

Почему Соловки? Русские, мало распространяющих веру и, скорее, кончаются. Да и... Все так, но что спрашивается с Соловками и мужские ли тут вообще хоры-то ставились. Так вышло, что о Соловках оспаривать так о Соловках молчать. Крайне большие как с мушкетерской землей. Надо изгадать эту несправедливость в предвещении с Соловками. Но забыли про то, что это не только остров, а первая христианская русская земля. Слева возмущают несправедливость. Всеми нам кажется, ребята. Это наши русские хоры, что с Соловками и музыка христианская русская земля. Я думаю, если вы справитесь, Господи, если вы еще не простили свои им, что по мере сил наших тоже. Потому как, наверное, это нам с вами просто необходимо. Я хочу встретиться на Соловках Концертных 15 июня. В этот благоприятный форме уже пришла послать под флагом, в том не успело хоть что-то человек. Санкт-Петербурга. Вы не сможете в этот день, ожидаете дома, если вы действительно святыне, жителя Русского Севера. Это наш с вами день. День Соловечий. Если мы с тобой не будем равнодушны, он станет традицией для каждого сои.



Памяничество
в святые места

Устанавливается регулярная прямая телефонная связь ЛОНДОН - СЕВЕРОЛДИНСК для постоянного информационного обмена между рок-н-рольной газетой "КАИФ" и "СВОБОДОТОМ" Русской службы Би-Би-Си.

Мы живем во время великого разлома. Сквозь уральские камни, трудя обезображивающего ржавого железа пробиваются первые робкие ростки. Еще все хрупко, тонко, еще не сошел лед... Я с огромной надеждой и удивлением смотрю на эти первые цветы и верю, что со временем они покроют всю землю. Я очень искренне этого желаю. Я готов помочь вам чем смогу. У вас будут творческие успехи. Хорошо бы "Соловецкий концерт" оказалась генерирующей силой, пробуждающей в людях тягу к святому. Пусть так случится.

Жаль, что по чисто технической причине я не могу сейчас быть с вами.

СЕВА НОВГОРОДЦЕВ
Те. телефонный канал Лондон - Северо-Динск. Рязань, Северный Дом Би-Би-Си.

Редакция "Каифа" обратилась к ВОРСУ ГРЕБЕНЩИКОВУ с просьбой прислать на эту страницу фоточитательские материалы Соловецких концертов. Это особенно важно для Петербурга.

"Соловецкий монастырь много сотни лет был одним из трех главных очагов Руси. Мы - живущие ныне во время ее возможного возрождения - имеем фрагментарную возможность вложить частичку себя и своего труда в возобновление пламени в этом очаге. Эта возможность - честь для нас. Больше сказать нечего - нужно делать."

ВАСИЛИЙ ГРЕБЕНЩИКОВ

Помогите САШЕ

Валютный счет: N 70400001/002, во Внешэкономбанке СССР, МФО 805012, с обязательной припиской "На лечение Чернецкого".

Рублевый счет: N 806161400 в РКЦ при ГУ Центрального банка г. Новосибирска, получатель кооп-банк "Восток" для фирмы "У-фильм", МФО 224024 "Для лечения Чернецкого".

КАИФ



3 звезды вымерли в Белом море
От радиации или дуста,
Но свято место
не бывает пусто
К тому же, звезд в России
не перечесть
И в этом качестве город
Вас приветствует здесь...
«КАИФ» «СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ»

РОК-СОЛОВКИ ROCK-SOLOVKI

МАТЕРИК. "ТРИЛИСТНИК"

Андрей Романов, Михаил Васильев, Петр Троценков и Сергей Шураков получили за кулисами благословение отца Павла и вышли к миру с миром. Ох и хитрые же это ребята при всей своей кажущейся абсолютной простоте. Мысли о себе, о мире, о людях бы, не делают: поют себе и поют, играют для зрителя... Не скажите. Дамы мгновенно проникаются симпатией и тают, таит при одном виде Дюши. Дамам хорошо. И добродушный сценарийщик Дюша, убедившись в этом, тоже начинает... таять. В результате дамы совсем теряют голову и несут цветы к его стопам. И так из концерта в концерт. Вспрешему с морскими ветрами, "полосатость тельника" и чем там еще. Ну с чего бы дамам таять, что поговаривают, митковской тельнички? Тут-то хитрость и сокрыта. Надо уловиться так спеть про этот различающий, хрустальный тельник, чтоб лишь едва ли не физически ощутил присутствие невиданных ни английских джудов, хрустальных лесных озер, нечитанных большинством толкинских приключений.

Все так и вышло: девушки несли багровые розы от южан, казалося - озерные лилии и лесные ландыши. Фан не давал сбиться с дороги басовой партией.

КАЙФОРМБОРО

В Петербурге мужики с завода грампластинок старушки "Мелодии", где печатался последний альбом "Алисы" - "Шабаши" изрядно увеличили тираж, ставшая достаточно большой количеством этих пластинок. Поскольку они выкрадены откуда же, откуда и основные 10 000 экземпляров, то теперь невозможно установить звание этой продукции или основана. Жидники с фирменного завода доставят немало оторочительных моментов Косте Кинкеву и его коммерческому проекту "Шабаши", поскольку продают пластины гораздо дешевле, нежели фирменные. Вот и вышло, сам альбом еще сороковник, а много 55 деревянных как с устюга. У жидников же рядом с магазином "Мелодии" на Невском, не в "Музыкальном Гостишке" там вертятся между тридцатником и чуть выше. Да зарабатуют жидники, круто вьехавшие и протемонстрировавшие "Алисы" что есть свободный совковый рынок?

Что касается самого альбома, достать его проблемно и платано оформленного, то он, несомненно, обладает рядом достоинств, являя собой квинтэссенцию последнего периода творчества Кинчева. Так сказать, его безразбра. Говоря о композиции альбом, стоит вспомнить конкретный альбом "Deer Purple" в Японии. Только маленькая неуловимая вышивка "Deer Purple" что действительно конкретная, а у "Алисы" - весьма сомнительная. Скорее всего это студийный монтаж, в ходе которого музыканты претерпели сильнейшие изменения в сторону технического улучшения звука.

