер” Тома Комптона, а также еще одного гитариста/вокалиста Стива Гоулда, басиста Мики Фита и известного английского клавишника Криса Стэйнтона, игравшего с такими звездами, как Джо Кокер и Эрик Клэптон. Группа крепко стояла на ногах благодаря наличию собственной студии ("Спейс Студиос") и граммофонной компании “Аватар”. Альбом “Свободное падение” (1980) вновь вызвал интерес к ветерану британского рока, который был подкреплен следующим - “Эр-Экс 5”. Однако годы берут свое. Интенсивнейшие выступления на протяжении 15 лет, бесконечные турне, записи пластинок и специфическая жизнь рокера приводят к нервному срыву и уходу с музыкальной сцены. Казалось бы, Элвин Ли отныне будет оставаться музейным экспонатом и живой реликвией рока - да не тут-то было! Через 6 лет после ухода он вновь напоминает о себе блестящим диском "Детройтский дизель" (1987), на котором с ним вновь играет старый приятель Лео Лайонс, Мик Фит, Стив Гоулд и Тим Хинкли из его предыдущих составов, а также и давние друзья по “рок-революции” - Джордж Харрисон и Джон Лорд. Последний аккорд “живой легенды рока” - альбом вновь реформированных “Тен Йирс Афтер” (в первоначальном составе) - “О времени” (1989). Какой еще сюрприз готовится для нас в 90-е годы?

С.Коротков

Дискография TEN YEARS AFTER
1.“TEN YEARS AFTER” (1967)
2.“UNDEAD” (1968)
3.“STONEDHENGE” (1969)
4.“Ssssh” (1969)
5.“CRICKLEWOOD GREEN” (1970)
6.“WATT” (1971)
7.“A SPACE IN TIME” (1971)
8.“ALVIN LEE AND COMPANY” (1972)
9.“ROCK AND ROLL MUSIC TO THE WORLD” (1972)
10.“RECORDED LIVE” (2-rec.set) (1973)
11.“POSITIVE VIBRATIONS” (1974)
12.“ABOUT TIME” (1989)

Сентябрь.

1 сентября 1935 г. — Конвей Туитти 1947 г. — Барри Гибб ("Би Джиз") 1955 г. — Брюс Фокстон ("Джем") 1957 г. — Глория Эстефан
2 сентября 1943 г. — Джо Саймон
3 сентября 1942 г. — Эл Джардайн ("Бич Бойз") 1970 г. — умер Эл Уилсон ("Кэннед Хит")1945 г. — Майк Харрисон ("Спуки Тус") 1967 г. — умер Вуди Гатри
4 сентября 1951 г. — Мартин Чемберс ("Притендерс")
5 сентября 1928 г. — Альберт Мангельсдорф 1946 г. — Бадди Майлс —Фредди Меркьюри ("Куин") 1969 г. — Дуизил Заппа
6 сентября 1951 г. — Крисси Хайнд ("Притендерс") 1953 г. — Хервиг Миттереггер ("Сплифф") 1961 г. — Пал Ваактар ("А-Ха")
7 сентября 1936 г. — Бадди Холли 1949 г. — Глория Гейнор 1978 г. — умер Кит Мун ("Ху")
8 сентября 1932 г. — Пэтси Клайн
9 сентября 1941 г.— Отис Реддинг 1944 г.— Роджер Уотерс ("Пинк Флойд") 1946 г.— Билли Престон 1952 г.— Девид Стюарт ("Юритмикс")
10 сентября 1945 г.— Хозе Фелисиано 1950 г.— Дон Пауэлл ("Слейд") 1944 г.— Джон Энтуисл ("Ху")
11 сентября 1953 г.— Томми Шоу ("Стикс") 1957 г.— Джон Мосс ("Калчер Клаб") 1958 г.— Мик Телбот ("Стайл Каунсил") 1987 г.— умер Питер Тош 1977 г.— умер Марк Болан ("Ти-Рекс")
12 сентября 1944 г.— Барри Уайт 1952 г.— Гэрри Бэкли ("Америка")
13 сентября 1941 г.— Дэвид Клэйтон Томас ("Блад,Суэт энд Тирс") 1965 г.— Зэк Старки (сын Ринго Старра)
14 сентября 1946 г.— Пит Эгню ("Назарет")1950 г.— Пол Коссофф ("Фри") 1959 г.— Мортон Харкет ("А-Ха")
15 сентября 1928 г.— саксофонист Джулиан Кэннонбол Эдderли1975 г.— выходит альбом "Пинк Флойд" — "Желаем Вам здесь побывать"
16 сентября 1925 г.— Би-Би Кинг 1944 г.— Берни Калверт ("Холлиз")
17 сентября 1923 г.— Хэнк Уильямс 1931 г.— фирма "Ар-Си-Эй" впервые представляет пластинку на 33 и 1/3 об/мин.
18 сентября 1951 г.— Ди Ди Рамон ("Рамонз") 1951 г.— Джон Дикон ("Куин") 1970 г.— умер Джими Хэндрикс
19 сентября 1958 г.— Лита Форд 1973 г.— умер Грэм Парсонз ("Бердз")
20 сентября 1938 г.— Эрик Гейл 1959 г.— Аланна Карри ("Томпсон Твинз")1973 г.— умер Джим Кроче
21 сентября 1934 г.— Леонард Коэн 1947 г.— Дон Фелдер ("Иглз")
22 сентября 1942 г.— Майк Патто ("Патто") 1951 г.— Дэвид Кавердейл ("Уайтснейк") 1957 г.— Ник Кэйв 1959 г.— Джоан Джетт
23 сентября 1926 г.— Джон Колтрейн 1932 г.— Рэй Чарлз 1949 г.— Брюс Спрингстин 1974 г.— умер Робби Макинтош ("Эвередж Уайт Бэнд")
24 сентября 1942 г.— Линда Маккартни 1942 г.— Джерри Марсден ("Пэйсмэйкерс")
25 сентября 1955 г.— Стив Северин ("Сиукси энд Бэнашиз") 1980 г.— умер Джон Бонэм ("Лэд Зеппелин")
26 сентября 1945 г.— Брайен Ферри 1948 г.— Оливия Ньютон-Джон
27 сентября 1947 г.— Мит Лоуф 1953 г.— Грэг Хэм ("Мэн эт Уорк")
28 сентября 1938 г.— Бен И. Кинг 1979 г.— умер Джимми Маккалох
29 сентября 1935 г.— Джерри Ли Льюис 1942 г.— Жан Люк Понти 1960 г.— Дженнифер Раш 1968 г.— Мэтью Уэстон и Люк Дэмон Госс ("Брос")
30 сентября 1942 г.— Фрэнки Лаймон 1947 г.— Марк Болан 1955 г.— умер Джеймс Дин 1967 г.— первая передача муз. канала "Би-Би-Си"— "Радио-1"

