

МУЗЫКА

«РАЗНЫЕ ЛЮДИ» ВЫПУСТИЛИ ПЕРВЫЙ ДИСК

Самая известная харьковская рок-группа «Разные люди» наконец выпустила первую сольную долгоиграющую пластинку «1992», презентация которой прошла 1 августа в небольшом камерном зале Дворца Культуры строителей (см. В4). Диск содержит лучшие вещи группы, созданные в разные годы. В названии альбома, однако, подчеркнут отрезок времени, в котором он был записан.

Чернецкий уверенно стоит на ногах и хочет поехать к Ванге

То, что пластинка вышла уже в 1993 году, связано с многочисленными недоразумениями — будь то трагическая гибель спонсора диска, президента брокерской фирмы «Русь» или нехватка винила на заводе. «Разные люди» уже имеют печальный опыт сотрудничества с фирмой «Аудио-Украина», на которой давно уже записан альбом «Буги-Харьков» (программа 1991 года), появления которого на прилавках харьковские рокеры ждут до сих пор. Как говорят сами «Разные люди», пластинка вроде бы есть, а с другой стороны, ее нет.

Не был отпечатан на виниле и пресловутый «тройной альбом», одну часть которого составили песни «Разных людей», а остальные две — сборный концерт лучших групп бывшего Союза: от БГ и «ДДТ» до «Гражданской Обороны». Несмотря на рекламу по ЦТ и многочисленные публикации в прессе, пластинка вновь забуксовала. А ведь она была просто обречена на коммерческий успех. Так что появление «1992» можно считать счастливым случаем.

В: «1992», сторона «А» — «Жизнь», «Ты здесь...», «Поход», «Ты был в этом городе первым», «Про слонов»
сторона «Б» — «Ша-ла-ля», «Ангел», «Дальбой», «Печаль».

Состав:

Александр Чернецкий — вокал (1, 2, 7, 8, 9),

Сергей Чиграков — вокал (3, 4, 6), акустическая и электрогитара, рояль, бэк-вокал,

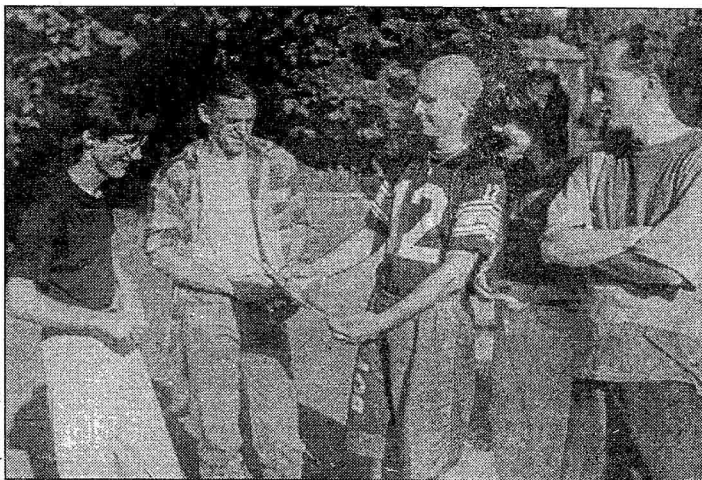
Олег Клименко — электрогитара, слайд-гитара,

Алексей Сечкин — ударные,

Павел Михайленко — вокал (5), бас-гитара, бэк-вокал.

Запись студии «Аудио-Украина» (сентябрь-октябрь 1992 г.).

Отпечатанный на Санкт-Петербургском заводе грампластинок сигнальный тираж 2000 экземпляров в свободную продажу не идет, а служит для изучения спроса и рекламы группы. Правда, 200 счастливых в ближайшее время все-таки смогут приобрести диск в магазине «От винта». По мнению экспертов «Ведомостей», важно то, что «Разные



Марлен ФЕДОСОВ

Виниловое счастье: это сигнал

люди» владеют матрицей диска и, имея авторские права на него, сами могут допечатать нужный тираж. Для сравнения следует сказать, что права на диск известной харьковской группы «КПП», «Пиво, секс и рок-н-ролл» — первую ласточку харьковского рок-н-ролла на виниловом рынке полностью принадлежат фирме SNC, и только она вправе распоряжаться как самим диском, так и тем, что на нем записано. Ну а «Разным людям» прежде всего важна творческая и как условие первой — финансовая независимость. Может быть, поэтому группа испытывает столько сложностей. Сололист группы Сергей Чиграков «Чиж», например, до сих пор не имеет постоянного жилья в Харькове. С этим могут вскоре быть связаны изменения в составе. Как сообщил Чиж на пресс-конференции, «сваливать очень не хочется, но если не будет где жить, — придется».