А на северной рок-даче лето. Крутое. Борис приехал. Со товарищи. И было их много. А на Русском Севере еще столько же добывалось. И стало воссоздаваться. И совершили они таким немалым числом хождение по морем Белым к острову Соловкам. И было се паломничество в святые места.

СОЛОВЕЦКОЕ ЖИТИЕ СОРОКА ПАЛОМНИКОВ

В лето 1991 от рождества Христова край Беломорский был сер, мур и прохладно безрадостно. Близился 15 июня, близился День священных паломников от рок-н-ролла из Харькова, Москвы, Петербурга, Самары и Таллина для свершения благого дела, а небесная канцелярия чему-то гневалась и небо хмурилось, и море не было покойным. Покоя не было нигде. О паломниках уже шумела пресса, верещало радио, сороковорочный сыпало ТВ. Типографские станки радужно печатали фили Соловецких Концертов под цвет белой северной ночи, из Лондона всех поддерживал Сева Новгородцев, с первой полусы "Кайфа-3" тихо, строго и вынужденно смотрел в ожидании паломников Монастырь...

А на место благодарного действия неожиданно появилась напасти. Дьявол как мог искушал доверчивых северных зрителей. Вдруг, разом, началась крупная масштабная атака пощады не просто так, а ярдами отборными, дуболомными, твердолобыми.

В Архангельск и Северодвинск скоропостижно и разом слетелась попове воронья. К фанерному поп-перифрапу примкнули... академики! Да-да, несколько десятков штук реальных дядек сподобились не раньше их положе - в то же время рухнуть на Русский Север. И если поповня атаковала все зримые залы, вынуждую обременяя фанеро доверчивую провинцию, то дядьки-академики, что значат на все воля божья. Фанерно-академические испытание было ниспослано свыше, дабы укрепиться в делах и помыслах наших. Да еще не свершить худшего греха: увести паломников в святые места в коврово-хрустально-зеркальных салонах с лампочками от недоступных ныне простым смертным деликатесов столами. Ксарю - ксарюво. Богубо-божье.

Все так и вышло. И был день 15 июня 1991 года. И все случилось случилось. Шедшее солнце впервые в то год и мгновение ока так соргено северную землю, что разделило до шорта даже недочестную провинцию. Прилетели все самолеты. Все паломники скромно и с достоинством были встречены. Попса еще кое-где упирались, но уже сдались без боя и отчаялись восновис. Корабль без ковров и ресторанных занавесок - корабль, военный ждал у причала. И в скромных, опять же, залах случился немилые аншлаг. Благотворительные Соловецкие Концерты зазвучали. Паломничество в святые места началось.

ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ СОЛНЦЕ

15 августа - год, как в этом мире нет Виктора Цоя

Стихи - душа. Стихам можно верить.
Он как-то исподволь и тихо, невнятно, не слышим даже самому себе начал прощаться с нами в "Группе крови". "Закрой за мной дверь, я ухожу". Он спел, а мы не поняли... До августа 1990 было еще так далеко. Он, должно быть, и сам не все понимал, но все уже было предрешено. Один наш общий знакомый после долгих странствий вернулся домой, обронил: "Я не пишу стихи. Просто передаю то, что передается мне отсюда". Жутковато осознавая, особенно после того, как все уже кончилось, и все же: Бог-лабыма, да! Намного круче, как только появились знаки ухода. Никто еще так основательно, так тщательно, обстоятельно не прощался с этим миром, уходя из жизни. Какие могут быть сомнения? "Звезда по имени Солнце" - лучшее, что Он нам оставил. Нельзя найти в отечественной рок-истории альбома более цельного, более завершенного. Но в этих текстах сейчас, когда два года, как они написаны и год, как Бог-нет, невозможно прикасаться без содрогания и особой боли, особой потери. Они - прощание столь ясно осязаемое, словно присутствовать при последних сборах в иной мир дорогого тебе человека и сделать уже ничего не можно. Он собирается в путь. Он сплел все в этом мире. Небо уходит. Время уходить. Ему нечего делать на этой Земле. Он "не помнит еду" "да" и слова "нет". А мы - помним. И потому Он "способен дотундуть до звезды и упасть, оплывшими звездами по имени Солнце". А мы - нет! "Пора, пора". Это не нам, это - Ему. Это Он все сплел. Он собрался. Он жлет. "Пора, пора". Но что-то сползло, развалилось в Космосе. Какая-то вышла замочка. Довольно замочка. Прощайся, сползай, жди. И так больше по инерции, чтоб хоть кем-то занять себя в этом ожидании пишется еще. Последнее. Самое последнее - нам, не способным дотундуться? "Следи за собой, будь осторожен. Следи за собой". А что мы еще можем... Ничего. Мы - друзья. Слово Он - Длинность. ПОЭТ. Мы верны Ему, мы скорбим о Нем, но без о Нем не оттого, что ушел человек, который просто понимал нас и выражал то, что мы, косноязычные, оформит музой не умеем. Позорительно мы опущены, все горло сломанное и трясичное. ПОЭТА не стало. ПОЭТ ушел. Мыслие дули оскротели. Что может скорбеть и болеть сильнее опрощенные души.

БЕЛЫЙ ДЕНЬ
Песня без слов, ночь-бесна.
Все свое время зима и весна.
Каждой звездой спой небя кусок.
Каждому мудрою джидка пюлок.
Каждому мудрою место ушеть.
Каждому пору невозможность украть.
Каждой обмане палец и копыт.
И каждому волку зуби и злость.
Снова да окнами большой дель.
Дель выхватывает меня на бой.
Я чувствую, закрывая глаза:
Если мир идет на меня войной.
Если степь - есть пастух.
Если степь - должен быть дух.
Если степь шаг - должен быть след.
Если степь - должен быть свет.
Хочешь ли ты изменить этот мир?
Сможешь ли ты принять как есть?
Встать и выйти из ряда вои?
Сеть на электрический стул электрон?
Снова да окнами большой дель.
Дель выхватывает меня на бой.
Я чувствую, закрывая глаза:
Если мир идет на меня войной.