Всякая уважающая себя рок-газета должна иметь возможность информирования своих читателей о событиях, происходящих в самом центре рок-культуры – вы уже поняли, что речь идет о США. "Драйв" получил такую возможность, связавшись с Юрием Шварцем, волею судеб вот уже 2 года проживающем в Балтиморе, штат Мэриленд. Любители-харьковчане хорошо помнят Юру – музыканта, певца и диск-жокея, а посему редакция была несказанно обрадована, когда он любезно согласился быть нашим американским корреспондентом. Итак,

Шо там новенького в Штатах?

Самой большой американской сенсацией лета в шоу-бизнесе стала новая и, предположительно, более объективная компьютеризованная система, которая стала применяться журналом "BILLBOARD" для со ставления списков популярности в категории "поп-альбомы". По новой методологии таблицы продаваемости пластинок создаются при считывании специфического индивидуального кода, помещенного на обложке пластинок при помощи электронного сканнера (в момент покупки). Такие системы установлены приблизительно в 7000 мага зинов компанией "Sound Scan". Ранее такая информация поступала от продавцов магазинов, что оставляло широкий простор для искусственного завышения цифр продажи (т.н. "хайпинга") и прочих манипуляций. Некоторые крупные компании (например, WEA) сразу забеспокоились, а Генри Дроз, президент WEA, даже заявил, что "В настоящем виде этот список ценности для нас не представляет". Многие компании утверждают, что новые списки не могут быть точ ными, т.к. не принимают в расчет продажу через магазины, не снабженные такой системой – а среди них сеть магазинов Tower Records, вторая по величине (после Musicland) в стране. Битва за клиента продолжается.

* * *

6 июня 1991 года, после долгой борьбы с раком, умер один из самых выдающихся саксофонистов XX века Стэн Гетц (р. 1927). На чиная с 1948 года, когда он с биг-бэндом Вуди Хермана записал свое первое короткое тенор-саксофонное соло в композиции "Early Autumn", Стэн был авторитетнейшим тенористом, разрушившим монополию Коулмена Хокинса и Лестера Янга. Наиболее известен он стал в начале 60-х, благодаря популяризации бразильской босса новы в Штатах – "Desafinado" и "The Girl From Ipanema" стали боевиками. Последние записи Гетца, сделанные в марте этого года с пианистом Кенни Бэрроном и певцом Эбби Линкольном – про щальные ноты мастера, требовавшего выключить микрофоны на сцене "Мэдисон Сквер Гарден" во время своих соло. Ему не нужно было усиление – тенор Стэна легко наполнял звуком один из крупнейших концертных залов мира.