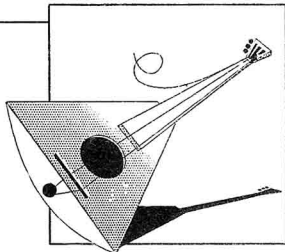
Впрочем, самая главная проблема уже позади, а именно прогрессирующая болезнь лидера «Разных людей» Александра Чернецкого. В результате двух сложнейших операций в Питере Саше, по его словам, «отремонтировали» обе ноги, и единственное, о чем он может

мечтать, — это попасть к болгарской целительнице Ванге.

А тем временем Сергей Чиграков записал в Санкт-Петербурге сольный альбом «Чиж», в работе над которым принимали участие лучшие музыканты андеграунда — Александр Кондрашкин, Николай Корзинин, Михаил Чернов, Борис Гребенщиков. Но еще одна горькая ирония: спонсоры согласились вложить деньги только в компакт-диск, который вскоре выйдет в Екатеринбурге тиражом 5000 экз. Естественно, что для большинства рок-фэнов и этот альбом останется недоступным.

В: От имени группы «Ведомости» обращаются к бизнесменам, которые имеют то, что так необходимо музыкантам, чтобы пробиться к своим поклонникам. Деньги для них — это инструмент, без которого сегодня очень трудно дойти до своих слушателей. Нужно дать им этот инструмент, ведь музыка того стоит. Контактный телефон для спонсоров 67-20-45.





МУЗЫКА

ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ «РАЗНЫХ ЛЮДЕЙ»

С приходом осени оживился тихий в летний период к/к зал «Украина» и забурили под его изощренно изогнутой сенью шумные музыкальные сейшны. Вот и в прошлую среду, 8 сентября, свой «отчет о проделанной работе» грянула с тамошней сцены группа «Разные люди».

Под гимн Союза все встали

Известные сейчас любому харьковскому фэну «Разные люди» наглядно продемонстрировали доморощенным продюсерам от музыки знание конъюнктуры рынка собственной продукции. Не прошло и месяца с момента появления в салоне «От винта» диска «Разные люди»-1992, как популярность команды побила все мыслимые рекорды маститых хит-парадов Харькова. В отдельные дни Р-50 крутило хиты группы «Ты был в этом городе первым» и «Сенсимилья» по три-четыре раза. По мнению специалистов, если ребятам сейчас попадет толковый продюсер, то и группа будет иметь еще большую популярность.

В настоящее время свежих идей у команды достаточно и, как сказал Александр Чернецкий, «конечно, мы будем делать новый альбом». Его название пока неизвестно, но, несомненно, что и этот «пласт» тоже разметут в салоне «От винта» мгновенно, как это было в антракте концерта — несмотря на ценник с тремя ноликами, толпа трясла продавца целый антракт и второе отделение. Не ожидавший, по всей видимости, ничего подобного парень держал оборону до конца концерта, выбрасывая попеременно наугад то пластинки, то сдачу.

Внутри в это время было на что посмотреть. Обычно не поощрявшая всяких пиротехнических штучек охрана до-

вольно лояльно отнеслась к бенгальским огонькам в зале, и они вспыхивали там и сям с завидным постоянством. Светлее от этого, понятно, не стало, лишь пожарным прибавилось головной боли. Веселье достигло апогея, когда во втором отделении на песне «Сенсимилья» разом отключилась вся сцентахника. Тогда раздосадованный Сергей Чиграков сел за рояль, оказавшийся рядом в кустах совершенно случайно, и в порядке импровизации «сбациал» на рояле гимн СССР, да так воодушевился зал, что все встали и «пооттягивались» в свое удовольствие, подпевая ему. Одиноким технический работник долго метался в это время по сцене в поисках неполадки и, наконец разыскав, немедленно устранил ее под одобрительный грохот публики, после чего, собственно, концерт вышел на финишную прямую. Допев-таки «Сенсимилью» до победного конца и объявив об окончании тусовки, ребята тут же оказались заваленными всякими блокнотами, банкнотами, билетами, пластинками и спичечными коробками, обладатели которых страстно жаждали одного — автографов. Лаколично описав своими именами все предоставленные бумизделия, «Разные люди» потопали в примерную, а наиболее стойкие поклонники — пешком по домам, потому что вследствие ночного времени общественный транспорт уже не ходил.