КАИФ

Благотворительность нынче в моде. Благотворительность нынче в цене. Благотворительность конкретная и абстрактная, от сердца и от тугокошелька, от желания помочь и жажды самоуверждения. То же самое можно сказать и об отношении к святыням.

Из северодвинской рок-роллинговой газеты "Кай".
 "...Хорошо, если бы "Соловецкий концерт" оказался генерирующей силой, пробуждающей в людях тягу к святому".

Сева Новгородцев, русская служба Би-би-си.
 "Соловецкий" монастырь многие сотни лет был одним из трех главнейших очагов Руси. Мы - живущие ныне во времена ее возможного возрождения - имеем фантастичную возможность вложить частичку сердца и своего труда в возобновление пламени в этом очаге. Эта возможность - честь для нас. Больше сказать нечего - нужно делать".

Борис Гребенщиков.
 С большим удовольствием, без аккадмизированного благоговения, но с уважением принял я приглашение съездить в легендарную русскую северную вотчину. (Концерты Благотворительны не значат, оплачиваются проезд. Ну и ладно, начать на деньги, главное, достать будет интересных людей и встреч.) Конечно, от былой красоты и величия северного града мало что осталось. Граные дома, совершенно зачуханные люди, отсутствие в магазинах многих, казалось бы, самых элементарных вещей. Трудности с табачком, алкоголем. Водка у таксистов продается аж за 50 рублей за бутылку, а в буфете трюклетирован банка "сухого" - 75 р - и все это создавало немалые сложности, ведь что и говорить (прощ ханжество!), рок-н-рольное сообщество и алкоголь - вещи весьма совместимые...

Северодвинск - бывшая военно-морская суперсекретная база, город с повышенным уровнем радиации и зачуханности. По некоторые штрихи. Из разговора с местным музыкантом выяснил, что у половины населения увеличена щитовидка, огромное количество больных сахарным диабетом.

Во время следования на рейсовый автобус из Северодвинска в аэропорт Архангельска соведствуюет со мной до автовокзала супружеская пара настолько советская сразу же ниди в казю-то, бог знает какую, билетную кассу, иначе, якобы, меня не пустят в автобус. Я, естественно, этого делать и не собирав-

ПАЛОМНИЧЕСТВО В СВЯТЫЕ МЕСТА,

ИЛИ

ДВЕ ПОДУШКИ В РАЗГАР БЕЛЫХ НОЧЕЙ

15 июня в Северодвинске и 16 июня в Архангельске состоялись при переполненных залах благотворительные концерты в Фонд возрождения Соловецкого монастыря. В них приняли участие: группа Бориса Гребенщикова, "Трилистник", "Сезон дождей" (Ленинград), "Разные люди" и Александр Чернецкий (Харьков), "Крематорий" (Москва).

Борис Гребенщиков, Михаил Васильев и их коллеги - друзья по "экс-Аквариуму" передали древние иконы и крест в дар Соловецкому монастырю.

17 июня на теплоходе музыканты и журналисты, принимавшие участие в этой акции, отбыли на Соловки.



ся, но "местные" до самого автобуса с каким-то диким, провинциальным испугом "доставали" меня этой пресловутой кассой. Водитель же подехавшего автобуса понижавше окинул меня взглядом и оценил мой черный, рокерский "прикид", усталое от ночных бдений лицо и замечательную деревянную "архангельскую" птичку, подаренную мне главным организатором "Соловецких мероприятий" - северодвинским журналистом, добрейшим человеком Колей Харитоновым за "вклад в развитие отечественной рок-культуры" (ха-ха-ха!). Водитель без слов пригласил меня в наполовину заполненный салон. И я тут же зажал и сплал до самого аэропорта, проспав всю дорогу без билета...

А что же концерты - сначала в Северодвинске, а затем и в Архангельске, благополучные отцом Павлом - священником северодвинской церкви?

"ТРИЛИСТНИК". "Доша" Романов - отец "ирландской" демократии, гитара и вокал, сам похожий на нечто среднее (но симпатичное) между кельтским друидом и Портосом. Миша Васильев - бас-гитара, подтянутый, с элегантно плечом на шее, усталым прищуром выматывающих глаз. Сергей Щураков - аккордеон и мандолина, сама внимательность и трогательная сосредоточенность к исполняемой музыке. Петр Трошенков - ударные, неуловимый американский студент в спортивном лагере. А все вместе - стильная, кельт-



ская рок-н-роллка. "КРЕМАТОРИЙ". Пожалуй, одна из самых стабильных и интересных московских групп, чем-то своим творчеством похожая на "Аквариум", но со своим взглядом, характером и остальными ребятами - абсолютно открытым и приветливым. С ними - легендарный лидер "Крематория" Армен Григорян со своими друзьями исполняют тепло встречаемые слушателями этакие дайвоновые рок-вальсы. И будет очень здорово, если мы когда-нибудь увидим "Крем" в Таллине. (Впрочем, это я могу сказать насчет всех без исключения групп.)

"РАЗНЫЕ ЛЮДИ" (бывшая "ГПД"). Самая удивительная группа на "Соловецких" концертах. Как-то необычно-важная свежесть в восприятии мира и рок-н-ролла, а песни

Чиха - мужественные на сцене и по-детски несколько беззащитные по вечерам и белым ночам в большинстве своем, презревшей сон композицией. И сам он вместе с остальными ребятами - абсолютно открытый и приветливый. С ними - легендарный Саша Чернецкий, в комнате напротив меня (а в комнате по соседству со мной проживала Лариса Долгина, Забавно!) в северодвинской рок-музыкант - паломник на Соловках, человек и певец, если не физически, то уж духовно преодолевший тяжелый недуг, спешивший

каждом из концертов прямо на костылях по несколько песен. И дай ему Бог выздороветь! Уже кому-кому, а Саше в первую очередь!