* * *

Новости хард-энд-хэви: Появилась еще одна хард-роковая супер группа CONTRABAND ("Контрабанда"), которую составили Майкл Шен кер ("Michael Schenker Group"), Трэйси Ганз ("L.A.Guns"), Шэр Педерсен ("Wixen") и Бобби Блотцер ("Ratt"), а также малоизвестный певец Ричард Блэк ("SHARK ISLAND"). Их новый альбом, так и названный "CONTRABAND", медленно, но верно взбирается в вожделенную "верхнюю двадцатку"... Третий альбом немецкой группы KINGDOM COME – "HANDS OF TIME" ("Руки времени"), хоть и лучше двух предыдущих, но по прежнему слишком напоминает LED ZEPPELIN ... На новом альбоме королей трэш-метал ANTHRAX "ATTACK OF THE KILLER B's" ("Нападение пчел-убийц") продолжается их флирт со столь модным ныне рэпом в компо-

зиции бескомпромиссного рэппера Чака Ди (группа "PUBLIC ENEMY") "BRING THE NOISE", по которой снят и видеоклип с участием PUBLIC ENEMY и ANTHRAX... Через 2,5 года после выхода дебютного альбома американские SKID ROW порадовали слушателей новым – "SLAVE TO THE GRIND"... Новый альбом долго молчавших VAN HALEN – "FOR UNLAWFUL CARNAL KNOWLEDGE", видимо, будет вовсю раскупаться фэнами благодаря не только акрониму его названия, но и блестящей игре Эдди Ван Халена и добротному вокалу Сэмми Хэгера... Бывший вокалист VAN HALEN, Дэвид Ли Рот также отметился новым альбомом "A LITTLE AIN'T ENOUGH" ("Не много – недостаточно")... Ветеран стиля – Элис Купер пытается укрепить успех своего позапрошлогоднего альбома "TRASH" с по мощью вышедшего в июле "HEY STOOPID" ("Эй, глупец!")... Долгожданный альбом группы "METALLICA" назван без претензий - "METALLICA" исодержит 70 минут (в версии CD) чистого "трэш-спида"... Среди другой "жесткой и тяжелой" продукции отметим альбомы KIX – "HOT WIRE", L.A.GUNS – "HOLYWOOD

VAMPIRES", ROBIN TROWER – "COLLECTION", SUICIDAL TENDENCIES – "STILL CYCO" и долгожданный свеженький FOREIGNER "UNUSIAL HEAT" с новым пев цом Джонни Эдвардсом... С грандиозного концерта перед 40.000 слушателей в "Элпайн Уэлли Мьюзик Театр" в г. Ист Трой, в штате Висконсин 24 мая началось гигантское турне GUNS'N'ROSES, кото рое продлиться, с небольшими паузами, около 2-х лет. Параллельно выходят два их новых альбома, ко-

торые к моменту публикации уже появятся на музыкальном рынке... Из других металлических представлений лета упомянем концерт ANTHRAX в зале "Балтимор Арена", состоявшийся 30-го июня в 19.30. Билеты были по 18 долларов...

* * *

В области танцевальной поп-музыки уверенно царит Пола Абдул, чей новый альбом "SPELLBOUND" записан при помощи бруклинской фанк-роковой группы THE FAMILY STAND, Принца и Дона Воза (один из дуэта WAS (NOT WAS)... Среди других кумиров этого лета – шведский дуэт ROXETTE (Пер Гесси и Мария Фредрикссон) с альбомом "JOYRIDE", англичанин Джимми Соммервил (бывший член популярных COMMUNARDS и BRONSKI BEAT) с 75-минутным "SINGLES COLLECTION" и вынырнувшая из небытия BANANARAMA с альбомом "POP LIFE". Упомяну также и Робби Невила с новым альбомом "DAY 1"...

