

ЖИВЫХ ЛЕГЕНД В ХАРЬКОВЕ МЕНЬШЕ, ЧЕМ ПОЛИТИКОВ

4 марта в киноконцертном зале «Украина» прошла шумная акция с участием известных харьковских музыкантов и политических «звезд» города под названием «Молодежный выбор -- твой выбор -- твой шанс».

Как выяснилось, наш шанс -- это дружно проголосовать за Владимира Семиноженко, группа поддержки которого организовала концерт, посвященный 5-летию «Разных людей». Кроме самого мецената, давнего поклонника творчества группы, на концерт приехали еще два Владимира -- Гринев и Шумилкин.

Ни для кого не было секретом, да этого никто и не скрывал, что концерт -- часть предвыборной кампании. В начале концерта было сказано немало хороших слов о юбилярах, «никогда не стоявших в стороне от политики и поддерживающих Владимира Семиноженко в его стремлении стать депутатом». Сами музыканты, как оказалось, были несколько иного мнения и о политике отозвались в довольно резкой форме.

Кроме «Разных людей» в концерте приняли участие «Дождь», «Шок», группы Сергея Кривули и Михаила Кранина. Но несмотря на такое «созвездие», зал был заполнен всего на треть, что, в общем-то, неудивительно, учитывая практически полное отсутствие рекламы.

Константин Рябинов

*На снимке: живая легенда
харьковского рока
Александр Чернецкий.*



ДК АКАДЕМИИ БРОНЕТАНКОВЫХ ВОЙСН

ул. Красноармейская д. 2

ФИРМА ОБДЖЕКТИВ МЬЮЗИК, ЖУРНАЛ ПИНОЛЛЕР, ФИРМА ЭППАС

ПРЕДСТАВЛЯЮТ 8-10 АПРЕЛЯ

ФЕСТИВАЛЬ НЕЗАВИСИМОЙ МУЗЫКИ

ИНДЮКИ

8 АПРЕЛЯ (пятница) 19.00

ПАГОДА (Пермь)

НАЗМА-НАЗМА (Харьков)

ТАНГО (Москва)

ТЕЛЕВИЗОР (Спб)

9 АПРЕЛЯ (суббота)

14.00

РЕЗЕРВАЦИЯ ЗДЕСЬ (Москва)

ТЁПЛАЯ ТРАССА (Барнаул)

НАНЬ (Саратов)

НАРОДНОЕ ОПОЛЧЕНИЕ (Спб)

19.00

МЫНУЛА ЮНЬ (Ивано-Франковск)

АНКЛЮЗИЯ (Воронеж)

ХЛАМКИ ЕДЕТ В ИЗРАИЛ (Рига)

НОГУ СВЕЛО (Москва)

10 АПРЕЛЯ (воскресенье)

14.00

ФОМА (Киев)

ГЛАЗА (Черноморск)

РАЗНЫЕ ЛЮДИ (Харьков)

НИН РОН-Н-РОПП (Вавилон-Киев)

19.00

ЯДЕРНЫЙ ЛОСЬ (Новосибирск)

УНДОМИЗЛЬ (Москва)

ДОБРОЛЁТ (Москва)

АУНЦЫОН (Спб)

Концерты состоятся в ДК Академии Бронетанковых войск
Проезд от ст. м. БАУМАНСКАЯ любым транспортом
Билеты в кассах ДК и рок-магазинах
Контактный телефон 5838376



ПАГОДА ПАГОДА ПАГОДА ПАГОДА ПАГОДА ПАГОДА ПАГОДА ПАГОДА

УДИВИЛО ПОЛНОЕ ОТСУТСТВИЕ ПЬЯНОЙ ХАЛЯВЫ.



ГЛАЗА ГЛАЗА ГЛАЗА ГЛАЗА ГЛАЗА ГЛАЗА ГЛАЗА



РАЗНЫЕ ЛЮДИ РАЗНЫЕ ЛЮДИ РАЗНЫЕ ЛЮДИ

▶▶▶

ющих к нему внимание народа и масс-медиа, вошли питерские «Аукцион» с «Телевизором» и харьковские «Разные люди». Все же в рамках акции отыграли 22 группы из 13 городов бывшего СССР, распад которого придал событию международный характер: Россия, Украина, Прибалтика, Республика Крым.