"СЕЗОН ДОЖДЕЙ" ...Мои давние друзья, один из уважаемых и любимых мною групп и, как выяснилось, любимая группа Бориса Гребенщикова и Сергея Щуракова. Борис Гребенщиков в Северодвинске представил "Сезон дождей" зрителям, сообщив, что, по его мнению, это группа №1 в Ленинграде.

Нестандартность мышления, высокие требования к звуку и свету выделяют этот ансамбль среди прочих. И что особенно приятно - при явной некоммерческой направленности творчества концерты "Сезона дождей" заканчиваются "биосом" среди слушателей самого разного толка.

ГРУППА БОРИСА ГРЕБЕНЩИКОВА. Возвращение к армянам "Акустики". Только люди, пожалуй, не те. В составе группы, кроме Бориса, Олег Саммаров - флейта, гобой, вокал; Сергей Боровой - бас-гитара и Сергей Щураков, так же как и в "Трилистнике" - аккордеон, мандолина - единственный, пожалуй, кроме Бориса, верящий в идею нынешнего творчества. Новые песни, возможно, не шаг вперед, но далеко и не шаг назад. Движение по спирали или бродячское метанье. Но не назад. Прекрасные слова и музыка песни, но... люди вокруг не те. Не буду обсуждать частные "недоброты", но, вспоминая не просто исполнителей, а личностей на сцене: Дюшу Романова, Васильева, Лялина, Гайкелю, Гитова, Решетина, Трошенкова и некоторых других, понимаешь, что в этом плане сравнение не в пользу нынешнего состава.

Когда 17-го вечером мы погрузились на теплоход, идущий на Соловки, всем было очевидно, что плавание не в прямом, а в ином смысле началось задолго до этого. А груз на борту в этом плаванье - не только деньги, заработанные на концертах, это, прежде всего, мыщце, эмоции, вера в душе каждого без исключения.

А что касается подушек, упомянутых в названии материала, то это, по моему мнению, что на кровати в моем номере, несколько провинциально, но обставленном, символом непокорности белым ночам, мая вложивши на них "буиную головушку", покоились две огромные белые подушки.

М. ШЛЯХОВИЧ.
 СЕВЕРОДВИНСК - АРХАНГЕЛЬСК - ТАЛЛИНН.
 На снимках - Лидер "Сезона дождей" Максим Пшеничный.
 Группа "Сезон дождей".
 Фото О. УРУСОВОЙ.

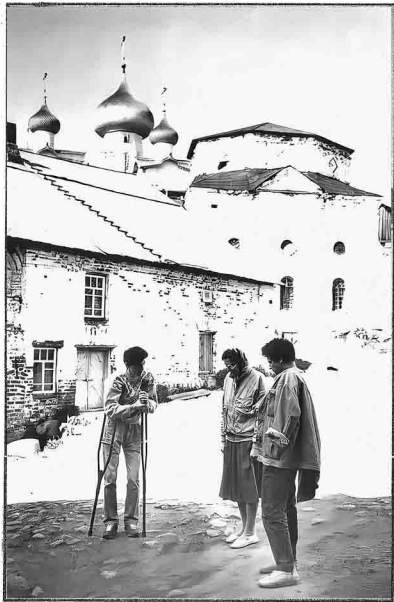




Соловецкая гавань



С приездом, Б.!



ПАЛОМНИЧЕСТВО МУЗЫКАНТОВ В СВЯТЫЕ МЕСТА



Как бы там ни было, но по-настоящему лето-91 пришло в Северодвинск 15 июня, в субботу, в день, когда в городе началась благотворная миссия молодых людей из разных городов нашего отечества - Благотворительные Соловецкие Концерты.

Город делал очень простой, очень человеческий шаг. Без пьяного базара, политгалдежа, толкания локтями у материального корыта - чем непременно сопровождается акция последних лет - стал благотворителем. Благодетелем. Благо творщиком и делателем. Непривычное слово меркантильному уху. Незначачнее в соволексиконном Эу, музическом-музейном, политическом, деншиями, производством - всем верочать научились. Не запомнили бы только, чем душа и сердце российского народа держалось, спасалось и выстояло. Благотворительность по разрядке не выписывают. И торг здесь тоже неуместен.

Вот молодые жители Северодвинска, не в пример пражимским отдам, и не торговались. Особенно в последний день. А в последний час готовы были выложить какую угодно сумму за благотворительный билет. Да поздно - зал Дворца Ленкома вместил столько, сколько вмещает. И все надеявшиеся на авось насчет стадиона, оказались на улице. Отчаянный штурм окон на всех этажах не дал результатов. Виредь наука: благотворительность и лужкавто вещи несоместимые. "Да не оскудеет рука дающего".

Представлю, как было обидно "недавним". Такой восточной музыкальной компании у Белого моря не видать, пожалуй, до следующих Соловецких Концертов. Борис Гребенчиков, приняв миссию творческо-вдохновителя форума, пригласил очень неординарных, замечательно дополняющих друг друга при кажущемся музыкальном контрасте людей: "Крема-

торий" (Москва), "Разные люди" и Саша Чернецкий (Харьков), "Сезон дождей" и "Трилистник" (Петербург), "Граждане По..." и "P45K" (Северодвинск). Остальные, кто был приглашен и не приехал, не имеют права быть упомянутыми здесь. Это их проблемы.

А вот проблемы оргкомитета оказались резко сокращены скромностью собравшихся именитых людей. Сломавшийся кооперативный автобус не сумел омрачить встречу "Разным людям", ждавшим в аэропорту. (Выручили Северодвинское предприятие, и все последующие дни проблем не было за это предприятие, сплетчерам и администрации особое спасибо).

Отказавшись переполненной гостиница "Волна" сказала некое неудобство отдаленных номеров привлекательностью администраторов и портье. (Это чуть ли не единственное место, где улыбаются в любое время суток). Борис: "Я не знаю, в какой еще гостинице администраторы выдержали бы три ночи такого бурного пения и веселья". Заканчивающиеся в 2-3 часа ночи концерты не позволяли устроить обычный горничный ужин, зато днем кормили отлично - ресторан "Волна" неизменно оказывал вежливый прием. Единственное, что не могло ничем сдвинуться, - уровень аппаратуры на концертах. То, что стояло на сцене, не имело права даже быть рядом с этими музыкантами. За такое никто не сказал "спасибо" - выставлявшим аппарат северодвинским ребятам, и в любом случае оправдание нет ни им, ни нам, устроителям. Но! Музыканты и тут проявили удивительное терпение и профессионализм.