* * *

А как дела у ветеранов? Новый альбом THE ROLLING STONES - "FLASHPOINT" записан на концертах их турне 1989 года – "Стальные колеса" (из 17 песен и 77 минут звучания – 4 из "STEEL WHEELS"). Кроме того, есть две новых студийных вещи – "HIGH-WIRE" и "SEX DRIVE". Несмотря на помощь Эрика Клэптона и других известных ветеранов, критика оценила альбом очень низко, свидетельством чему являются слова обозревателя журнала "STEREO REVIEW": "Вот вам сегодняшняя загадка: Какое у Джима Моррисона преимущество перед "Роллинг Стоунз"? Ответ – Смерть"... Неувя дающий Пол Маккартни выпустил ограниченным тиражом (всего 500 тысяч экземпляров) альбом "UNPLUGGED". Название альбома – "Не подсоединенный" – расшифровывается просто – это акустические записи Пола, сделанные в одном из лондонских клубов перед всего 200 слушателями для акустического шоу MTV... Род Стюарт снова в списках с новым альбомом "VAGABOND HEART" ("Сердцебродяга"), вновь подтверждая (после 22-х лет и 18-ти альбомов) свой класс. Здесь и боевик "RYTHM OF MY HEART" с шотландскими волынками, и дуэт с Тиной Тернер "IT TAKES TWO", и музыканты из "TOTO" и экстра-продюсеры Бернард Эдвардс и Пэтрик Леонард... Сенсационный новый альбом YES – "UNION" ("Союз") не имеет никакого отношения к одноименной депутатской группе ВС СССР. Это союз всех бывших музыкантов группы – как выступающих ныне под маркой YES - Тревора Рабина, Алана Уайта, Криса Скуайра и Тони Кэя, так и тех, кто устроился под аббревиатурой "АБУХ" (Андерсон, Брафорд, Уэйкмен, Хау). Альбом записан в 8-ми студиях, смикширован в 9-ти при помощи 7-ми продюсеров и усладит всех фэнов группы доказательствами мастерства ветеранов. Вышел также и комплект из 4-х CD (компакт-дисков) под названием "YESYEARS", содержащий, как уже известный материал, так и ранее неиздававшиеся композиции. Кстати, балтиморский концерт YES в "Балтимор Центр" (20-го июля) был рекордным по стоимости билетов – от 22,5 долларов до 40... Среди других "старичков" внимания заслуживают реформиро ванные LYNYRD SKYNYRD – альбом "1991", а также новые альбомы THE ALLMAN BROTHERS, JACKSON BROWNE, TOM PETTY & THE HEART BREAKERS ("INTO THE GREAT WIDE OPEN") и RUSH... И еще две сенсации на десерт – "THE PRODIGAL STRANGER" ("Блудный странник") PROCOL HARUM и "DIAMONDS AND PEARL" ("Алмазы и жемчуга") Принца. На подходе новые альбомы Брюса Спрингстина и DIRE STRAITS...

На джазо-фьюжновой ниве тон задают новые опусы гитариста-виртуоза Эрла Клага (EARL KLUGH – "MIDNIGHT IN THE SAN JUAN"), "Крестоносцев" (CRUSADERS – "HALING THE WOUNDS") и прекрасная новая пластинка Джони Митчелл "Ночная поездка домой" ("NIGHT RIDE HOME"), накоторой она отказалась от избытка электроники своих предыдущих альбомов ("DOG EAT DOG" и "CHALKMARKS IN A RAINSTORM") и вернулась домой к более камерному звучанию, в чем ей помогли блестящие мастера ударных инструментов Винни Колайу та (экс-Фрэнк Заппа) и Алекс Акуна (экс-"WEATHER REPORT")... По-прежнему популярна возглавляемая саксофонистом Джеем Бекенстайном SPIRO GYRA. Начиная с 1975 года они выпустили 15 альбомов , из которых "MORNING DANCE" (1979) даже добился платинового статуса (событие редчайшее для джазменов) и дали сотни концертов. Один из таких концертов прошел "на-ура" в балтиморском "MERRIWEATHER Post Pavilion" 14 июля – билеты были по 20 долларов – за места в павильоне и по 15,5 долларов – на лужайке... Одним из самых многообещающих ансамблей нео-фьюжн является CURLEW во главе с саксофонистом Джорджем Картрайтом (кроме него в группе играют виолончелист Том Кора, гитарист Дэйви Уильямс, контрабассистка Энн Раппел и мастер перкашн – Пиппин Барнет). В рецензиях на их последний альбом "BEE" ("Пчела") критики проводят параллели с целым букетом знаменитостей – от Орнетта Коулмена и Майлса Дэвиса до KING CRIMSON и HENRY COW... Любителей же более "попсового" звучания порадуют новые диски исландцев MEZZOFORTE и электрического джаз-рокового бэнда "LET'S BE GENEROUS" с участием Иоахима Кюна, Марка Наусифа, Тони Ньюмена и Мирослава Тардича...

* * *

Пожалуй, самым популярным и насыщенным в нынешних Штатах является рынок негритянской (или, как здесь теперь говорят, афро американской) музыки, представленной десятками стилей – от традиционных "соул" и "фанки" до новых "рэпа" и множества производных от него "газебо", "хип-хопа" и прочих "эсид-хаузов". Среди новых записей "народных артистов США" следует упомянуть "WHAT YOU SEE IS WHAT YOU SWEAT" Ареты Франклин и "MUSIC FROM THE MOVIE 'JUNGLE FEVER'" Стиви Уандера – увы, ни "леди Соул", ни "Слепой Король" не сотворили на этот раз шедевров... Событием №1 этого лета стал рэповый квартет N.W.A. (расшифровывается как "Ниггеры с (особым) подходом"), альбом которых "NIGGAZ 4 LIFE" был продан в количестве 800 тысяч экземпляров в первую неделю появления на рынке и сразу попал на 2-е место в BILLBOARD (сейчас он на 1-ом), несмотря на наличие предупредительных наклеек для родителей и отсутствие радиотрансляций. N.W.A. называ ют жутчайшим кошмаром для "Родительского Центра Музыкальных Ресурсов" – организации, занимающейся цензурой пластинок рок-му зыки с целью предотвращения негативного ее воздействия на детей - "песенки" типа "Одной сукой меньше" или "Убить проститутку" достаточно полно характеризуют творчество N.W.A... Среди других рэпперов, пользующихся популярностью, помимо MC HAMMER, его белого имитатора VANILLA ICE и "крутых" PUBLIC ENEMY, появились и многообещающие новые имена: DADDY FREDDY (самый быстрый рэппер в мире, выпаливающий в секунду больше слогов, чем кто бы то ни было) с альбомом "STRESS", группа из Лонг-Айленда SON OF BAZERK (альбом "BAZERK BAZERK BAZERK") – новые кумиры стиля "хип-хоп", а также DJ JAZZY JEFF & THE FRESH PRINCE, одна из немногих женщин-рэпперов QUEEN LATIFA (альбом "THE NATURE OF SISTER") и DIGITAL UNDERGROUND...

