

«А Я УЦЕЛЕЛ, ХОТЬ И ДОЛГО БОЛЕЛ...»

Харьковская команда «Разные люди» — в прошлом «Группа продленного дня» /ГПД/ — образовалась в 1988 году. Вскоре после этого перестал выступать первый человек в группе — солист Александр Чернецкий, которому была необходима срочная операция...



Это было суровое испытание. Идя на «ГПД» или «Разных людей», каждый в глубине сердца знал: я иду на Чернецкого. Однако болезни на какое-то время (а ведь это больше, чем 1,5 года!) удалось взять верх, и Сашка уже не мог выходить на сцену. Да что там, на сцену...

Никто не верил, что эти ребята сдадутся, равно как никто не верил, что сдастся Чернецкий. И вдруг (а может, и совсем не вдруг?), как писала в своем первом номере студенческая газета «GAUDEAMUS», «появился парнишка лет эдак двадцати на вид и спел «I don't ...» и «Сенсибилию», «Хочу чаю», и «В старинном городе О», и еще много разного. Добрый такой, без переодезаний и понта. А вокруг все уже знали — это Чиж из горьковской «ГПД». Сергей Чиграков никоим образом не заменил Чернецкого. Он просто занял его место. Сейчас уже совсем ясно, что никто от этого не проиграл — даже наоборот.

Когда после харьковских операций (как в последствии выяснилось, весьма неудачных) Сашка смог встать, «Разные люди» приняли, наверное, самое отчаянное и, в то же время, самое правильное в тот момент решение — повезти его на благотворительный сейшн «Музыканты мира — детям Чернобыля» в Минск.

Как свидетельствуют очевидцы того августинского рок-концерта, когда Чернецкого на костылях вели к микрофону, над огромным стадионам воцарилась мертвая тишина. Никто не проронил и звука и потом, когда он закончил петь. Тусовка как будто вымерла, одновременно пораженная великим талантом и большой бедой харьковского рок-музыканта.

Милосердие издавна славилось русского человека. Узнав о трагедии Сашки, Чернецкому захотели помочь Юрий Шевчук, Б.Г., Андрей Макаревич, Костя Кинчев, Слава Бутусов и прочая, прочая... С этой целью было решено провести в мае 1991 года на стадионе «Металлист» целую серию благотвори-

тельных концертов — «В фонд Чернецкого».

О дальнейшем развитии событий Саша рассказывает сам:

— Нехорошо тогда получилось. Мы созвонились где-то с б командами, остав-

— И все же Шевчук с Бобом тогда приехали...

— Да, концерты были классными — спасибо им за это огромное. Мы собрали тогда 25 тысяч наших деревенных, а на операцию нужны были марки. После объявления в «Огоньке» я получил ку-

в Харькове была не совсем удачной...

— Да, когда меня привезли в Питер, пришлось спасать ногу — она едва не сгнила. А вообще, лечили полгода: медленно, «без ножа», но, черт возьми, как они старались! Повторная операция начнется этой осенью — в сентябре я опять еду в «город белых ночей».

— Какова судьба легендарного благотворительного альбома, который собирались записать рок-музыканты, чтобы заработать тебе денег на лечение? Какие команды туда вошли?

— Проще на пальцах посчитать, кто туда не вошел. А судьба альбома... Накрылся он со всеми вложенными в него средствами. Точнее, не так: люди, которые хотели его делать, что-то там тянули, обещали, потом — инфляция. Чтобы сохранить деньги, их вложили в какие-то акции, а альбом — теперь уже это ясно — в Питере в ближайшее время не выйдет. Может, лет через 50 какой-нибудь меломан, копаясь в архивах, найдет эти записи.

— Саша, напоследок какой-нибудь прикол из жизни «Разных людей»...