Крым делегировал в Москву группу «Глаза» из воспетого Ильфом—Петровым города Черноморска. «Глаза» на «Индюках» давали второй концерт в своей истории, а первый — в поддержку Юрия Мешкова — состоялся в крупнейшем зале Симферополя за три дня до выборов крымского президента. Несомненно, политической победой Мешков обязан самой яркой музыкальной артели своего полуострова.

Остальные хэзлайнеры. «Телевизор» играет по-прежнему красиво и мощно (программу последнего альбома «ДЫМ-Туман»), но Борзыкин со своим пафосом смотрится несколько архаично. «Разные Люди» сократили состав до исторического ядра Чернецкий — Михайленко — Клим (плюс бывший барабанщик Эдуарда Хилы) и неожиданно полностью воскресили свой былой энергетический драматизм.

«Аукцион» завершил фестиваль блестящим квазианшлаговым концертом на основе CD «Птица» — с белым танцем Озерского с Гаркушей и неожиданным включением реминисценции из «The White Room» KLF.

«Он не выдержал и продолжал далее. Но нам тоже кажется, что здесь можно остановиться» (Ф.М.Достоевский «Записки из подполья»).

С.Гурьев

Фото С.Бабенко

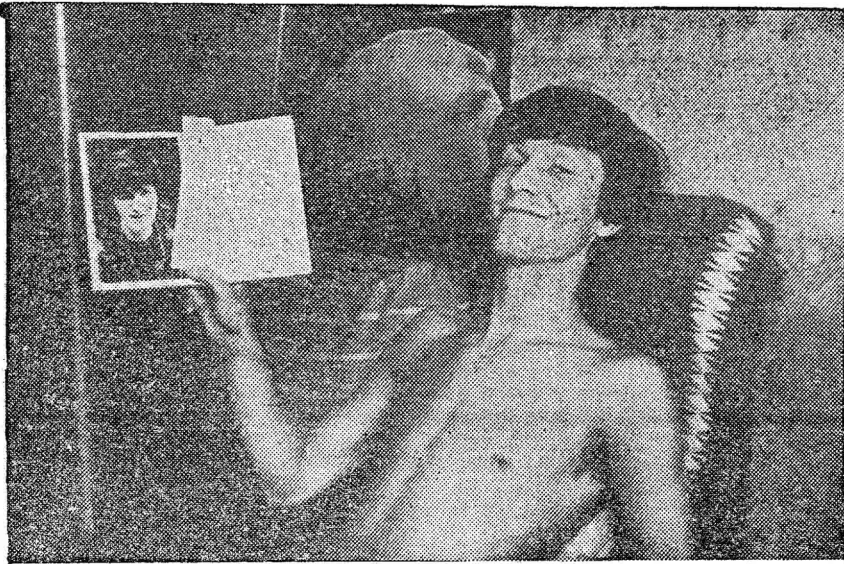
АБЗАЦ

С 8 по 10 апреля в московском ДК бронетанковой академии состоится фестиваль независимой музыки «Индюки». Этот третий по счету фестиваль, считающийся престижным в определенных кругах молодежи, собирает на одной сцене наиболее интересные коллективы из стран СНГ. Ожидается приезд таких групп, как «Не ждали», «Мынула юнь», «Народное ополчение», «Как» и «Хламкин едет в Израиль». Из Харькова приглашены «Разные люди» и представители объединения **НОВАЯ СЦЕНА** «Казма-Казма».

2-8 апреля в Ялте проводится традиционный международный Чеховский театральный фестиваль. Харьковский театр русской драмы им.Пушкина представит крымчанам пьесу «Чехов смеется», поставленную по рассказам Антона Павловича. Компанию нашим землякам составят группы из Бостона, Москвы, Санкт-Петербурга и стран Западной Европы.

23 марта в зале библиотеки им. Станиславского...

ТЯЖЕЛЫЙ РОК – ТЯЖЕЛЫЕ ВРЕМЕНА



Группа «Разные люди», совсем недавно весьма скромно отметившая свое пятилетие, по всей видимости, входит в какую-то новую, неизведанную для себя фазу рок-н-ролла.

Пять лет группа, с неизменным успехом выступавшая по всей стране и выпустившая самую «мягкую» из своих 5-ти магнитоальбомов пластинку, была в определенной близости от коммерческого успеха. Так нет. Неожиданно «Разные

люди» заиграли жесткую, бескомпромиссную современную музыку. То ли музыкантам надоело развлекать публику душещипательными песенками в различных ритмах с основным упором на тексты с заковыристым сюжетом, то ли действительно времена настали тяжелые и от них никуда не деться...