* * *

Не дремлют и многочисленные адепты "новой волны" и альтернативного рока. Уже несколько недель список популярности журнала "CD REVIEW" возглавляет альбом группы R.E.M. "OUT OF TIME"... После выхода альбома "DIVINYLS" одноименной австралийской группы (являющегося 4-ым в их дискографии) в лучшую десятку августа, певица группы Кристина Эмфлетт саркастически пошутила: "Настоящий моментальный успех, не правда ли?" Что ж, лучше позже чем никогда... Новый (12-й) альбом SIOUXSIE SIOUX "SUPERSTITION" ("Предрассудок") состоит, по свидетельству критики, из технически совершенных, но совершенно бесстрастных композиций совре менного рока, лишь слегка индивидуализированных уникальным голосом SIOUXSIE... Свежий альбом немецких KRAFTWERK "THE MIX" представляет собой новые варианты старых боевиков, впервые в истории этих "электронных кудесников" записанный от первоначальных фонограмм до окончательного "мастер-тэйпа" на цифровой технике... Помнят о германских "отцах-основателях" и их английские адепты – группа OMD ("Оркестровые Маневры в Темноте"), включившая в свой последний альбом "SUGAR TAX" ("Сахарный налог") композицию KRAFTWERK – "NEON LIGHTS"... В стиле "электропоп" тоже появляются свои супергруппы – например, ансамбль ELECTRONIC, выпустивший свой дебютный альбом под таким же названием. Группу составили Бернард Самнер (экс-NEW ORDER) и Джонни Марр (экс- THE SMITH). С помощью композиционных талантов небезызвестных PET SHOP BOYS (в качестве авторов) создан весьма неплохой "первый блин"... В богатом нововолновом летнем меню также и PSYCHEDELIC FURS ("WORLD OUTSIDE"), ALISON MOYET ("HOODOO"), второй альбом группы ANIMAL LOGIC (Стэнли Кларк – бас, Стюарт Копеланд – ударные и Дебби Холланд – вокал, гитара), CROWDED HOUSE ("WOODFACE") и сольный альбом Дэйва Стюарта (из EURHYTHMICS)...

* * *

Живы традиции Вудстока и ежегодных фестивалей в английском Рединге. Их продолжением стало месячное турне под названием "Лупалуза" (19 июля – 22 августа), организованное в США Перри Фаррелом, певцом группы JANE'S ADDICTION. Идея – собрать представителей различных направлений современного рока для создания чувства общности и открытости, характерного для конца 60-х – начала 70-х. Участие в турне приняли хард-рок-металлисты JANE'S ADDICTION, ветераны постпанка SIOUXSIE & THE BANCHEES, фанк-хардрокеры LIVING COLOUR (чей новый мини-альбом "BISCUITS" подтвердил их статус одной из лучших групп 90-х), рэппер ICE-T, представители "индустриального

фанка" NINE INCH NAILS и панк-анархисты BUTTHOLE SURFACE и ROLLINS BAND... Другое подобное турне началось 12 июля и продлится все лето. Здесь блистают "готические" SISTERS OF MERCY, вновь созданные кумиры пост-панка GANG OF FOUR и лидеры современного рэпа PUBLIC ENEMY.

20 лет назад Джордж Харрисон, Ринго Старр, Эрик Клэптон, Боб Дилан и Рави Шанкар с многочисленными друзьями концертом в "Мэдисон Сквер Гарден" в помощь Бангладеш подняли волну филантропического рока, которая в 90-е годы приняла форму альбомов-компиляций. Вот наиболее интересные из них за нынешнее лето: "FOR OUR CHILDREN" ("Для наших детей") – в пользу детей, больных СПИДом. Детские песни в исполнении Боба Дилана, Брюса Спрингстина, Пола Маккартни, Элтона

Джона, Стинга, Зигги Марли, Бетт Мидлер и других. "DEADICATED" (Непереводимое составное слово – от "DEAD"- мертвый и "DEDICATED"- посвящается) – в пользу компании по защите тропических лесов Амазонки. Песни группы GRATEFUL DEAD в испол нении Элвиса Костелло, Брюса Хорнсби, Сюзанн Вега, MIDNIGHT OIL, JANE'S ADDICTION, LOS LOBOS и других. "RED HOT & BLUE" – в пользу исследовательских работ и лечения СПИДа. Песни Кола Портера в исполнении NEVILLE BROTHERS, Дэвида Берна, Тома Уэйтса, Энни Леннокс, Дебби Харри, Игги Попа, U-2 и других. "TAME YOURSELF" – в пользу общества защиты животных, с уча стием PRETENDERS, B-52s, Хоуарда Джонса, Белинды Карлайл и других.