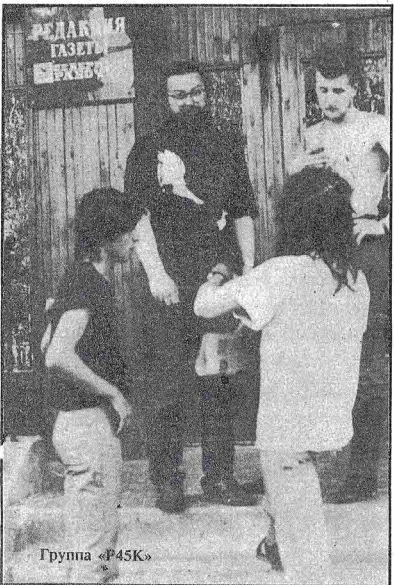
Перенеслю все эти проценты, а перед глазами - прощание в аэропорту. Грустное. Несколько отрешенное полувопросительное: как, уже все? Какие prospects, какие впечатления, о чем это? Со-лов-ки!

Да, досадное забываете быстро. Хорошее - вряд ли забудете вообще. Все началось с ночного сейнша в номере Саши Чернецкого. Потом это было то у Бориса, то у Армена Григоряна, то у Андрея Романова. Как мы все уезжали из крохотных комнатных - дело десятое. Как умудрились, не знав слов, тут же вливаться в энергично-отчаяно - веселый хор, распевавший, конечно же, застольные, конечно, народные, но - авторские песни "Разных людей" и Саши Чернецкого.

Критики давно шумят о рок-фольклоре, ссылаясь то на завуалированные группы бан с балалайкой, то на обаятельные народные мелодии. Странные люди. Ведь поди не раз оказывались в таком тесном кругу музыкантов - что мешает понять: вот оно, народное. При чем тут рок-балалайка?! Старшее поколение еще застало щедрые на песню дореволюционные гуляния-застолья. "Разные люди" - народ городской, харьковский, но, честное слово, порой казался, будто они из самой северной глубины, еще много и себе сохранивший. Не надо возражений насчет текста. Лучше обратите внимание на суть и на то, как поются эти песни.

Кстати, пели ребята одинаково круто как на сцене, так и в гостиничном номере. С наименьшей творческой отдачей выкладывались на Соловецких концертах каждый музыкант. В каждой песне. Иногда очень хотелось шепнуть: поберегите себя, ребята. Не береги. Не могли беречь. Они работали мощно, выкладывались бесстрашно. Все! И жили все эти дни очень скромно. Все. Чтоб как можно отучиться без благотворительный сбор для монастыря. И они свое дело, свой бессловесный обет выполнили.

Почти об этом, поскольку уже читал некие музыкальные комментарии доморо-



Группа «P45K»

МУЗЫКАНТЫ-УЧАСТНИКИ СОЛОВЕЦКОГО РОК-ФОРУМА

- Борис Гребенчиков с группой "Ленинград"
- "Трилистник" (Ленинград)
- "Кремагорный" (Москва)
- Александр Чернецкий и группа "Разные люди" (Харьков)
- "Сезон дождей" (Ленинград)
- "Граждане ПО" (Северодвинск)
- "P45K" (Северодвинск)

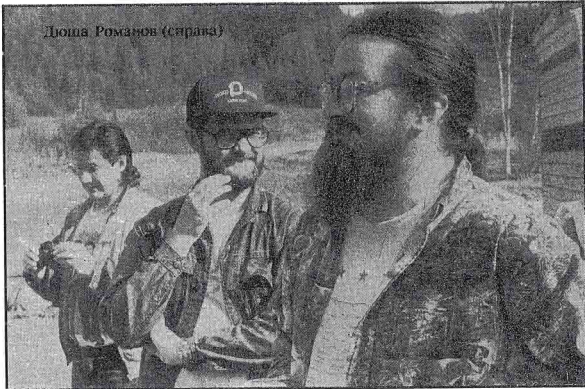


Лидер «Граждан ПО» И. Говоров (слева) и корр. «Комсомолки» О. Пшеничный

Группа «Крематорий»



Доша Романов (справа)



ценных критиков. Будут и еще. Но - озабочены! Скрупулезным ли школьно-образным разбиранием песен по косточкам должно в этом случае заниматься? Не судите, да не судимы будете! Не есть ли главное из случившегося в нем: нам всем хорошо было на этих концертах. Разве не так? Разве не шепчуще-приятными мурашками прошлись по коже почти все песни "Крематория"? Могут даже сказать почему, ибо мне известно со времен "Битлз", но - останьтесь. Только попрощайтесь, что не ничего не сорвалось и в октябре мы приняли их снова. Как можем и должны принять.

Разве не интересно было присутствовать при начале нового этапа в творчестве Бориса? Мы видели его новую группу. Мы видели, как это происходит... Разве был в зале кто-то не рад Дюше и его "Трилистнику". Разве не "Сезону дождей" тот же зал похосом какого-то мальчишки крикнул: "Советский "Тинк-флойд". И разве это было не в похвалу вместе с обгитными ладонами? Разве не досадовал зритель, что не знает слов, иначе пел бы вместе с "Разными людьми". А как жмался в "Кресло вращающийся голос Сати Чернецкого" в "Посвящении Вандальцев"...

Все было на этом концерте. Все чувства - от радости до гора и обратно. К счастью, не затерялись в одной комнате с мэтрами "Гражданские По...". А вот "P45K" был поставлен на место самым зрительным залом. Конечно, так ребят это болел странным трюком. В приличной музыкальной компании следует себя достойно. Впрочем, серьезные музыканты всегда великодушны, а зритель все просят за хороную музыку.

