

## ПРОДЮСЕР ЛИКИ СТАР РЕШИЛ ПУСТИТЬ ЕЕ ПО МИРУ



В январе этого года известная певица Лика Стар станет матерью. Но, оказывается, это лишь «цветочки». В течение шести месяцев никто, кроме нее и будущего отца, ни о чем не договаривался. После концертов и роскошной тусовки на Канарах Лика решила ввести в курс

дела свой танцевальный коллектив и продюсера. Последний не стал надолго задумываться, какой подарок преподнести будущей мамаше. Сергей Обухов сказал, что Лика только в том случае будет возвращаться все же музыкальной и видеоматериал, множество фотографий, слайдов, плакатов, если та уплатит ему, своему бывшему продюсеру, \$ 126 000. Путем сложных математических подсчетов продюсер вывел, что именно столько он заработал за шесть лет «возни» с Ликой. Танцевальный коллектив остался верен певице, проигнорировав предложение Обухова не медленно отправиться на гастроли с Ликой Стар-2 — девушкой-двойником, уже отвыкшей к утроблению; отмытой, одетой, обученной открывать рот под фонограмму.

## «РАДИО-СИМОН» — РАДИО ДЛЯ ВСЕХ!

Три месяца назад впервые прозвучали в эфире позывные самой молодой харьковской радиостанции «Радио-Симон». Чем порадует этот новичок?

Прежде всего, объективно качественной музыкой, которая доставит удовольствие и молодежи, и слушателям солидного. Личные музыкальные пристрастия удовлетворит регулярная программа по заявкам «Сувенир».

Несмотря на юный возраст, радиостанция может похвастаться широким охватом аудитории благодаря вещанию в диапазонах, обеспечивающих высокочастотный прием: 69,62 MHz на УКВ и 106,6 MHz на FM. Кстати, это единственное радио в городе, выходящее в обоих ультракоротковолновых диапазонах.

Ежесуточно слушателей обеспечивает информация двенадцать соответствующих блоков, принципиально не снабженных комментариями. Станция руководствуется правилом

авторитетного телеканала CNN, предоставляющего потребителю самому давать оценку событиям и фактам.

На менее цивилизованно «Радио-Симон» относится к рекламодателям. Ценовая политика на рекламу складывалась на основании исследований и исходя из финансовых возможностей представителей среднего бизнеса. Хотя на волнах «Симона» прокатывали свои рекламные ролики и такие серьезные фирмы, как российская компания «Микродин», Киевская корпорация «Аист-Траст», «Укрисбанк», «Гермес».

Поскольку концепция канала: радио для слушателя, а не наоборот, станция стремится решить проблемы и учесть нужды каждого своего «клиента», даже если это иногда и в убыток.

Внимание! «Радио-Симон» подготовило читателям «Симона» приятный сюрприз. Вы его найдете на страницах следующего номера и не пожалейте!

Владимир Сергеев

## «РОК-Н-РОЛЛ ПО-ХАРЬКОВСКИ»: ТОЛЬКО НА ЭКСПОРТ

На днях в Харьков был завезен (в очень ограниченном количестве) первый сольный компакт-диск известнейшей харьковской группы «Разные Люди», заключающий в себе девять песен, объединенных суровым глаголом «Насрать», команда определила стиль альбома как «рок-н-ролл по-харьковски». Весь материал был записан везелой московской ночью с 12 на 13 апреля прошлого года на студии «Бонж Рекордс» после трех совместных репетиций с сессионным барабанишкой. Благодаря менеджменту фирмы «АВМ», компакт в количестве 1000 экземпляров был напечатан в Австрии на заводе фирмы Sony.

Юлия Белочкина



## «СИМОН» ПОПАЛ ПОД РАЗДАЧУ «ВИНТА»!

13 января, под старый Новый год, в кафе «Елена» отметили две даты: музыкальный салон «От Винта». Деятельность салона в течение этого срока не ограничивалась торгашей разнообразной музыкальной продукцией и аудиозаписями. Пропаганда культуры рок-н-ролла от «Винта» шла в радио- и телевиде. Особую роль сыграли «домашние» акустические концерты в помещении салона. Естественно, все это не могло не отразиться на итогах рок-рейтинга, результаты которого были объявлены на банкете в присутствии друзей и заванных гостей.

Что за праздник без сюрпризов! Была зачитана телеграмма: «Лену поздравить вас», после чего перед зрителем народом предстало нечто в аэрокосмическом и глумом шлеме. Подумалось, что это по рок-н-ролльному авангардному Дед Мороз. «Нечто» сиюминутно оказалось... Чихом!