* * *

Информация для любителей видео. Опубликованы данные по расходам компании CAROLCO Pictures на фильм "Терминатор 2: Судный день", обошедшийся его создателям более чем в 90 миллионов долларов, т.е. почти в 15 раз дороже, чем широко известная в Союзе первая серия (под названием "Робот-убийца"). Расходы по статьям: 12-15 млн. для А.Шварценеггера (в виде реактивного самолета GULFSTREAM G-3), 5-6 млн. режиссеру и соавтору сценария Джеймсу Камерону, 10 млн. за право продолжения серии – 5 млн. компании HEMDALE FILM CORP. и 5 млн. продюсеру и соавтору оригинала Гэйл Энн Хэрд, 51 млн. – стоимость съемки и спецэффектов и 16 млн. прочих расходов.

* * *

Под занавес – несколько списков популярности:

TOP-40 SINGLES

———————— 1. BRYAN ADAMS – "EVERYTHING I DO"... 2. RHYTHM SYNDICATE – "P.A.S.S.I.O.N." 3. JESUS JONES – "RIGHT HERE" 4. AMY GRANT – "EVERY HEARTBEAT" 5. LENNY KRAVITZ – "IT AIN'T OVER"... 6. EMF – "UNBELIEVABLE" 7. ROXETTE – " FADING LIKE A FLOWER"... 8. CORINA – "TEMPTATION" 9. ESCAPE CLUB – "I'LL BE THERE" 10. TARA KEMP – "PIECE OF MY HEART" (по журналу RADIO & RECORDS) август 1991.

POP/ROCK ALBUMS

———————— 1. R.E.M. – "OUT OF TIME" 2. CHRIS ISAAK – "HEART SHAPED WORLD" 3. BLACK CROWES – "SHAKE YOUR MONEY MAKER" 4. LUTHER VANDROSS – "POWER OF LOVE" 5. GLORIA ESTEFAN – "INTO THE LIGHT" 6. DIVINYLS – "DIVINYLS" 7. JESUS JONES – "DOUBT" 8. MICHAEL BOLTON – "TIME, LOVE & TENDERNESS" 9. ROD STEWART – "VAGABOND HEART" 10. PAULA ABDUL – "SPELLBOUND" (по журналу CD REVIEW) август 1991.

* * *

В следующий раз – о пиратских компакт-дисках, о музыке "нью-эйдж", новом возрождении рока – и новости, новости, новости...

ПРИВЕТ из Балтимора –
WISH YOU WERE HERE —

Ю Ш.

ДРАЙВ
Учредители: товарищества с ограниченной ответственностью "КОЛО С" Ltd. "ПАРИТЕТ" Ltd.

Главный редактор
СЕРГЕЙ КОРОТКОВ.

Перепечатка материалов только с согласия редакции.

Верстка произведена в НИИ НПО "ХЭМЗ"

Адрес редакции:
Харьков, ул.Сумская,35

Тираж 10 000

ИЗ ПЕТЕРБУРГА ПРО ЧЕРНЕЦКОГО И ПРОЧИХ

В Санкт-Петербурге, как всегда, дождливо и ветренно. Здесь, в одной из Питерских больниц, лечится известный харьковский музыкант Александр Чернецкий. Скоро ему должны сделать очередную операцию, и если все будет нормально, он опять будет ходить.

Найти больницу было не просто - она находится вдали от Зимнего дворца, Исаакиевского собора и других всем известных примет города на Неве. Но вот нужная станция метро, наконец, найдена, соблюдены все необходимые формальности,- и мы входим в двухместную палату на седьмом этаже, в отделении ортопедии.

В начавшемся разговоре узнаем от Саши, что в конце ноября должна выйти долгожданная пластинка "Разных Людей", под названием "Буги-Харьков". "Скорей-бы!"- думаем мы, вспоминая многочисленные безрезультатные походы по магазинам "Мелодия". А еще подготовлен к выпуску тройной альбом, в котором одна часть - записи "Разных Людей", а остальные две - "Greatest Hits", двадцати лучших групп бывшего Союза. Деньги, полученные от этого проекта, предназначены для Сашиного лечения.