ИВАН НОЗДРЕВ



С МИРУ ПО НОТКЕ

● На фоне ужасных новостей, сообщивших о самоубийстве гитариста «Алисы» Игоря Чумичкина, а также о самоубийстве экс-музыканта группы «Черный кофе» Игоря Кудилина, так порадовали новости из Харькова. Накануне юбилейных концертов «Наutilus» в «Октябрьском» в Питер позвонил рок-музыкант Саша Чернецкий. Помните, года два назад в прессе и ТВ звезды рока обратились с призывом о помощи Чернецкому и сами помогли коллеге, у которого был обнаружен букет болезней, приведших к неполадочности. Саша сделал уникальный протез тазобедренного сустава инженер Вла-

димир Киселев, президент А/О «Вита», затем последовали две операции. И вот чудо свершилось — Саша Чернецкий сообщил, что он учится ходить без костылей, на своих двоих, и просил передать всем музыкантам и любителям рок-н-ролла спасибо за то, что поддерживали в трудную минуту. Так что будем ждать новых записей (а то и новых концертов!) группы Чернецкого «Разные люди».

Крутые

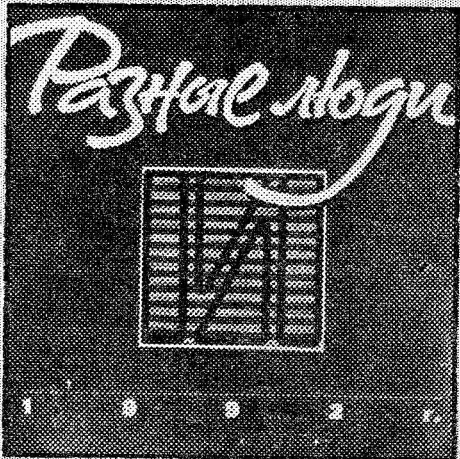
ПЕРВАЯ ПЛАСТИНКА, КАК ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

События этого ждали давно. И наконец РАЗНЫЕ ЛЮДИ (Харьков) выпустили свою первую пластинку. Лучшие вещи разных лет. Первый сигнальный тираж 2000 экземпляров в продажу не пойдет, а послужит для изучения спроса и для рекламы. Пластинка же называется «От винта». Особенно важно, что РАЗНЫЕ ЛЮДИ вла-

деют матрицей диска, имеют на него авторские права и сами смогут дотпечатать нужный тираж. И никакой богатый дядя не наложит свою толстую ручку на это, что уже не раз бывало с разными командами. О музыке говорить не буду — хорошая.

Евгений КАНЕВСКИЙ.
Харьков.

"Смена" 5 июля 1993 г. ак. 135-1333.
Страница "FAN-CLUB"
Михаила Саргикова"



РАЗНЫЕ ЛЮДИ 1992 АУДИО-УКРАИНА / RGM

Альбом харьковской группы представляет провинцию в ее наиболее привлекательной ипостаси — простой, бесхитростной и чистой. В нем есть человеческая теплота и грусть, честность и цельность. Причем пафос — наивная мудрость, оптимизм, фантазия, вера — несомненно, из 60-х годов: неслучайно упоминаются и БИТЛЗ, и Сид Барретт. Замечательно, что где-то еще сохранилась такая добрая, симпатичная хипповость, неразрывно сросшаяся с национальной славянской задушевностью.

Александр Чернецкий памятен по хлесткому, остро политическому выступлению на Ленинградском рок-фестивале 1988 года. Тогда он играл с составом, именовавшимся ГПД. Ныне в РАЗНЫХ ЛЮДЯХ, наряду с Чернецким, замечателен и Сергей Чиграков — «Чиж», певец и гитарист с удивительным лирически-распахнутым взглядом. «Чиж» поет три яркие песни на данной пластинке, в том числе отважно-трогательную — «Поход» («два ангела — вперед») и саднящую, горькую «Ты был в этом городе первым» — эпитафию «безумному алмазу» региональной огранки. «Да будет тебе блюзом земля...»