Дальше с сюрпризами было не так трудно. Ведь директор салона Дима Башук приступил, собственно, к процедуре срывания чехлов с белых ролей.

В том или ином виде во всех возможных номинациях фигурировали наши дорогие «Разные Люди», причем в категории композиция, альбом, исполнитель и, конечно же, группа, они стали победителями.

Вторым по частоте упоминания стал большой и акустический друг Дима Смирнов, всплывший на поверхность после продолжительного залягания на дне.

За ним последовал так называемый «панк N 1», Борис Смоляк — победитель в категории

«Клип»: «Туринская Пляшница», режиссер Вадим Васюта.

Лучшим инструменталистом признали Пашу Павлова, поэтом — Сергей Кошуров, лучшим дебютантом стал непоказавший верхнюю струну хит-парада Music People Club'a «Книксен». Он же являлся наряду с «Разными Людями», «КП» и нетертой «Джинсовой Осенью» в четверку лучших харьковских групп.

В категориях информационных больше всех мест занял Сергей Кривуля: «рок-обозреватель», «шоумен», «радио- или телепередача». В последний номер его «Bustan Salad» стал победителем.

Срб был замечен в первую очередь как шоумен (N1 — без вариантов), осветитель рок-музыкальной жизни, рок-торговцев и аудиотриажист. Про «КП» — смотри выше.

Безусловно, лучшим рок-обозревателем «элитизмом» стал Г.н. Коротков. Сергей Александрович заодно попал в лучшие

шоумены. Костик Костенко («Радио-50») вышел лучшим ди-джейем, в числе лучших — его же перестан «Чпок». Два третьих места занял Евгений Немцов («Р-50») как озвучиватель и ди-джей. Любимой торговой точкой и студией аудиозаписи у посетителей «От Винта» непоказавшим образом стал не кто иной, как сам «От Винта» и студия SANA Records, в нем базирующаяся.

А вот печатным изданием, лучше других освещающим события рок-музыкальной жизни, стал «Симон!». Нашими веселыми соседями по номинации стали хорошие друзья «Харьковские Губернские Ведомости» и «БА-БАХИ».

Кроме всех вышеперечисленных лауреатов рок-рейтинга стали: звание второе место в номинации «ди-джей» Ольга Птичка Воронина (обладрод). В число лучших рок-дебютантов попала «Хрустальная Крепость», в аудиостудии — «Стили» и в любимых торговых точках — «Яна» под оперным театром.

Победителем конкурса «От Винта!» стала Елена Панченко, точно указавшая 12 из 15 победителей рок-рейтинга.

Газета «Симон» официально поздравляет салон «От Винта!» и всех лауреатов и желает им рейтингаться как можно чаще.

Сергей Волохов



## В НОЧЬ ПОД СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД ПОДАВАЛИ «ДИКИЙ МЕД»

Едва улеглись «винтовские» страсти в кафе «Елена», подбросил углей в костровую топку новый клуб «Пеликан».

Причуда это или нет, но богатые решили провести праздничную ночь под гитарой и тягучий блюз. По такому случаю заметная часть одиозомированных «Винтом» рокеров не замедлила переместиться в сей мажорский клуб культуры. Открыли «живую» программу вечера засадагата «Пеликан», харьковские блюзмены N 1 «Дождь», еще раз показавшие, что такое настоящий англоязычный блюз.

Следующим блюдом был представлен «Дикий Мед». Для гостей из Донецка это второй выход на харьковскую сцену. Президент состоялся весной прошлого года на конкурсе «Весна 2000», где их альбом «Весна так уж плох, мам!» оторвал главный приз в соответствующей номинации. Песни из этого альбома, наряду с номерами из компакт-диска 1993 года «Веселая Вдова», составили основу концертной программы. Кстати, оба аудиопродукта пролаливались, а некоторым раздавались бесплатно. Не отходя от кассы.

Одна из старейших блюзовых банд на Украине возникло

17 лет назад и более 10 — играет профессионально. Основатели — вокалист и «губной» гармонист Миша Коваль и слайд-гитарист Сергей Федотов. Основная часть нынешнего состава группы — соло-гитарист, басист и барабаник — помимо всего прочего, граждане города Мариуполя.

По ходу культурной программы атмосфера в ночном клубе достигла точки кипения, то есть стандарт нормального салуна где-нибудь на Диком Западе. С точки зрения стороннего наблюдателя — зрелище до ужаса интересное.