Нам всем с вами было хорошо на Соловецких концертах. И, смею надеяться, даже самому необычному из зрителей, которого вначале форуму мы все с вами выслушали стоя, с почтением. Священника отца Павла направили архиепископ Архангельский и Мурманский митрополит Пантелеймон благословить благотворительное действие в пользу Соловецкого монастыря. Подавляющее большинство

присутствовавших в тот момент в зале впервые в жизни почувствовали себя причастными к благотворительности. Не пропиты, не проиграны, не гонимы на ветер да сиюминутные забавы деньги - отданы, собраны и переданы из рук в руки монастырю. И даже не в этом дело. Воспринимая благословение отца Павла, не один человек в зале понял, что Соловки в первую очередь святое место, а потом уже все остальное.

Когда слово было сказано, я попросил отца Павла присутствовать на концерте. Он был вместе с вами в зале. В короткую минуту перерыва собравшись в небольшой комнате, Борис, отец Павел, Николай Куртзев говорили об особом назначении Русского Севера, о моряке Ринарде Челенере, о святой монастырской земле...

Борис вез в передачу Соловецкому монастырю две иконы и крест. Отец Павел благодарил и немного расстроился, что не сказал об этом людям в зале. Оргкомитет же был где-то даже этим доволен, поскольку в наше криминогенное время случается всякое... Теперь же все позади, и можно сообщить, что это была старинная новгородская икона 17-го - начала 18-го века икона "Явление Божьей матери Андрею Боголюбскому". Реальная работа. Несколько монастырей ждали иметь ее у себя. Она оказалась на Соловках. Так было угодно Богу.

Я спросил у отца Павла, что думает он обо всем, увиденном на сцене и в зале. Оценка была скромна, но справедлива: "Эти люди участвуют в благом деле и правят доброе дело как умеют. Господь все видит. По-своему они пытаются обратиться к Богу. Господь все слышит."

Центр с лишним часов продолжался концертное действие. Утром было искренне жалко, что Саша Чернецкий не сможет выйти из номера (сказалось концертное переутомление). Остальных же увез "Никарус" в Малые Корелы, а Бориса и "Трилистник", уже бывавших там, ждало Куртзев.

Ну почему, почему, уважаемые горожане, мы так горьким краем у Белого моря, мы так небогобитны? Как была горстка энтузиастов, не позволяющих зарыть Куртзевскому урочищу, как-то благоустроенных минеральные ключи-источники, так и есть. И церковь в божеский вид они же приводят. А денег на восстановление как не было, так и нет. Ау, городские отцы-благотельники, ау, деловой народ, - где вы? Хорошо встречали Бориса с товарищами в Куртзеве. Поили целебной водой в удивительном месте - у одного источника один кус, а рядом - другой. 60 кубов в сутки улетают... Про подшошу вулкана рассказали.

В реставрирующуюся церковь вошли. Входя в храм, Борис, как и полагается, лоб перекрестил. Другие так вошли, Забыли, что ли? А вот ребята - реставраторы помнят, по всем вопросам, религии касающимся, с владелькой Пантелеймоном реч ведут. Хорошие люди.

Была и русская баня, из которой прямо голышом - да в озеро. На лодках верхом многие из гостей погарчевали. Сколько смогли, конечно. И уж чего никак не ожидали - так свежий трилистник под ступку белой после бани. А в чай кашпуну золотого корня - вкус, кто не пробовал, тому не объяснишь... Музыканты уехали из Куртзева. Ребята - реставраторы остались. Музыканты далеко живут, им тут долго не бывать. А вы-то, свердловичи, что? Так и будете ждать, пока люди со стороны поумрут? Неужто не поддержите Куртзеву спасающих?

...Соловецкое утро было тихо, спокойно и удивительно. "Руслан" швартовался у причала в первых еще сонных лучах, и большинство его временных пассажиров, утомленного за ночь творческим общени-

НА ФОРУМЕ РАБОТАЛИ ЖУРНАЛИСТЫ

"Комсомольской правды", "Советской культуры", "Российской музыкальной газеты", "Правды Севера", журнала "Фокус", телепрограммы "Музобоз", творческого объединения "Видеофильм".

ем), еще покосились в объятиях сна. Зато Тамарин прирал, несмотря на ранний час, ждал необычных паломников. И ждал то же необычно. Одному Богу известно, как на Соловках впервые оказались в муфте: девушки уже стояли в ожидании, когда подадут трап. Ждали и представители военных, местной власти. Но два человека из группы встречающих оказались просто хозяевами, по-хозяйски принимая юлими гостей. Петр Леонид, замдиректора музея, бывший сотрудник Театра на Гатанке. С чашки чая в его гостеприимном доме начало отсчет соловецкого времени. Илья Муромцев, русский предприниматель, хозяин современного истового двора в современном же трактора "Приют", по инерции уходящих времен все еще именующего громадско-гостинично-туристический комплекс "Приютот" закончился отсчет соловецких часов. А между...

Пока гражданские жители военного монастыря, Борис Гребенщиков практически в одиночестве был приглашен в Спасо-Преображенский храм монастыря. Икона "Явление Божьей матери Андрею Боголюбскому" была освобождена от дорожного футляра. И передана. Все было спокойно, несуетно, просто и достойно. Не шельма аппаратурами вездесущие журналисты. Не толпились зеваки. Уставшая за долгие годы икона обрела свое место... Во время вечерней молитвы ее увидели прихожане, перед ней уже молились.

Приезд стольких паломников сразу не смог, конечно, не сказаться на дневной жизни монастыря. Все было как всегда, по уставу. Братья исполняли обычное послушание: заготавливали дрова, решали бытовые проблемы. И, конечно же, молитва. Особый обряд, длительный и скрупулезный, для понимающего - благо, для стороннего человека - трудный.