Лидер группы Чернецкий предстает то бесшабашно-удалым рокером — а-ля Easy Rider (в хардогов гимне «Дальнейбой»), то хмуро-задумчивым, под стать неприветливой погоде, когда «холоден январь, и пиво не лечит» («Ангел»). В заключительной песне «Печаль» несомненны фольклорные интонации, прорывающиеся гордо и вольно — они звучат естественным камертоном, как глубинная этническая струя.

Музыкально диск спелен с такой же безыскусной, грамотной добротностью и согревающим душу архаизмом. Блюзовая гитара, увеселые «четыре четверти», характерные битловские подпевки «ле-ле-ле», «ша-ла-ла»... Плотная запись, в напряженных местах тактично подчеркнута прерывистое дыхание. Искренне-доверительная, почти исповедальная тональность альбома придает ему подлинность, редкое качество живого дружеского присутствия.



К сожалению, корреспондент «Ведомостей» так и не смог попасть на именины к лидеру команды «Дождь», материал о которой выйдет в ближайших номерах. Дело в том, что именно в этот день к его будущим тестю и теще пришла знакомиться мать жениха (см. Boheme), а посему как следует порезвиться у г-на Долгова не было никакой возможности. На следующий вечер Алекс доверительно сообщил корреспонденту губернской газеты, что из всех отмечавших его юбилей «остался в живых» лишь он сам.

А вечер этот весьма, надо сказать, громко проходил в телеклубе ТК «Орион» во Дворце Культуры строителей. Шумно было, впрочем, лишь внутри, т.к. среди «строителей» контингент рок-тусовщиков был достаточно элитарным. На презентации диска группы «Разные люди» присутствовало немало мастеров от журналистики: Игорь Кедровский (Р-50), его тезка Магрилов (УНИАН), Анатолий Потапенко (ТК «Век»), Наталья Еременко («Событие»), etc.

Туда же затесался и никому неизвестный корреспондент журнала «Кругозор». Действо снималось сразу на 7 и 8 номер — в основном «орионовских» и «чапаевских», однако были представлены также Simon, «Век» и «Тонис» («Под Веселым Роджером»). Сам Владимир Чапай не без удовольствия

DANS LES BONNES MAISONS

В украинском эфире всю неделю происходило что-то невероятное: отечественные радиостанции наперебой транслировали одни и те же хиты. Причем все они принадлежат одной и той же харьковской группе.

Вия следил за работой «Разных людей» и всей своей «Рекламной артели». Работу фоторепортеров на вечер читатель может наблюдать сам (см. фото на ВЗ).

Презентацию открывал ведущий программы «Драйв» Сергей Коротков, которого «Событие» называет теперь не иначе как рок-бородач. После часовой программы, репертуар которой составляли песни диска «1992», собравшиеся музыканты вышли перекурить. В перерыве корреспондент «Ведомостей» весьма плодотворно успел пообщаться с Александром Сериковым, который сообщил, что в этом же здании в сентябре-октябре «Орион» планирует провести два пресс-клуба, запись которых будет передана в Москву, на студию АТВ. Ну что ж, может, доведется посмотреть — это всегда приятно.

На пресс-конференции, которая в преддверии распития различных напитков проходила довольно вяло, вдруг выяснилось, что Чиж (см. ВЗ) стал первым харьковским музыкантом, позировавшим в нестандартном (читай — голым) виде для эротического издания. Им, в частности, стала «Академия любви» Игоря Магрилова — о ней «Ведомости» напишут в следующем номере.



ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ



Разные люди в гостях у «Разных людей»



КОНЦЕРТ «РАЗНЫХ ЛЮДЕЙ»

Рок с ОМОНОм и «Дождем»

14 октября знаменитая харьковская команда «Разные люди» развлекала своих поклонников, заполнивших актовъый зал университета.

По словам организаторов и спонсоров этой акции, каковыми являлись Фонд студенческих и образовательных инициатив, Культурный центр ХГУ и фирма «Студполис», за час до начала концерта им удалось продать около тысячи билетов. Те, кто постеснялся выложить 7 тыс. крб. за билет, прошли без оного, точнее, их внесли. Сотрудники ОМОНа, вызванного на всякий случай, с удовольствием пополнили ряды зрителей (потому как все равно очивались без дела).