Сергей Волохов

## СТРАННЫЕ ЗВЕРИ В ПОДВАЛЕ НА РУСТАВЕЛИ

Музыкальный народ попросил в снежную стародавнюю ночь веселиться в подвале Music People Club'a с группами «Андалузский Пес» и «Керакерт».

Полсотни любителей сюрреалистической собачники встречи «андалуза» свободяжского происхождения довольно бурно. Парни старались играть стили, не взирая на витавший над сценой дух Моррисона.

После легкого перекура народ приступил к изучению зверя еще экзотичнее. Имя новой формации «Керакерт» гостям клубана о чем не говорили, в отличие от поразительно знакомых лиц музыкантов. А именно группу составила ритм-секция по сути прекратившей существование после пуска в стили в Германию банды «Утро» — в лице барабанишки Сергея Чеполоваса и почетного басиста Владимира Черчура. Плюс пара гитаристов:

Александр Прилепский (экс-«Фос-Хок», «Амеби») и Юрий Конюков (экс-«Ая»). Команда сколотилась за месяц до нынешнего, дебютного концерта и играет, по собственному мнению, в стиле hard-core, используя при этом и восмицась «примочка» — «Nucio». В планах группы — записать альбом, который музыканты намерены отправить в свою любимую Германию.

Сергей Бородин, Rodger



**"ОТДЕЛ" ЗАКРЫТ. ВСЕ УШЛИ НА...**

Недавно по местным рок-кругам прокатилось известие о кончине одной из старейших групп города «Отдел Кадров». Корреспондент «Симона» обратился за разъяснениями к начальнику «Отдела» Сергею Криволе.

-- К сожалению, это так. Я хочу официально сообщить о распаде, вернее, роспуске «Отдела». Группа прошла все стадии -- от ясельной юности с акустическим роком и мерсибитом до старческого маразма в виде джаз-роковой мути. Лучшее, что мы сделали за последнее время, -- это «живой» альбом «Играй Рок-н-Ролл», записанный на одном из концертов

в мае прошлого года. А потом все зашло в тупик.

-- «Отдела Кадров» больше нет. Что будет дальше?

— Будет новая группа, построенная на других принципах, нежели «О.К.». Во-первых, это коммерческий проект -- не в том смысле, что мы будем играть поспу, а потому, что мы собираемся заниматься музыкой и жить на это. Называться он будет «Перекасти-Поле», а играют в нем сплошь известные музыканты. Мы потихоньку начали записывать новый альбом, уже на этой неделе на радио появился первый «сингл» из него.

Сергей Волохов

**В УПАКОВКЕ, НО "ЖИВОЙ"**



Харьковчане дождались первой аудио-весточки от новой команды Чиж. Скромно именуемой «Чиж & Co». Альбом, появившийся в салоне «От Винта!», записан минувшим летом на питерских и

московских сейшнах и включает в себя новые песни («Дополнительный 36-й», «Попутная Песня»), популярные хиты харьковского периода («Дорогуша», «Она Не Вышла Замуж», «Ты Был В Этом Городе Первым», «Hoochie Coochie Man») в свежей аранжировке, а также известные по квартирным концертам Чиж «Эволюция», «Если» и «Кругом Тайга».

Живой концертный дух альбома, традиционные чижовские заморочки и «фишки» оригинальные сольные партии, симпатичная музыка -- бальзам на душу поклонников бывшего харьковчанина.

Владимир Сергеев

**С ВЕЛИКИМ ПОЧИННОМ, R-50!**

28 января, 22.20 -- именно в это время началось и продолжалось в течение часа беспрецедентное событие: впервые в Харькове в прямом радиозфире звучал концерт unplugged! Первооткрывателем стала радиостанция «Радио-50».

Непреходящую роль сыграл Костик Костенко, ведущий программы «Чпок», в рамках которой и проходил «живой» концерт. Ответственной и почетная миссия первого гостя была возложена на лидеров харьковского рок-н-ролла -- группу «Разные Люди». Впервые группа участвовала в подобной акции прошлым летом в Москве, правда,

тогда парни играли в «электричестве».

В этот раз, учитывая специфику unplugged, не позволяющую использование барабанной установки, сложной звуковой обработки и других «примочек», «Разные Люди» исполнили песни, ничего не теряющие от отсутствия богатой аранжировки, причем как из своего нынешнего репертуара, так и исторические вещи славной эпохи «ПД».