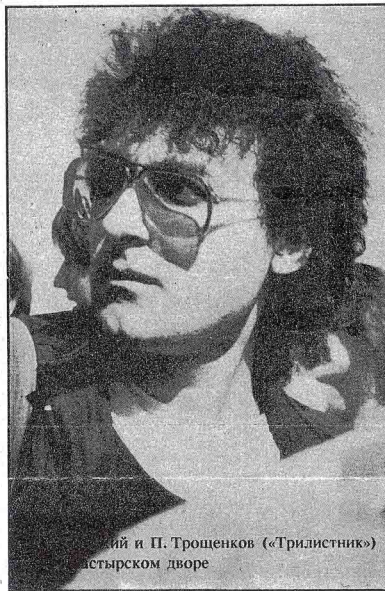
У отца Германа, игумена, настоятеля монастыря, в этой непростой и нелегкой во всех отношениях жизни монастырской братии особая миссия. Братья вокруг Германа, он помогает им укрепить дух, переспеть в заботах во имя святой веры. В день последний девятидцать паломников с "Руслана", музыканты, журналисты, а также несколько моряков экипажа приняли крещение. Крестил настоятель монастыря. Крестным отцом стал Борис Гребенщиков.

Вот и все о Соловецком форуме.

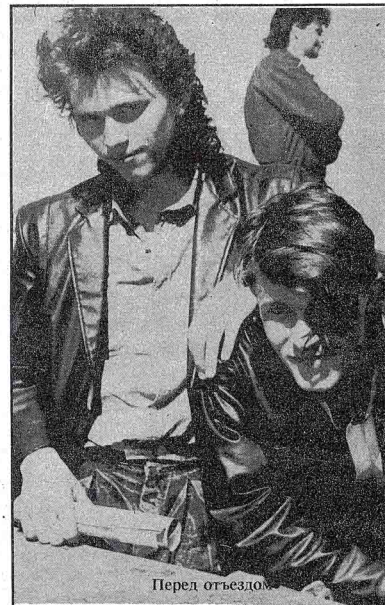
Н. ХАРИТОНОВ

фото В. АЛЕКСАНДРОВА,

В. ДУРОВА



Илья Муромцев и П. Троценков («Трилистник») в монастырском дворе



Перед отъездом

ОРГАНИЗАТОРЫ ФОРУМА СЕРДЕЧНО БЛАГОДАРИТ

- дирекцию ДК им.Ленинского комсомола и Архангельского лесотехнического института;
 - исполком Соловецкого районного Совета;
 - дирекцию Соловецкого музея-заповедника; заместителя директора П.М.Леонова;
 - командование соединений Краснознаменного Северного Флота; адмиралов Л.М.Салыникова и Н.П.Пахомова;
 - экипаж теплохода "Руслан"; генерального директора ПО "Семьнашпредприятие" Д.Г.Пашаева;
 - коллектив Северодвинского пассажирского автопредприятия и заместителя начальника А.М.Земцовского;
 - коллектив Северодвинского филиала агентства Аэрофлота; начальника Архангельского управления гражданской авиации Б.И.Задорина;
 - коллективы гостиницы и ресторана "Бонна";
 - коллектив столовой Дома Советов;
 - коллектив Северодвинской типографии;
 - коллектив пицекомплекса "Северодвинский";
 - всех добровольных помощников, юных и не очень.
- До новых встреч!

ПРОБА ПЕРА

ОКСАНА ГУЖВА

Стихи Оксаны принес в редакцию директор профориентационного центра "Успех" Вадим Гладких. Центр ставит своей задачей помочь юным талантам и очень надеется на поддержку спонсоров.

Справки по адресу: Харьков - 126, а/я 6623, ПЦ "Успех".

Посв. С.Есенину

*Любить тебя мне не было причины,
А не любить мне не хватало сил
Мой милый, непреклонный мой мужчина,
Зачем ты сердцу жар провозгласил?
Зачем пришел, зачем стучал упрямо
Под окнами непроштучной души?
Зачем стихов своих пугливо гаммой
Нашел меня в незнаемой глуши?
Мне снится кудрей золото и пряность,
Голубина прекрасных улиток яла...
Я влюблена в печальную упрямость
И в сознанию грусть восточных фраз
Ты подарил мне лучшее из лучших,
Что можно человеку подарить
О как красиво ты, жестокий скучай,
Заставивший увидеть любовь!*

**WE GONNA ROCK,
WE GONNA ROLL!**

И к нам вернется "КРЕМАТОРИЙ"!

...А погода, надо заметить, была мерзкая. Руки замерзали за две минуты и не отходили даже в карманах. Трамави, двигавшиеся в сторону ДК ХЭМЗ, были забыты до отказа. В одном из них мы приехали и через минуту были поглощены толпой, стоявшей на ступеньках ДК. Тут была, наверное, вся харьковская тусовка, и при этом ее большая половина, как всегда, без билетов. На главном входе прорывались классическим способом - билетежом врывался десяток билетов, и пока та считала, пробегаю 20 человек. Мы, слава Богу, прошли без затруднений.

ИЗ ПЕТЕРБУРГА ПРО ЧЕРНЕЦКОГО И ПРОЧИХ

В Санкт-Петербурге, как всегда, дождливо и ветрено. Здесь, в одной из Питерских больниц, лечится известный харьковский музыкант Александр Чернецкий. Скоро ему должны сделать очередную операцию, и если все будет нормально, он опять будет ходить.

Н айти больницу было не просто - она находится вдали от Зимнего дворца, Исаакиевского собора и других всем известных примет города на Неве. Но вот нужная станция метро, наконец, найдена, соблюдены все необходимые формальности, и мы входим в двухэтажную палату на седьмом этаже, в отделении ортопедии.

В начале разговора узнаем от Саши, что в конце ноября должна выйти долгожданная пластинка "Разных Людей", под названием "Буги-Харьков". "Скорей бы!" - думаем мы, вспоминая многочисленные безрезультатные походы по магазинам "Мелодия". А еще подготовлен к выпуску пробной альбом, в котором одна часть - записи "Разных Людей", а остальные две - "Greatest Hits", двадцати лучших групп бывшего Союза. Деньги, полученные от этого проекта, предназначены для Сашиного лечения.