— Значит так: плывем мы в прошлом году на Соловки. Если помните, был такой сейшн «Музыканты — Соловецкому монастырю». Ну, естественно, все музыканты (абсолютно все!) висят на штурвале, так что капитану приходится ставить корабль на «автопилот», и он идет так прямо-прямо (благо, воды вокруг — хоть отбавляй!). И тут Чижу вместе с басистом из группы Б.Г. приходит в голову мысль в довершение ко всему открыть кингстоны. И что ты думаешь? Открыли! Благо, в ледоколе предусмотрена такая вещь, как тепловой ящик, и корабль на дно не пошел. А так бы сейчас с тобой уже не беседовали...

— Спасибо за интервью, Саша. Удачи!

Ростислав
КАСЬЯНЕНКО



лось уточнить время. И тут кто-то из филармонии «променял» нас на «Любэ». Концерты ведь были благотворительными, а вот на Расторгуеве он уже мог постричь денежку. А договора с нами он не подписывал — все было по-джентльменски... Джентльмен из него, сам понимаешь, не получился.

чу писем, телефон просто обрывался. Тогда же мне написал, а потом и приехал один замечательный протезист из Питера. Он раньше работал инженером в оборонной промышленности, а потом, когда потерял близкого человека из-за того, что не смогли изготовить хороший протез, решил посвятить себя этому.

— Говорят, операция

В 1992 году играть рок-н-ролл стало совсем не в кайф. Вино и трава стали стоить не по-рокерски дорого, концерты превратились в большую редкость, и без отрыва жить стало как-то скучно и неудобно. Но осталась любовь, видимо, она и должна нас спасти. "Но вера осталась и надежда живет, Я знаю, что любовь никогда не умрет".

Неунывающий Чиж знает это наверняка, и кто живет любовью, поймают его.

Итак, "Разные люди". Самая известная группа Восточной Украины, с неизменным успехом выступавшая в Киеве и Таллине, в Сибири и на Соловках, в Курске и Ганновере. Группа, попавшая во все отечественные рок-энциклопедии и снявшаяся в фильме талантливого режиссера. Группа, не потерявшая искренности и свежего восприятия рок-ролла.

Не предавшая нас, но изрядно поддоставшая своей непредсказуемостью и пофигизмом. Группу, которую

я люблю и ненавижу. Группа, которая заслуживает большего.

За что люблю - это понятно (кто вообще понимает, о чем я говорю). Клим как-то сказал: "Я понял, почему людям в кайф то, что мы делаем. Потому что нам самим это в кайф".

А вот за что ненавижу, так это за какую-то мазохистскую расточительность и бардачное отношение к творчеству. Группа, у которой в репертуаре более 50-ти песен, никогда не исполнявшихся на сцене и кое-как записанных. Правда, сыгранных с неподражаемым чувством времени и драйвом. Группа, раз в год выступающая в своем городе и всячески избегающая кукольных театров и надуманных интервью. Группа, которая, кажется, пытается заставить забыть всех о своем существовании, чтобы проверить себя и тех, кто в нее верил.

Как-то Паша сравнил "Разных людей" с непотопленным авианосцем в корпусе которого несколько переборок. И если один отсек затопливает, то корабль держат на плаву остальные. Что-то подобное произошло в 1990 году, когда Чернецкий, измученный болезнью, покинул

"Ибо один человек такой, другой - такой" (х/ф "За двумя зайцами")

РАЗНЫЕ ЛЮДИ

(группа, которая заслуживает большего, но не стремящаяся даже к меньшему)

группу. Это была проверка. Жесткая проверка на существование. У ребят в музыка, у Сашки - в этой жизни.

Конечно, они выдержали. Беда отступает перед теми, кто сильнее ее. Кто встречает ее без страха, с истинной верой и невинно-ребимой жаждой жизни. Они подняли бурю на всю страну "Спаси Чернецкого!" И страна ответила градом телефонных звонков, писем и телеграмм, рублями малышей и "пятячкой" с низменных пенсий одиноких стариков. Никто не знал, что такой Чернецкий, но было Велико Милосердие. И Бог никогда не оставит эту страну, ибо эти великие мучники и есть Бог. И не понадобилась никакая заграница, нашлись здесь люди, сотворившие чудо.