Около трех часов «Разные люди» играли

non-stop. Для начала ветераны харьковского рока показали публике хиты «Ша-ла-ла», «Дальнойбой», «Про слонов», «Хучимэн», чем довели ее до возбужденного состояния. Сцена, на которой «росли» всевозможные пальмы, фикусы и лианы, в смысле экзотики ничуть не уступала африканским тропикам. Как признался корреспонденту «Ведомостей» солист Павел Михайленко, он аж сам прибалдел в этих экваториальных лесах, исполняя песню «Беби третий год» (в народе — «Самолет»).

Безупречный лидер группы Александр Чернецкий работал мощно и профессионально, чем порадовал не только публику. Коллеги-музыканты так взволновались, что выпрыгивали, как кузнечики, на сцену и попытались приобщиться к искусству. Особо в этом преус-

пел лидер группы «Дождь» Александр Долгов. По окончании концерта заведенная до предела публика больше часа не покидала помещения.

На следующий день «Разные люди» отправились в Киев, где 16 октября проходили съемки и запись диска на украинском ТВ. Через некоторое время музыканты окажутся в Москве, на российском телевидении, где примут участие в подготовке очередного выпуска «Программы А». А спустя месяц, 28 ноября, их ожидает рок-концерт в Вильнюсе. Несмотря на постоянные вояжи, времени на занятия музыкой у команды будет предостаточно, так как все продюсерские и организационные заботы взяла на себя Оксана Филонич.



ВЛАДИМИР АБАШНИК

"ХАРЬКОВСКИЕ ГУБЕРНСКИЕ
ВЕДОМОСТИ" №25 окт. 1993 г.



ЗАСТОЛЬЕ С РАЗНЫМИ ЛЮДЬМИ

В конце прошлого года наш город посетила харьковская компания РАЗНЫЕ ЛЮДИ, записывавшая новый альбом в студии "Мелодия" с продюсером Юрием Морозовым (о чем мы уже писали в № 13). Тогда же состоялась дружеская встреча группы с редакцией "РОК-ФУЗЗА", стенограммы которой ныне предлагаются вниманию читателей. Для ее правильного восприятия нужно иметь в виду, что дело происходило в домашней, непринужденной обстановке и сопровождалось застольем, так что по ходу беседы "вибрации" становились все лучше и лучше...

РФ (под звон разставленных стаканов и характерное бульканье): Ну ребята, со свиданием... У-у-х! Хорош! Значит, так! Вы появились в Питере на фестивале 1988-го года, и все прекрасно помнят то выступление... Что же было с вами потом?

САША ЧЕРНЕЦКИЙ: О нас, кстати, книжка должна выйти, вот там все будет написано подробно... Но пока она не вышла... После питецкого фестиваля в группе произошли изменения из-за музыкальных разногласий. С той программой мы выступили еще в Тагиле (конец июля 1988-го). До 1989 года как таковой группы не было. Правда, в этот период мы успели сняться в кино в фильме Сергея Свечарева "Оно". В 89-м мы решили изменить название с ПГД на РАЗНЫЕ ЛЮДИ — оно было для нас счастливым на Рижском фестивале 87-го года, где играли еще ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ, ЧАЙ-О, ТВ и другие. Тогда же мы ищом нового барабаниста, в итоге им стал Леша Сочкин. Играли вчетвером до лета 89-го, а потом по нашему приглашению в группу пришел Чиж из города Днепродзержонка. Конечно, этому приходу предшествовала цепочка встреч, мы постоянно пересаживались, играли, частично приходилось вместе пьянствовать... В общем, давно дружили, пали какие-то психи...

Характерные звуки
ПАША МИХАЙЛЕНКО: Кстати, нам пришлось по вкусу, как вы нас окрестили в своей газете...
РФ: У-у-х! Это как же?

ПАША: "Харьковская компания РАЗНЫЕ ЛЮДИ". Не группа, а именно компания. Мы теперь так и будем себя называть.

РФ: Помните, может быть, некоторые команды избирали такие названия: ДОКТОР ОИЧЕНЕВ СОТОВАРИЩИ... У Ревякина КАЛИНОВ МОСТ назывался "рок-артысты"...
ПАША: У нас группа замышлялась именно как компания разных людей. Не так, как в АЛИСЕ или КИНО, где всегда видел лидер... Такой вожак, к которому

все тянутся. Вот когда Саша тяжело болел (почти два года), о нас больше знали как о группе, где поет Чернецкий. В газетах даже писали: "Чиж, конечно, хорошо поет, но над ним всегда нависает тень Чернецкого". Сейчас картина другая: выходит Саша на сцену, а из зала кричат: Серега, "Чай" давай!