Тем не менее, слушая новую программу группы, ловишь себя на мысли, что тебя безжалостно лупят по голове, выбивая всякую охоту хлопать и веселиться. Как будто эти раз-

ные люди выходят на сцену, чтобы «снять стружку с партера, не рассчитывая на сопротивление.

Однако мощная энергетика и ироничный оптимизм песен помогают встряхнуться и разогнать хандру «несчастливых людей в несчастной стране», как бы говоря что рано еще умирать и довольно плакать. Надо взять себя в руки.

Тяжелые времена – тяжелая судьба. Но они молоды и многое могут. Бывало и покруче.

Константин Рябинов

Публику поставили перед выбором

4 марта молодой, но не по годам развитой харьковской группе «Разные люди» стукнуло пять лет. По этому поводу в киноконцертном зале «Украина» отменили все сеансы, дабы достойно отпраздновать столь знаменательное событие.

Зал наводнили разные люди и омовы, причем последние своим видом и поведением портили настроение первым. Сами юбиляры были слегка озадачены тем, что их выступление уже успели быстренько приурочить к предвыборной кампании, а их самих причислить к избирателям Владимира Семиноженко и подвести под них политико-идеологическую базу. Всем этим перед началом концерта занимался Сергей Коротков (чем, собственно, его функции ведущего и ограничивались). Недовольный ропот зала сменился ликующими криками, когда Чиж просто, но твердо заявил, что его музыка не имеет ни малейшего отношения к политике. Это доказал первый же хит Noochie Coochie Map, где подобными суетными предметами и не пахло. Со следующей песни началось медленное, но уверенное заклеивание Чижа. Сначала Александр Чернецкий, воинственно потрясая в воздухе уже початой поллитровочкой, пытался влобить публике, что ему рок-н-рольно. Внушение продолжалось потрясающей

по оригинальности мыслью, что «Деньги — папиросный дым». Минут через сорок, после очередного глотка горячительного напитка и после очередной горячительной песни г-н Чернецкий «обессилел совсем», бросил гитару на пол и судорожно вцепился руками и зубами в микрофон. Тот откликнулся таким злобным визгом, что музыкант, собрав свое войско, доблестно ретировался. Вернулись «Разные люди» после приема внушительной дозы поздравлений. Басист, прическу которого, по всей вероятности, разодрали на сувениры поклонники, за это время успел повязаться платочком, поскольку толпа, вошедшая в раж, вполне была способна лишить его и скальпа. Стражи порядка или ушли напиваться с горя, осознав невозможность разогнать буйную и сплоченную ораву у сцены, или героически погибли под ногами той же оравы.

Долго и нудно поздравлял юбиляров Паша Павлов. Это был полный «Шок» для зрителей. Он довел присутствующих до того состояния, когда они были уже готовы, последовав павловским советам, и мыть пол любовью, «чтобы было меньше пыли», и «не стрелять птичек из ружья» (благо, ни ружей, ни птичек в зале не наблюдалось).

Саша Долгов некоторое время поливал находящихся в зале своим «Дождем», чтобы ускорить их моральный рост. На-

чались его излияния пожеланием не навеваться в «Пеликан», где нормально людям делать нечего, а закончилось ранее исполняемой песенкой Noochie Coochie Map, но на английском и в собственной обработке исполнителя.

Далее выступила сборная команда темных (то бишь неизвестных) личностей с произведениями, весьма располагающими к дерганью головами, руками, ногами и танцам в проходах. Соллист в клетчатом пиджаке и кепочке с помпоном решил посостязаться с Элвисом Пресли и спел его знаменитое Tutti Frutti.

Сергей Кривуля доставил райское наслаждение ушам и душам народа тем, что пел негромко, приятно и под акустическую гитару. Были исполнены всего лишь три песни — «Дудочник», «Перекажи-поле» и «Одинокый волк», зато исполнены «вкусно». Дмитрий Смирнов в качестве подарка преподнес свои greatest hits, добавив к ним вымирающую, но веселую «Лошадь Пржевальского». Эта песня заставила возлюбовать почитателей и ценителей творчества г-на Смирнова. Но ненадолго. Следующая вещь оказалась последней (она так и называлась — «Нужно уходить»). Презентована она была персонально Чернецкову, который на радостях пустился в пляс, спрятавшись за колонки.