И, конечно, с Сашкой были родители и друзья. И, конечно, была любимая жена, удивительная и неповторимая женщина. "Она так красива и молода, Она разделила его любовь и печаль, Она прекрасна в том, что ей себя не жалко."

("Баллада о белке и журавле")

А "Разные люди", словно паровоз под парами, уже поджидали Чернецкого, который запрыгнет на подиум, и они двинутся дальше, к новым перекресткам.

За это время группа из самодеятельной выросла в истинных профессионалов с настоящим рок-н-рольным саундом и интереснейшими аранжировками. А песни Чиж - это целый мир, настоящий и человеческий. Мир поэта и музыканта от Бога.

"Так дай мне иллюзию, что все не так уж плохо, И расскажи мне сказку со счастливым концом."

("Поход")

Итак, в нашем городе назревает событие, которое порадует истинных любителей рок-н-ролла.

16 мая в 18.30 в ДК. ХЭМЗ состоится сольный концерт группы "Разные люди" /Live. 1989-1992/ в полном составе.

Если вы хотите услышать новые вещи и вспомнить старые, приходите.

Если вы хотите увидеть борзатого Чиж, бритого Клима, доброго Пашу, атомного Лешу и Сашку без костылей, приходите.

Не пропустите. Последний раз "Разные люди" выступали ровно год назад. Одному Богу известно, когда мы увидим их в следующий раз.

Магнитоальбомы

"ГПД".

"Положение дел"

(1987);

"Городской психдиспансер" (1988);

"Таллинн" (1988);

"Питерский фестиваль" (1988);

"Разные люди";

"Дезертиры любви" (1989);

"Мазохизм" (1990);

"Буги Харьков" (1991);

"Вит" (1991).

Соло:

Чиж: "Глазами и душой" (1988);

Сашка: "Боль" (1988);

"Сера".

Старик Фэндер

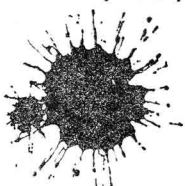


Фото В. Уразовского



Саша Чернецкий (вокал, акустическая гитара, тексты)



Сергей "Чиж" Чиграков (вокал, гитара, аккордеон, клавишные, тексты)



Паша Михайленко (бас-гитара, вокал, тексты)



Олег "Клим" Клименко (соло-гитара, бэк-вокал)



Леша Сечкин (ударные, бэк-вокал)

ХАРЬКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ И ВЗРОСЛЫХ

БА-БАХ!!!

МАЙ 1992 г. №20 НЕ ХОЧЕШЬ - НЕ ЧИТАЙ!

ОСНОВАНА В ФЕВРАЛЕ 1990 года



"Разные Люди" на своей репетиционной точке в ХАИ - Сергей "Чиж" Чиграков, Павел Михайленко, Олег "Клим" Клименко, Александр Чернецкий, Алексей Сечкин. Украина, Харьков, апрель 1992 г. Фото: Владислав Уразовский.

16
М А Я

Фирма „АЛИСА“

ДК и Т ХЭМЗ

16
М А Я

ГРУППА

**„РАЗНЫЕ
ЛЮДИ“**

АЛЕКСАНДР ЧЕРНЕЦКИЙ

С. „Чиж“ Чиграков

П. Михайленко

О. „Клим“ Клименко

А. Сечкин

В концерте „1989 — 1992: LIVE“

Начало в 18³⁰

Они действительно разные — эти РАЗНЫЕ ЛЮДИ: Александр Чернецкий, Павел Михайленко, Сергей Чиж (Чиграков), Олег Клим (Клименко) и Алексей Сечкин. На самом деле могло быть три разные команды, как вначале: в Харькове РОК-ФАНАТ с Чернецким в роли автора-исполнителя, ГПД с Михайленко и дзержинский ГПД* с Чиграковым во главе. Но судьбе было угодно свести их вместе, а объединение столь разных людей в один коллектив, быть может, и дает им энергию.