А вот еще одна харьковская новость, привезенная нами из Питера: вышел в свет сборник творчества харьковских рокеров, под жизнерадостным названием "Суицид". Среди авторов такие "боссы" андеграунда, как Сергей Чиграков, Павел Павлов, Сергей Кочерга, Александр Кубышкин и, конечно, Александр Чернецкий.

... Постепенно, время нашего разговора подходило к концу - до отхода поезда остается час. Саша провожает нас до дверей больницы, мы спешим на Московский вокзал.

*

Евгений Каневский,
Наталья Грайворонская,
Санкт-Петербург - Харьков.

P.S. Тройной альбом, о котором сказано выше, любители могут выписать наложеным платежом по адресу: 121069, г. Москва, а/я 181.

Фото Наталы ВАСИЛЬЕВОЙ

А теперь - ГРИГОРЯН

Пока публику разогревали энергичные парни из "Роджер Миллз", а "Крематорий" только готовился к выступлению, какие-то усердные ребята с непонятными бирками "Спецохрана" (куда там "секьюрити"!) активно выталкивали из-за кулис корреспондентов, попутно выкручивая (!) пленки из фотоаппаратов. Такого беспредела харьковская пресса еще не видела. Поэтому, как только у сцены появился Армен Григорян, ваш корреспондент поинтересовался у него, как он относится к этому безобразию. Все фотокоры моментально были спасены, а "БА-БАХ!!!" получил уникальную возможность после концерта задать несколько вопросов лидеру "Крематория". Но поскольку времени до поезда оставалось совсем чуть-чуть, пришлось отказаться от привычного интервью и попросить Армена одним-двумя словами ответить, какие ассоциации вызывают у него предложенные нами слова, что он и сделал с неподдельным интересом.

- **Итак, начали. Перестройка...**
- Дерьмо.
- **Чернецкий...**
- Ла-а-сточка.
- **Рок-н-ролл...**
- Мертв.
- **"Крематорий"...**
- Жив.
- **Школа...**
- Школа? Школы нет.
- **Секс...**
- Каждый день.
- **Калигула...***
- Был прав.
- **Таня...***
- Любовь.
- **"Аквариум"...**
- Развалился.
- **Тусовка...**
- Вся наша.
- **Женщина...**
- Если будете спасать путан, спасите одну для меня.
- **Гитара...**
- Сестра моя.
- **Гастроли...**
- Устал.
- **США...**
- Не был.
- **Нагорный Карабах...**
- Я за армян, естественно.
- **Вечеринка...**
- Будет сегодня.
- **Выпуск пластинки...**
- В 1992 году следующая.
- **Пиво...**
- Любимый напиток.
- **Наркотики...**
- Никогда.
- **Милиционер...**
- Мусор.
- **Фирма "Мелодия"...**
- Не касается.
- **Харьков...**
- Ура!

Ну как, врубились!

Прим.:* - известные песни А. Григоряна.

*

Экспресс-ба-бах-опрос провел Игорь Магрилов.

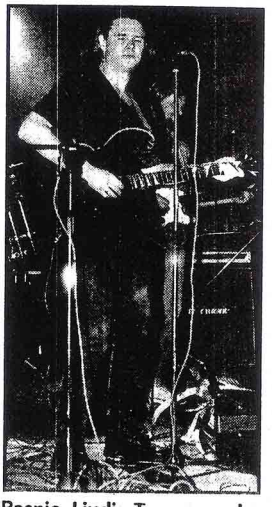
Besuch auf dem Lindener Markt: Die Rocker aus der Ukraine. Fotos: Schellenberg