У каждого в группе есть свои идеи, своя стилистика, но если поставить в одну программу абсолютно разные вещи, то стилистика уже никакого не будет. В общем, мы хотим сказать народу, что на свете не одна правда.

САША (задумчиво): Мы все время играем... свои воспоминания.
РФ: А записей у вас сколько?
ПАША: На сегодняшний день есть у нас три интересных касеточки: "Девятый любов", "1992" — их как бы можно объединить в одну, и есть еще "Буги-Харьков" — это чисто харьковское образование... В концертах играем и песни Чернецкого, и песни Чиж.

Характерные звуки
РФ: С чем связан нынешний приезд в Питер?

САША: Записью новой программы, которую мы сделали несколько месяцев назад и, по сути, еще нигде полностью не играли. Для нас очень важно, чтобы в записи сохранилась концертная атмосфера, чтоб звук там был "живее живого". Альбом будет называться "Не было". Пока мы с Юрием Морозовым записали рабочий вариант, будем еще дорабатывать...

ПАША: Возможно, отдадим этот материал на "ТАУ-Продукт".
РФ: Говорят, у вас могучие спонсоры?

ПАША: Это те люди, кто ходил на наши концерты еще в 1987-м. В общем, молодые ребята, которые пошли в бизнес, они делают свои деньги, и безо всяких условий (попсулы в рекламе не нуждаются) нам помогают, ничего не требуя взамен. Фирма называется "Толис". Особо больших капиталов не дают, но финансировали запись, общались также выпустить атрибутику — футболки, пакеты, плакаты и все такое.



РАЗНЫЕ ЛЮДИ на подпольной квартире у Балтийского вокзала

РФ: Здорово, когда помогают свои! А вообще, насколько вам важен отклик публики, критики на вашу работу?

ЧИЖ (СЕРГЕЙ ЧИГРАКОВ): Отклик важен, конечно... Но когда мы получаем газетные заметки, нам остается либо за голову хвататься в ужасе, либо, может быть, покаться со смеху — потому что такое пишут! Вот, например, в "Собеседнике" сообщали, что РАЗНЫЕ ЛЮДИ записали, наконец, альбом, который называется "От винта"! Ну, и как к этому относиться? Мы продолжали делать свое дело...

ПАША: А журналисты свое. С разной степенью профессионализма.

Характерные звуки
РФ: Ну, будем... Паша, на концерте летом в ДК пичиковых, вы выступили в этой папаше. Это был мимик? Всегда так выступали?

ПАША: Нет, тогда надел первый раз... Что-то خیلی холодно было! А мимик у нас еще не сложился. Что Бог на душу положит — в том и выходили на сцену.

А Бритая голова (см. фотография):

ПАША: Ну, причека — дело вкуса... Мой мимик — Юл Бринер. Вот под него и канало.

РФ: С кем из питецких музыкантов поддерживаете дружеские отношения?

ПАША: Живем мы у кого? У Сергея Наветного. Вот с ним и дружим.

РФ: А кто близок по духу?

ПАША: Гребенщиков, поскольку он работает в том же направлении. (Небрежно): Мы ему, кстати, нравимся, он наши песни играет.

РФ (заинтригованно): Как акне именно?

ПАША: "Хочу чаю", "В старинном городе Обломове", "Сенсация". Между прочим, он пел наши песни еще до личного знакомства.

РФ: Надо полагать, так и появились его знаменитая фраза — "ослепительный Чиж"?
ЧИЖ (скромно молчит — см. фотография).

ПАША: Да, это появилось после наших совместных психодели-

где-то в августе 91-го года.

РФ: А как вам нравятся ваши песни в исполнении БГ?

ПАША: Мы сами не знаем, мы были уже здесь, а Боб как раз выступал в Харькове. Надо будет как-нибудь к нему пробраться на концерт, только чтоб он не заметил.

ЧИЖ (разговорчески): Последняя новость: БГ потнуло в буддизм!

ПАША: Да, знаем мы все это. Общие друзья сообщали, и просили нас не обижаться на Боро, что теперь он буддист.

РФ: Помните, какой он был истово-православный: "Серебро Господа моего", и даже народ крестил на Соловках...

ПАША: Вот-вот. Были мы при этом. Народу собралось человек 300, даже крещение — лишь бы только Борис благословил их.