А. СЕЧКИН. «Не помню, в каком году я попал в ХЭМЗ на фест.** Но мне это жутко не понрави-

собранный коллективчик выступал под именем РАЗНЫЕ ЛЮДИ — такого образования на самом деле не существовало, музыканты играли в разных группах, но название пригласилось позже. Экспромт всем пришелся по душе. И несмотря на то что каждый пел свои песни, вместе это было целостно. Там же родилась идея объединения.

П. МИХАЙЛЕНКО. «Это было единственное, чему я отдавался полностью. Для меня главное было — существование группы в целом, и мне в общем-то было плевать на себя. Поэтому я со спокойной душой некоторые песни отдавал петь Чернецкому, так как видел, что он мог их исполнить лучше

бята. Там же во время фестиваля они знакомятся с Чижом.

С. ЧИГРАКОВ. «ГПД мне нравилась и нравится до сих пор, а альбом ГПД — я слышал его и живьем — я считаю одним из крупнейших событий советской рок-музыки. И огромное впечатление произвел Чернецкий. А когда познакомился поближе, то был рад тому, что не обломался в них ни как в людях, ни как в рокерах».

В том же 88-м году некоторый разлад в группе, плюс болезнь Чернецкого* уничтожили ГПД. Затем последовали лечение Саши в Ленинграде и съемка в фильме «Оно».

раюсь не изменять. Было всякое — и кабаки, и металл, и танцы, но даже «Летучий голландец» я старался сыграть с чувством рок-н-ролла в душе. Так бывало в детстве — возьмешь гитару, хоть играть не умеешь, а перед зеркалом представляешь себя Ленноном — и это не дает свернуть с пути, да другого и не умею. Мне очень в кайф играть в РАЗНЫХ ЛЮДЯХ, а до того групп было много, везде старались играть музыку, но музыку чужую: ДИП, ХИП, МАШИНУ... А здесь мы играем свою музыку и делаем

КОМАНДА БЫСТРОГО РЕАГИРОВАНИЯ

лось, особенно РОК-ФАНАТ. До конца не досидев, я уехал домой».

Там среди выступающих групп был ШОК с Михайленко, который через некоторое время расстался с группой, чтобы найти музыкантов-единомышленников. На рубеже 1986—1987 годов родилась ГПД, в состав которой вошли: Олег Клименко (гитара), Евгений Обрывченко (клавишные), Владимир Кирилин (барабаны) и Павел Михайленко (вокал, бас и автор песен). В таком составе ГПД просуществовала до лета 1987 года, когда желание двух приятелей — Михайленко и Чернецкого — поехать отдохнуть в Ригу, случайно вылилось в выступление на проходившем там рок-фестивале. С собой у них были всего лишь простая гитара и раздолбанная губная гармошка, а для полного кайфа не хватало ритм-секции, которой стала пластиковая корзина для мусора. Спонтанно

меня, и сценически, как личность, он был гораздо ярче. Когда Сашка пел, девочки плакали, дарили ему цветы, чего со мной никогда не было».

О. КЛИМЕНКО. «Полгода сидели в подвале по 8 часов. Хотелось проверить на деле, тем ли мы занимаемся. С Чернецким пришло понятие рок-н-ролла как смысла жизни. У команды все было, предложения сыпались все круче, но появилось какое-то «одеяло», которое начали тянуть каждый на себя. Я остался с Сашей и Пашей, нужно было создать конструкцию, которая бы работала, хотя бы и втроем».