АДЕЛАИДА ГЛУТОВА
ЗОЯ МОРКОВКИНА

СЕРГЕЙ ЧИГРАКОВ ПРИБЛИЗИЛСЯ К МЕДНУМУ ВСАДНИКУ

Чиж улетел под новую крышу

18 и 20 апреля город прошался с Чижом. Последние его концерты в Харькове перед отъездом на постоянное жительство в Питер прошли в салоне «От вивата!».

Оба концерта по вполне понятным причинам собрали рекордное для салона количество желающих на них попасть. Конечно, далеко не все смогли очутиться внутри, ведь Чиж мог без напряжения собрать десяток таких залов за раз. Те, кто по причине отсутствия денег и сноровки, помогающей многим тусовщикам просачиваться на такие мероприятия буквально сквозь стены, не смог попасть внутрь, слушали-слили на подоконнике или стоя снаружи. Благо окна находятся на нижнем этаже.

В первом концерте Чиж участвовал только символически. Получилось фактически сольное выступление Сергея Кочерги (Кочи), посвященное расставанию с другом. Аккомпанировали ему в тот день Дмитрий Смирнов на бас-гитаре, непосредственно Чиж и Андрей Степаненко на перкуссии. Позже к компании присоединился Паша Павлов с гитарой и Борис Смоляк с собственными песнями. Чиж спел всего три вещи под упомяну-

тый аккомпанемент, с поправкой на то, что все периодически обменивались инструментами и к тому же подпевали. Зрители приветствовали очень воодушевленно те песни, которые пелись Чижом и для Чижа. Харьковчане, не сумевшие удержать в городе всеми любимого музыканта, провожали его тепло, как близкого человека. С известной, конечно, долей юмора и бесшабашной харьковской веселости — «Бог даст, все перетрется». Так, Коча после тихой и очень грустной «Не уезжай», слетой срывающимся голосом, затянул «Орбиту с автостопом» — эдакие разудалые частушки. Правда, Чиж в это время вышел в соседнюю комнату. Но веселье стояло корымислом. Поддержал предыдущего выступающего Борис Смоляк забойными «бесконечными» песнями — тоже частушечного плана, но с панковским уклоном. Подвела итог лишь смиренновская «Нужно уходить», словно созданная оправдывать необходимость расставания.

Второй концерт вызвал настоящее столпотворение у здания музея, поскольку на этот раз пел сам «уезжающий» (правда, не имеющий в Харькове даже банальной прописки), песни которого

слушались и исполнялись буквально на каждом углу. Несмотря на это, посвященный городу «Буги-Буги-Харьков» — было весьма оптимистичным выступлением. Чиж не обидел тусовку, ловившую каждое слово, достались ей и суперхиты — почти гимны: «Русская», «Сенсимилья», которую особо ретивые поклонники требуют абсолютно на всех концертах, «В старинном городе Обломове» и заводные рок-н-роллы, оригинально звучащие под губную гармошку (в которую дул Александр Гордеев) и всяческие «тарактающие» баночки (содрасаемые Алексеем Сечкиным, бывшим ударником «Разных людей») — И, естественно, были шемиящие, лирические, очень «чижовые» по настрою «Поход», «Доброе утро всем», ласковая «Колыбельная». И все это с максимальной отдачей, «в полный рост». Энергия ли музыканта заразила зал или наоборот — но ни одна песня не оставила народ равнодушным. Молча слушали только «Письмо Егору Летову»: подпевать никто не брался — очень уже страшная вещь.

Закончился концерт тем, чем и начался — харьковским буги-вуги, слетым на бис.