Было это 91-й год. БГ там, на Соловках, и на колени падал, и земные поклоны бил. По Сибирю мы вместе с ним ездили. Бывало, с вокзала — все в гостиницу, а Борис — в храм. Потом уже — номер "люкс", концерт... Вечерами мы сидели в номере у Бори, бухали, а он шел к реке. Вокруг него так собирались люди, и он проповедовал.

РФ (иронически): Курехин тут предлагал пригласить Бориса к лицу святых при жизни.

ПАША: Вот после этого, наверное, и потнуло в буддизм.

РФ (ехидно): Так подумают: что ему помешало в следующий раз поехать в Ватикан и принять католичество.

ПАША: Во всяком случае, он потому молодец, что подобными действиями привлекает к себе внимание людей.

РФ (глубокомысленно): В конечном итоге, работает мимик. Кстати, об мимике — или как это называть... Как у вас в группе относятся к алкоголизму и наркомании?

ПАША, ЧИЖ (радостным тоном): Нормально.

Характерные звуки
РФ: Ваше здоровье... Известное Постановление партии и правительства 1985 года как воспри-

имля?

ПАША: Как и весь советский на-

род, мы жили и живем назависимо от постановлений.

РФ: Дело вот в чем. В нашем 12-м номере была большая статья о наркомании, взрыве интереса к этому делу в последние время.

Тема весьма актуальная. У нас есть такое понятие — "Там-Там генерация". Это название известного клуба. Помните, как-то к одному нашему сотруднику в Там-Таме за 10 минут три раза подошли — дважды спрашивали наркоту, один раз предлагали.

Любопытная, в общем, атмосфера.

ЧИЖ: Нормальная атмосфера. Тут много нааносного... В конце концов, останется какой-то минимальный процент активно употребляющих. А то, что сейчас все киулился грибы собирать, или кислоту хавать, так это мода.

Пройдет год два, и пена склится. Останутся, собственно, те, кто серьезно занимается музыкой.

РФ: А в вашей музыке не предвидится поворота в сторону реггей?

ПАША: Вряд ли, а с чего бы это? Ну как же, ведь это "травная музыка". Говорят, что травка помогает как бы ощутить карбоиские ритмы, и наоборот...

ПАША: Ну, это к Чию, он нас один курит увлеченно...

ЧИЖ (скромно): Самозабвенно...

ПАША: ...отдаваясь этому делу целиком, без остатка. Вот пусть он и танцует под ритм, а мы

будем "хардять". Для Питера, наверное, мы — такая периферия.

А мы просто хипуем. Как думаете, это кому-то нужно?

РФ (осторожно): Вероятно, вы играете музыку, которая вам близка, нравится... С другой стороны, аудитория у такой музыки сегодня не столь велика.

ПАША (позорительно): У какой это "такой музыки"?

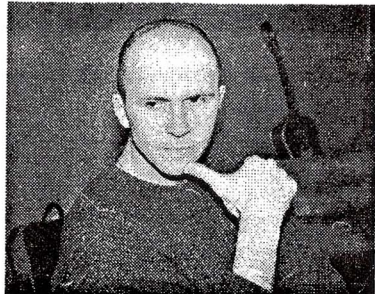
РФ (с умыным видом): В основе которой лежит ритм-энд-блюз.

САША (добро): А вот сейчас давайте пойдём и послушаем.

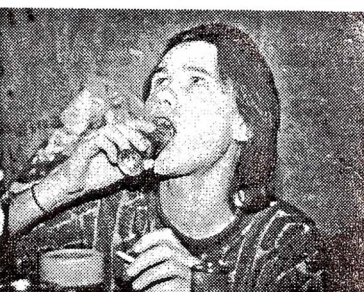
РФ: С удовольствием...

Последовало прослушивание рабочих записей альбома "Не было". Это мощный, уверенный "хард", более тугий, чем раньше, с хлесткими гитарными арранжировками и психоделическими звуковыми эффектами. Все песни на альбоме написаны Александром Чернецким, среди них: "Скажи мне маме, что со мной", "Вот так рок-н-рольно", "Третий год" (название условные). Следует отметить, что ход интервью и возникшие в процессе его легкая психоделия в голове как нельзя лучше способствовали восприятию! Так что утверждение отечественных хард-роке-ров: вас ждет отличный подарок!

От имени "РОК-ФУЗЗА" с музыкантами беседовал: Александр ДОЛГОВ



Паша Михайленко



Сергей Чиграков ("Чиж")