Летом 1988 года ГПД выступает в Ленинграде на 6-м рок-фестивале в одном концерте с АЛИСОЙ. Фанатеющая публика после Кинчева желала свалить с концерта. Но после первой же песни вся алисовская тусовка подоставала свои тряпки и флаги, и концерт закончился под дружное скандирование «Харьков!». В то время у Саши уже было плохо со здоровьем, ему было не только трудно петь, но даже просто стоять на сцене, но никому это не могло даже прийти в голову, с такой необыкновенной энергией и отдачей выступали ре-

П. МИХАЙЛЕНКО. «В Питере в то время еще оставалось вино, ну мы его и набрали столько, что заснули с открытыми окнами, а проснулись слегка припорошенные снегом, а тем не менее бухла хватило еще на 3 дня. А вообще съемки запомнились работой с интересным человеком — Сергеем Овчаровым».

Группа возрождается на 2-м Харьковском рок-фестивале под новым, но уже знакомым названием РАЗНЫЕ ЛЮДИ, и с новым барабанщиком (Чернецкий — Михайленко — Клименко — Сечкин).

А. СЕЧКИН. «За 2 недели нужно было сделать программу. Дух демократии, т. е. что сыграл, то и сыграл, плюс ребята веселые — так меня и втянуло. А с приходом Чижки мне наконец-то понравилось по-настоящему работать в РАЗНЫХ ЛЮДЯХ. Он такой обаятельный...»

П. МИХАЙЛЕНКО. «Он такой обаятельный, что мужики в кабаке на танец приглашают».

С. ЧИГРАКОВ. «Свое отношение и понимание рок-н-ролла у меня уже было, этому я ста-

с ней, что хотим, т. е. я делаю то, что хотел делать всю жизнь. Конечно, мешает несовершенная техника владения инструментом. Но, может, с другой стороны, это и плюс. Правда, очень тяжело делать песни и почти нигде их не играть».

Песни Чижки удивительно распеваются, в них отражается весь песенный опыт российского народа — от фольклора до романса. А тщательно продуманные аранжировки делают группу яркой и самобытной. В сущности, это и есть настоящий русский народный рок-н-ролл. А то, что такая группа появилась в Харькове, неудивительно. Это теплый, светлый город, пожалуй, самый русский на Украине.

О. КЛИМЕНКО. «Я считаю, что команда, которая возникла, потенциально на порядок выше ГПД, и если бы не Сашкина болезнь, я думаю, сейчас нам не пришлось бы рассуждать о том, что мы многое играем с опозданием. По сути, мы команда быстрого реагирования».

А. ЧЕРНЕЦКИЙ. «По-моему, в 87-м году меня это (то, что происходило в то время в совке. — М. Р.) задело — хотелось говорить честно, с другой стороны — хотелось сделать рок-группу не по заклепкам («Воля и разум» и т. д.), а в русском значении «судьба»...»

Поездка в Ригу, то, что группа

* г. Дзержинск Горьковской области.

** В 1986 году проходил рок-фестиваль в ДК Харьковского электро-механического завода.

* У Александра болезнь Бехтерева, каждое движение приносит ему острую боль. Сейчас он с трудом передвигается на костылях, и болезнь прогрессирует.

так и не сыграла на Подольском фестивале, съемка в фильме «Оно» — это рок, «так было угодно Богу. А дальнейшее, я думаю, это уже механика, инерция. Роковая атмосфера в стране пропала, и на плаву остались группы с хорошей механикой, способной выдерживать перегрузки — моральные и физические, вероятно, отсюда так много срывающихся душ в этом безумии».

Концертов достаточно много, но хороших мало, и поэтому на них почти никто не ходит. Публика дикая, музыку практи-

чески не слушает, только «бабдеет», размахивая руками. Молодым перспективным группам, играющим рок, очень трудно заявить о себе, тем более, если эти группы из провинции. Ни материальной, ни моральной поддержки у них нет. И существуют они только благодаря громадному духовному потенциалу или хорошо отлаженному механизму внутри них.

А. ЧЕРНЕЦКИЙ. «И мое мнение, сейчас этот механизм у нас работает надежно, выдерживает и может работать довольно долго, но пригодится ли он для чего-нибудь, наступит ли время,

когда возникнет потребность в этом механизме?»

«В группе было всё, и всё преодолевалось, значит, этот механизм будет жить, лишь бы он был честно сделан, не заставался, работал на износ, во всю мощь и давал импульс остальным».