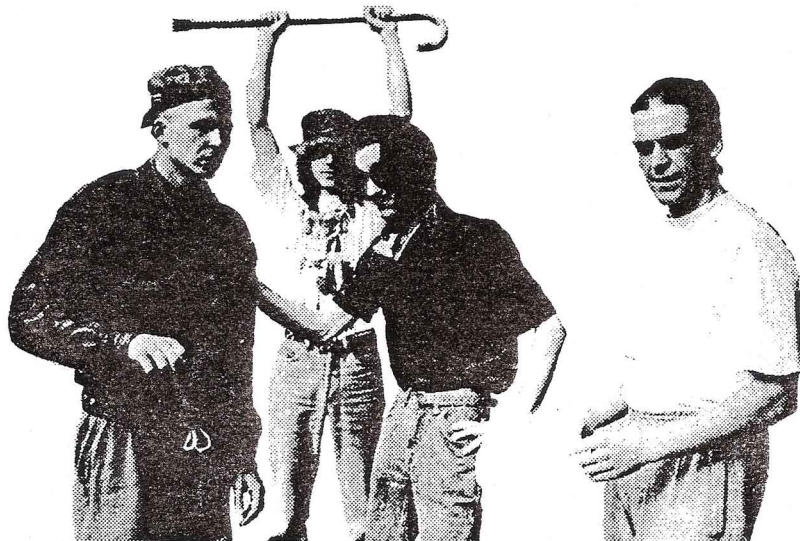
ЮЛИЯ ГЕРАСИМОВА
ЛЮДИЛА МУМУЕВА

Конец героического периода русского рока, или "времена колокольчиков", знаменовался многочисленными уходами. Одни ушли из рока, другие — из жизни, третьи — в такую музыку, которая по канонам героического периода ни в какие ворота не лезет.

В Харькове же по-прежнему царил классический совдеп, с могучими обкомом и УКГБ области, определившими облик и содержание духовной жизни харьковчан. Нормальной рок-жизни и жизни вообще в Харькове не было (никогда), музыка если и была, то с ментами с винтами, посему основной пафос харьковских групп — торопливый, глубокий и самозабвенный "уныр" от реальности, эскапизм чистой воды. Исключением были только "Разные люди" — эти кинулись бороться с реальностью так же яростно, как их коллеги от реальности убежать. Любое проявление "совка" вызывало у "Разных людей" истерически-героическую реакцию. Точнее (они сами это утверждают и, видимо, правы) "совок" как таковой был тут ни при чем, просто он "ближе всех стоял". Авторы "людских" яростных песен Александра Чернецкого любое проявление духовной запертости, культурной духоты подвигало на написание манифестов, сила которых была велика. Поехали на фестиваль в Горький — вернулись еще с одним солистом: вокалист горьковской "Группы Продленного Дня" за два дня подпал под такое влияние ярости "Разных людей", что написал шесть песен того же накала и был тут же принят в группу.

Имидж героев рока расцвел еще одной краской (лучше б этого, конечно, не было) — Чернецкий заболел болезнью Бехтерева, стал терять подвижность суставов. Появлялся на концертах сначала с палочкой, потом на костылях. Телевизионщики из московской программы "Чертово колесо" везли "Людей" в Москву — записать Сашу, пока он еще был в состоянии ходить. На концертах петь стал только второй вокалист — Сергей "Чиж" Чиграков, Чернецкий окончательно слег, и "Колесо" по всей стране собирало деньги на его лечение в Германии,

НО НИЧЕГО ПОЧТИ НЕ СОБРАЛО — СТРАНЕ ТО



ЧТО ДЕЛАТЬ «РАЗНЫМ ЛЮДЯМ»?

фигу была жизнь вокалиста какой-то там харьковской группы, страна в те поры рыдала над бедными увядающими белыми розами. "Чертово Колесо" специально приехало в Харьков, чтобы записать Чернецкого уже в постели — было ясно, что запись эта последняя. И, поднявшись на небывалую высоту творческого озарения, Саша пел одну из лучших своих песен:

"Жизнь стоит того, чтобы не быть сволочью..."

И вдруг... Во-первых, в Питере нашелся врач, который прооперировал Чернецкого за смешные деньги, и Саша снова стал ходить. Во-вторых, рухнул Советский Союз, предмет приложения творческого негодования "Разных людей", и в растерянности они выпустили пластинку — вялую и безжизненную по сравнению с их магнитоальбомами. Вскоре от них ушел Чиж, увлекшийся тихими песнями

ДУХОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ — УЕХАЛ

в Питер, под длань покровительствующего ему БГ. "Разные люди" по иронии судьбы оказались на перепутье, как и весь "совок", которого жизнь тоже ведь вела к мифу, к памятнику самому себе.

Они жили только весной этого года, явились в Москву на "Индики" — очень желчные, едва ли не злые. Энергичные.

Вторую скрипку теперь играет основатель группы — басист Павло Михайличенко. "Если мне сейчас плохо, или весело, или меня что-то раздражает, — говорит он, — то при чем тут "совок"? Жизнь, как была, так и продолжается. Мы реагируем на жизнь — "совок" ли это, или то, что есть сейчас".

Они остались. Они сильные.

М. ПЛОТНЫЙ

РАЗНЫЕ ЛЮДИ
Тихий Парад (винил, Сибирь Рекордз, 1993 — 1 песня)
РАЗНЫЕ ЛЮДИ (ВИНИЛ, 1993)