An der Wolga haben Wodka und Polizei die Konzert-Regie

„Rasnje Ljudi" zu Gast in Hannover

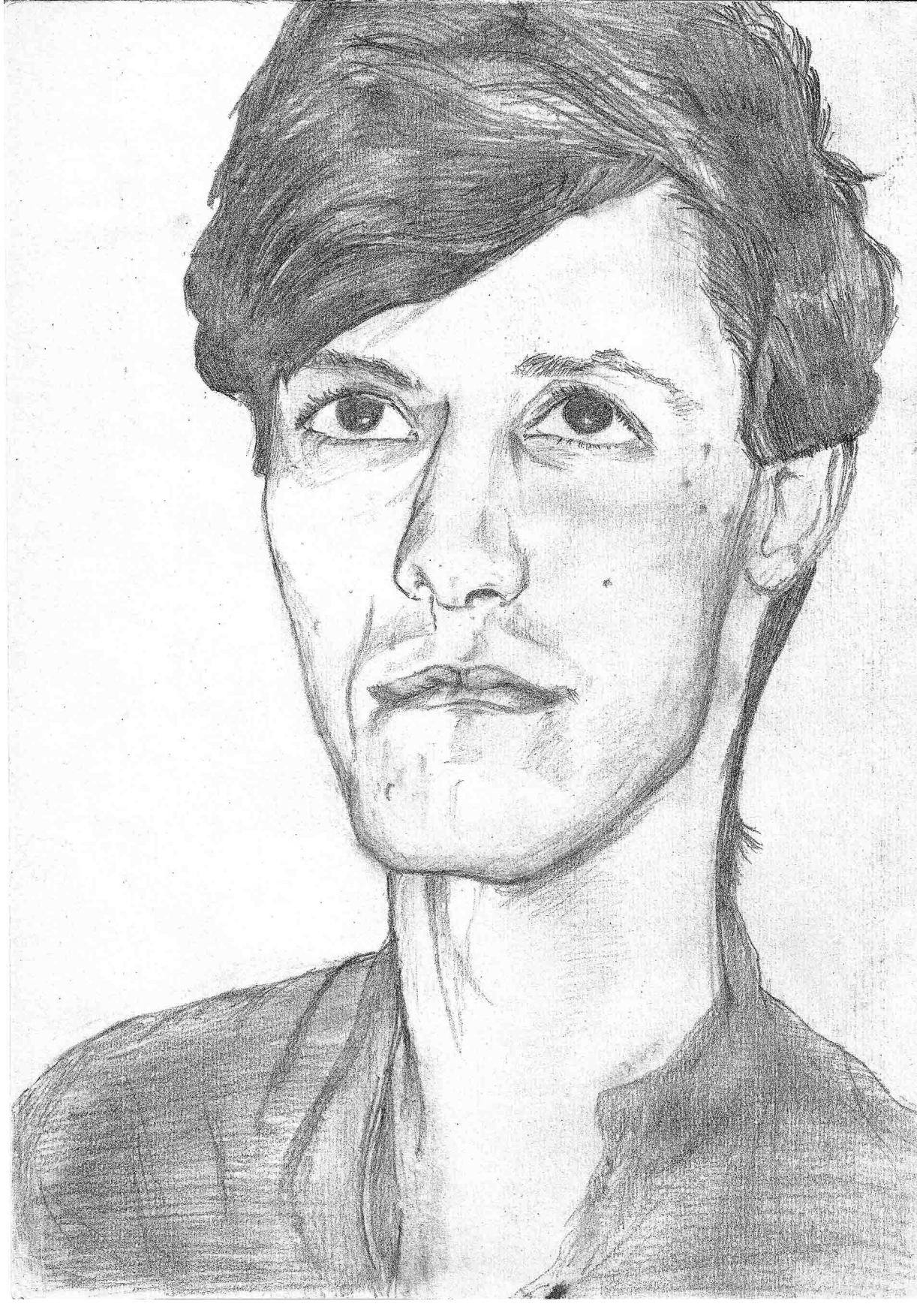
VON
STEFAN SCHELLENBERG

HANNOVER. **Bizarr rudert der Bassist der Hannover-Band „Lineout Connection" mit Händen und Füßen in der Luft heraum. Die Gesten im Stil der Montagsmaler gelten dem Drummer der Sowjet-Rocker „Rasnje Ljudi", doch der schüttelt nur verständislos den Kopf. Was im Band-Raum des evangelischen Jugendzentrums an Kommunikation nur schleppend klappt, funktioniert Minuten später auf der Bühne wunderbar: Die Musiker aus dem Osten spielen zusammen mit den Leuten aus Hannover. Das „Tanz aus der Reihe"-Festival bringt bei der Session zum Schluß mit alten Beatles- und Stones-Songs Völkerverständigung erster Klasse.**



Rasnje Ljudi: Tanz aus der Reihe im Evangelischen Jugendzentrum.

„Bei euch machen Konzerte Spaß, bei uns sind sie meistens ein Kampf", lacht Sänger Sergej Tschigrakov. Denn wenn die Underground-Band „Rasnje Ljudi" daheim in Charkov in der Ukraine auf die Bühne kommt, „übernehmen Polizei, Funktionäre und Wodka die Regie". Kein Wunder: Mit Texten gegen den verkrusteten Staat, über Haschisch und Selbstmord ecken die vier musikalischen Dissidenten im eigenen Land bereits seit fünf Jahren an. Mittlerweile gelten sie als eine der besten Rockbands des Riesenreiches.

Auch wenn die 350 Konzertbesucher des Antirassismusfestivals in Hannover kein russisch verstanden – die Message der Band kam allemal an. Schneller Rock 'n' Roll, langsame Gesangsballaden und ein kräftiger Schuß russische Volksmusik gaben einen beeindrukkenden Mix. Gleich nach der Ankunft nach 45 Stunden Zugfahrt gab es für die Band vor allem ein Ziel: Musikgeschäfte. Ein Großteil der Gage floß in Gitarrensaiten, Effektgeräte und Schlagzeugteile – kostbare Mangelware in der Sowjetunion. Die Gesamtbilanz des dreitägigen Kurztrips in den Kapitalismus ist klar: „Xorosho – gut". Und der Gedanke an die Rückkehr? „Fröhlich . . : trotzdem."

NP, 21 Nov '91