Кстати, слушатели, не выходя из дома, но только бывали на концерте, но и смогли насладиться непринужденным общением с музыкантами.

Сергей Волохов



Все проходит, а музыка вечно... От Винта!

**Рок-Рейтинг**

**"От Винта!"**

1994 год

**ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА**

Награждается *Александр Чернецкий*

победитель в номинации *лучший харьковский рок-исполнитель*

32.3% зрительских голосов

САЛОН "От Винта!"



Все проходит, а музыка вечно... От Винта!

**Рок-Рейтинг**

**"От Винта!"**

1994 год

**ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА**

Награждается *Группа "Разные Люди"*

победитель в номинации *лучшая харьковская рок-группа*

63.0% зрительских голосов

САЛОН "От Винта!"

САЛОН «ОТ ВИНТА!» — ПОЧТИ ВЗРОСЛЫЙ

# Конкурировали люди разные, но победили «Разные люди»

Канун старого Нового года, 13 января, пришел в этом году не только на черную пятницу, но и на день рождения славного музыкального салона «От Винта!», каковой день и праздновался в гостеприимном кафе «Елена».

Праздничный вечер, посвященный двухлетию именинника, сопровождался подведением итогов и награждением лауреатов рок-рейтинга «От Винта-94». Чаще всех в списках «лучших из лучших» фигурировали «Разные люди» — как коллективно, так и индивидуально. Им принадлежит лучшая рок-композиция, созданная в Харькове (из 68 названных «Бейби, Третий год» получила 18% голосов, второе место — за композицией тех же «Разных людей» «Все рок-н-ролл», а на третьем — «Дети рок-н-ролла» Дмитрия Смирнова). Лучший рок-альбом произвели на свет те же «Люди» (первая и вторая позиция — за альбомами «Насрать!» и «Разные люди-1992» соответственно, на третьей — опять Дмитрий Смирнов с альбомом «Вера»). И, наконец, как лучшая харьковская рок-группа «Разные» прошли просто-таки ошеломляющим отрывом от остальных команд, заработав 63% голосов (у следующей за ними «Джинсовой осени» — 4,7%, а у «Книксена» и «КПП» — по 3,9%). К тому же «разнолюдин» Александр Чернецкий стал лучшим местным рок-исполнителем, по количеству голосов значительно обогнав Бориса Смоляка и Сергея Чигракова, и одним из лучших рок-поэтов (лидерство здесь принадлежит Сергею Кочерге, третье место — снова у Дмитрия Смирнова).

Победители-инструменталисты — все, как один, гитаристы. Это Павел Павлов, Олег Клименко (опять же «Разные люди») и Борис Смоляк. Последний

вкупе с г-ном Васютой получил диплом за лучший харьковский роковый видеоклип, коим была названа «Туринская плашаница» («Дорога» Дмитрия Смирнова и «Отчизна» «Разных людей» — на второй и третьей позициях). Лучшими рок-дебютантами среди 35 номинантов стали «Книксен», «Хрустальная крепость» и Игорь Баддасар (новый ударник «Разных людей»).

В ходе празднования стали известны и не самые радостные перемены в музыкальной жизни города — закончила свое существование одна из самых известных команд «Отдел кадров». Да и Сергей Кривуля, равно как и Сергей Шелкановцев, по итогам рейтинга, более популярны в массах в качестве журналистов, нежели в качестве музыкантов. Г-н Шелкановцев (он же Сэр) одержал лобеду как лучший харьковский рок-шоумен, набрав 73,6% голосов (Сергей Кривуля и Сергей Коротков получили по 9,1% и 2,7% соответственно). Зато над рок-обозревателями взял верх Сергей Коротков (72,3%), за ним, далеко отстав, следуют Сергей Кривуля и Евгений Немцов. Лидер же распахнувшегося «Отдела кадров» дипломом тоже не обделен — телепередача Russian Salad, ведущим которой он является, признана лучшей из 20 заявленных в плане освещения событий рок-музыкальной жизни (два других лидера в этой области — Константин Костенко с радиопередачей «ЧПЮК» и Сэр с телепередачей «Под Веселым Роджером»). Константин Костенко, в свою очередь, назван лучшим харьковским ди-джем (рядышком примостились Ольга Воронина, некогда ведущая супертрэшевой программы «Анестезия» на областном радио, и Евгений Немцов, представитель «Радио-50»).