П. МИХАЙЛЕНКО. «Мы все время влияем друг на друга, хоть и не признаем этого. Мне кажется, «Правду» я написал под влиянием «России» Чернецкого. И мне по фигу, что играть, в каком стиле — лишь бы это было честно и в кайф. Мы вместе взрослеем, изменяемся, и вместе с нами взрослеют и изменяются наши песни. С каждым годом мы все больше

разные — и это хорошо. Люди, с которыми я играю, вообще наш состав, я бы назвал «непоплярным авианосцем» — если выходит из строя один, то все держится на остальных членах, и главное — быть вместе».

Последний год РАЗНЫЕ ЛЮДИ выступают без Чернецкого. Саша нашел в себе силы выехать только на благотворительный концерт в помощь детям Чернобыля, в Минск и на Соловецкий рок-форум. А ребята пытаются своими силами, концертами, как-то помочь ему, собрать средства, необходимые для операции. И все вместе продолжают работу над новыми песнями, превратив Сашину квартиру в репетиционный класс.



ДИСКОГРАФИЯ

МАГНИТОФОННЫЕ АЛЬБОМЫ

1. ГПД «Положение дел», 1987 г.
2. ГПД «Городской Псих.Диспансер», 1988 г.
3. РАЗНЫЕ ЛЮДИ «Дезертиры любви», 1989 г.
4. РАЗНЫЕ ЛЮДИ «Мазохизм» (акустика), 1990 г.
5. РАЗНЫЕ ЛЮДИ «Буги Харьков», 1991 г.

СОЛЬНЫЕ АЛЬБОМЫ

- С. Чиграков «Глазами и душой», 1988 г.
 А. Чернецкий «Боль» (акустика), 1988 г.
 А. Чернецкий «Вера» (акустика), 1989 г.

В этом году фирма «Аудио-Украина» (Киев) готовит к выпуску диск «Буги Харьков»:

1. «Моя перестройка, мама».
2. «Ливень».
3. «Куры-гуси».
4. «В старинном городе О».
5. «Сенсимилья».
6. «Мне не хватит свободы» (посвящается А. Чернецкому).
7. «Русская («Хочу чаю»)».
8. «Дорогуша».
9. «Предпоследняя политика» (посвящается Полковнику).
10. «Глупенькая песня».

Муз. и тексты Сергея Чигракова (1, 3—10), Павла Михайленко (2), аранжировка гр. РАЗНЫЕ ЛЮДИ.

М. РАДИНА **П. МИХАЙЛЕНКО**
 Соловки — Москва

РАЗНЫЕ ЛЮДИ.

Фото А. Шишкина

КОШКИ В ТУСОВКЕ

У многих музыкантов нет ни кошек, ни собак, ни детей, ни жен... Нет никого, кто умеет есть, потому что есть в доме у многих музыкантов нечего.





Сторона А

1. Жизнь
2. Ты здесь...
3. Поход
4. Ты был в этом городе первым
5. Про слонов

Сторона Б

6. Ша-ла-ла
7. Ангел
8. Дальноводы
9. Песня

Состав:

Александр Смирнов,
вокал (1, 2, 3, 5, 9)

Сергей Саврадов,
вокал (3, 4, 6), акустическая
и электрогитара, ритм,
folk-rock

Дмитрий Киселев,
электрогитара,
слайд-гитара

Александр Давыд,
ударные

Павел Михайленко,
вокал (3), бас-гитара,
folk-rock

Инженеры: В. Захаров
Филип В. Удальцов
Смешение Ю. Пестов
(аппарат BVE-BX III)
тел. (0572) 43-65-69

Записи на студии
Аудио-Видео
директор Ю. Гонимух
(септир-студия 1992)

Спонсор пластинок
Экспериментальная фирма
"Век-ант"
директор В. Буряков
тел. (0572) 43-65-71,
факс (0572) 43-65-72