А вот еще одна харьковская

новость, привезенная нами из Питера: вышел в свет сборник творчества харьковских рокеров, под жизнерадостным названием "Сундид". Среди авторов такие "боссы" андеграунда, как Сергей Чиряков, Павел Павлов, Сергей Кочера, Александр Кубышкин и, конечно, Александр Чернецкий.

... Постепенно, время нашего разговора подходило к концу - до отхода поезда остается час. Саша провожает нас до дверей больницы, мы спешим

на Московский вокзал.



*Евгений Каневский,
Наталья Гравировская,
Санкт-Петербург - Харьков.*

Р.С. Тройной альбом, о котором сказано выше, любители могут увидеть наложным платяжом по адресу: 121069, г. Москва, а/я 181.

Фото Натальи ВАСИЛЬЕВОЙ



А теперь - ГРИГОРЯН

- Школа...
- Школа? Школы нет.
- Секс...
- Каждый день.
- Калгула...
- Был прав.
- Таня...
- Любовь.
- "Акваариум"...
- Развалился...
- Тусовка...
- Вся наша.
- Женщина...
- Если будете спасать путан, спасите ошу для меня.
- Гитара...
- Сестра моя.
- Гастроли...
- Устал.
- США...
- Не был.
- Нагорный Карабах...
- Я за армян, естественно.
- Вечеринка...
- Будет сегодня.
- Выпуск пластинки...
- В 1992 году следующая.
- Пиво...
- Любимый напиток.
- Наркотики...
- Никогда.
- Миллионер...
- Муор.
- Фирма "Мелодия"...
- Не касался.
- Харьков...
- Ура!
- Ну как, влюбился!

Прим.* - известные песни А. Григоряна.



Экспресс-ба-бах-опрос провел Игорь Мазурков.

П ервое, что открылось нашим глазам, - распродажа в фойе. Продавались различные рок-журналы, постеры и диски.

Наиболее раскупаемым товаром были, пожалуй, диски. Закончился концерт "Музыкальный ветеран". После "Тани" зал потребовал "Безобразную Эльзу", ко всеобщему удивлению, сыграли и ее.

После полутора часов работы музыканты "Крематория" покидали сцену под шквал аплодисментов вставшего на уши зала.

Хочется надеяться, что Харьков, которому перому на Украине выпала честь встретить "Крематорий", понравился Армену и его друзьям.

Говоря о профессиональном уровне группы, нельзя не сказать о классной работе басиста Сергея Трыкова. В первые несколько минут концерта и полтора часа после него движение его пальцев по грифу бас-гитары, но вскоре оставил это безнадоедное занятие. Скрипач Михаил Гривосовский придает музыке "Крематория" неповторимую окраску, по которой всегда можно отличить эту группу от других. И, конечно же, потрясло обилие Григоряна с залом. Создавалось впечатление, что на сцене не музыкант, а шаман, способный одним движением руки погнать зал на дыбы, а другим - заставить всех замолчать и прислушаться к переборам акустической гитары...

Даже целых полутора часов общения с "Крематорием" показало мало, но будем надеяться на приезд группы к нам в феврале 1992 года, как нам пообещал директор программы. И, перифразировав знаменитую песенку "Кондратий", скажем себе:

Культминации концерт достиг с первыми аккордами "Тани". Прилеп песни дружно подхватили весь зал. После "Тани" зал потребовал "Безобразную Эльзу", ко всеобщему удивлению, сыграли и ее.

После полутора часов работы музыканты "Крематория" покидали сцену под шквал аплодисментов вставшего на уши зала.

Хочется надеяться, что Харьков, которому перому на Украине выпала честь встретить "Крематорий", понравился Армену и его друзьям.

Говоря о профессиональном уровне группы, нельзя не сказать о классной работе басиста Сергея Трыкова. В первые несколько минут концерта и полтора часа после него движение его пальцев по грифу бас-гитары, но вскоре оставил это безнадоедное занятие. Скрипач Михаил Гривосовский придает музыке "Крематория" неповторимую окраску, по которой всегда можно отличить эту группу от других. И, конечно же, потрясло обилие Григоряна с залом. Создавалось впечатление, что на сцене не музыкант, а шаман, способный одним движением руки погнать зал на дыбы, а другим - заставить всех замолчать и прислушаться к переборам акустической гитары...

Даже целых полутора часов общения с "Крематорием" показало мало, но будем надеяться на приезд группы к нам в феврале 1992 года, как нам пообещал директор программы. И, перифразировав знаменитую песенку "Кондратий", скажем себе:

А в феврале мы выпьем пива, и к нам вернется "Крематорий".

*
Рок-курьер

*Вступайте
обязательно
в друзья
Крематория
- Григоряна
(Ура!),*





















** 19 соловецких паломников приняли крещение в Соловецком монастыре. Обряд крещения вел настоятель отец Герман. Крестным отцом стал Борис Гребеничков. Вот они, новообращенные в Святую христианскую веру, трижды отрешившиеся от дьявола и трижды подтвердившие сочетание с Господом нашим Иисусом Христом.*

Пешков Алексей Павлович, 23 лет;

Александров Валерий Анатольевич, 21 года;

Голев Сергей Иванович, 32 лет;

Голубев Геннадий Сергеевич, 53 лет;

Самоукова Наталья Михайловна, 21 года;

Гончаров Олег Юрьевич, 29 лет;

Радина Марина Павловна,

Чернецкий Юрий Владимирович, 20 лет;

СОЛОВЕЦКИЕ ХРОНИКИ

Пономаренко Дмитрий Анатольевич, 17 лет

Березовой Сергей Герасимович, 25 лет

Баскаков Александр Юрьевич, 16 лет;

Хрусталева Сергей Валентинович, 17 лет;

Чайковский Олег Владимирович, 29 лет;

Сидоренко Анна Александровна, 21 года;

Корнета Николай Николаевич, 16 лет;

Малкова Инна Владимировна, 15 лет;

Кузнецова Татьяна Владимировна, 17 лет;

Бединова Людмила Олеговна, 18 лет;

Сакмаров Олег Адольфович, 32 лет.