Когда очередь дошла до вручения дип-

лома местному периодическому печатному изданию, лучше других освещающему «роковые» события, присутствующие были приятно удивлены, узнав, что согласно заполненным анкетам таких изданий в Харькове по крайней мере восемь. Бесспорное лидерство одержал Simon (50,5%). У «Харьковских Губернских Ведомостей» — 26,3% голосов, а у исчезнувшей с горизонта газеты «Ба-Бах!!!» — 13,7%.

Два диплома «От Винта!» навеки останутся в стенах музыкального салона, поскольку студия Sana Records набрала 70% голосов как лучшая студия, тиражирующая аудиозаписи рок-музыки, значительно переплюнув «Под Веселым Роджером» и «Стиль», и 83% как любимая торговая точка, реализующая рок-музыкальную продукцию (далеко позади остались и «Роджер», и «яма» под оперным театром).

Все же основной целью вечера было не награждение победителей, а поздравление «отвинтистов». Как и всякий праздник, день рождения салона сопровождался сюрпризами, самым потрясающим из которых явилось присутствие в «Елене» Сергея Чигракова, прилетевшего из Питера. Именно с легкой руки Чиж в салоне началась целая серия «музейников». Эта славная традиция по странному стечению обстоятельств быстро захирела после отъезда г-на Чигракова в северную столицу. В этот день Чиж не стал исполнять своих вещей, отдав предпочтение The Beatles, однако обещал приехать с концертом в феврале на фестиваль Green Peace.



НИКОЛАЙ ИШТАК

Январь 1995 г. №1 "Харьковские Губернские Ведомости"

# Харьковский рок-н-ролл увековечен в Австрии

Недавно в просторной студии телекомпании "Орион" состоялась презентация компакт-диска группы "Разные Люди". Популярнейшая рок-команда стала первым коллективом Харькова, чей сольный альбом удостоился лазерного звуконосителя. Альбом имеет весьма эмоциональное название. В этот вечер сие восклицание могло быть адресовано как резко испортившейся погоде, так и местным коммерсантам, оставившим без внимания гордость харьковской рок-сцены.

Компакт-диск напечатан не где-нибудь, а на конвейере австрийского филиала концерна Sony. Записью и менеджментом занималась Москва, а именно, студия "Вояж Рекордс" и фирма "АВМ".

Инициативные москвичи в лице президента "АВМ" Алексея Маркова, исполнительного продюсера Дмитрия Гришина и спонсора проекта Николая Григорьева в этот торжественный вечер предстали перед харьковчанами вочию. В концерте, посвященном великому творцу и организованном газетой "Симон", телекомпанией "Орион" и "Радио-50", приняли участие старые гвардейцы харьковского рок-фронта: группа "Другое Дело", имена музыкантов которой хорошо известны по легендарной банде "Ку-Ку" и эфиру "Радио-50", а также великий сын акустического рок-н-ролла Дмитрий Смирнов, коему аккомпанировал директорат фирмы "RK LRD". Финал праздника был, естественно, за виновниками торжества, которые потрясли аудиторию тяжелым драйвом песен, увековеченных в лазере. По давно сложившейся традиции поклонники, среди которых были гости из других городов, долго не желали отпустить своих кумиров.

Сергей Волохов, Игорь Карпенко (фото)

Павел МИХАЙЛЕНКО



Александр ЧЕРНЕЦКИЙ



Олег КЛИМЕНКО



С.С.



В начале января я встретился с лидером группы РАЗНЫЕ ЛЮДИ — Сашей Чернищом, в результате чего состоялась интересная беседа. В разговоре затрагивались многие любопытные темы. Первый вопрос задал Саша — о том, как живет Питер. Услышав, что бывает позорному, что иногда возникает чувство, что с людьми происходит что-то не то, он сказал: "И нам показалось в последний приезд, что народ вокруг какой-то сумной ходит, не веселый, все в заботах и бизнесе. Раньше было по-другому. Вот в Москве — немного не так. Жизнь бурлит, везде что-то происходит."

Корр.: А как работаете в Харькове, не было ли мысли сменить место жительства? Музыканты говорят, что жить здесь тяжело.  
А.Ч.: Нет, уехать из Харькова я бы не смог, разве что на какое-нибудь время. Каждому свое. У меня многое связано с этим городом, много пережито. Здесь — мои друзья, мои корни. Чуж — другое дело, он ведь родом из Двуречья. А работаете здесь — без напряга. Никто не гонит и шею — давай, давай. После общения с друзями, с интересными людьми — смотришь, чего-нибудь и напишешь.  
Корр.: После ухода Сергея Чагракова из группы что-нибудь изменилось? Ходит много слухов по поводу

# МНЕ РОК'Н'РОЛЬНО!

работаете сейчас?  
А.Ч.: Этот альбом канул в Лету, как и некоторые другие. Название соответствует: "Не было — и бес..." "Что-то там не получилось. Это беге в Америке так — сегодня записал альбом, а через неделю он уже в продаже. У нас, к сожалению, очень много всяких препон. Сейчас вышел альбом "Насрать", который мы записали в Москве восемь месяцев назад. Для нас это было даже неожиданно. Собираемся сделать презентацию в Харькове, Питере и в Москве.

Корр.: Что вдохновляет на творчество, какую музыку слушаете? Был ли у тебя учителя?  
А.Ч.: У меня все началось с Владимира Высоцкого. Был спортсменом, никогда не писал стихов, но интересовался музыкой. И все вдруг круто изменилось. Меня потрясла личность этого человека, его энергия, сила слова и духа. Из музыки в те годы ярях, конечно же, BEATLES. Ну, а потом все остальное — это и DEEP PURPLE, LED ZEPPELIN, AC/DC и многое другое.

Затрону тему о свободе творчества, о том, что же происходит с рок-музыкой сегодня. Саша сказал, что в основе любого творчества должны лежать — честность, добродетельность, то, что находится внутри человека. А то, что происходит сейчас — все ясно и понятно. То есть, когда у власти были коммунисты — все ясно, что можно, что нельзя. А сейчас, пожалуйста, — все пути открыты, свобода, что хо-



Не было бы больно, не было бы слез,  
Не было бы грусти, а ведь было встарь,  
Тогда напел, напел, напел,  
Напел, напел,  
Напел на то, что было, ухода под оготок.  
Везде та единственная б мире  
Тебя больше не ждет,  
И ты единственная б мире  
Никогда не подыме,  
Как мне рок-н-рольно!  
В холодной постели и без папирос  
В холодной постели, и небо без звезд,  
Отныне один, один, один,  
Один, один,  
Один, как битый волк, один, как старый пес.  
И хочешь написать и уйти в райок,  
И хочешь добиться не славы, но слез.  
Вот так рок-н-рольно!  
Когда терьяшь беру — не уты оти измен,  
А ты брусил, брусил, брусил,  
Брусил, брусил,  
Брусил, брусил, и сразу станет очень легко.  
Тогда проснешься рано утром,  
Возбужденно дыши,  
Когда почувствуешь тело,  
И ликует душа,  
Что все рок-н-рольно!

чер, то и выбирай. Поэтому многие находятся в нерешительности.  
На вопрос о том, как он относится к тому, что делает Егор Летов, Саша сказал: "Я ничего не могу говорить на эту тему. Если бы я с ним пообщался — другое дело. А по слухам — судить не могу. Главное — не идти на слезу с самим собой, не дать себя спомать. Это возможно только б одним случае — ради жизни ближнего человека."  
Саша пожелал, чтобы внутри каждого подольше жил ребенок, чтобы воспринимать жизнь такой, какая она есть, радоваться небу, солнцу, природе и всему, что нас окружает. Он вспомнил мудрые слова: "Кто не умеет работать малому, не сможет работать большому".  
На последний вопрос, что он ждет от нового года, Саша сказал: "То, что все мы будем жить и здоровы. И, что у каждого исполнятся хотя бы маленькие его мечты и надежды. То, которые он заслужил."

Елена ИЗВАРИНА

фото А. Морозова

# Такие «Разные люди» или рок-н-ролл по-харьковски

**Александр Чернецкий**



**- Вопрос, который волнует всех фанов. Как твоё состояние здоровья?**  
 - Как официально... Можно сказать, что кризис прошёл после трёх лет лечения по больничам. В Питере я лечился в общей сложности почти год. Перенес там три операции на обеих ногах. Питер я считаю второй родиной, хотя любимейший город, конечно, Харьков. Можно сказать, что харьковские врачи вернули мне жизнь, поставили на ноги, дали возможность выходить на сцену и играть рок-н-ролл. С моей болезнью, с моей ситуацией тяжелейшей, которая была на тот момент, хирурги Плоткин Геннадий Львович и Владимир Ниселев из четвертой городской питерской больницы, изобрелиший новейший эндопротез, который мне заменил тазобедренные суставы, сделали все возможное и невозможное для моего скорейшего выздоровления. За это им, конечно, огромная благодарность. Так же могу поблагодарить всех

**традиционным пониманием соприкасаться с коммерцией.**

У нас это просто нереально. Совок - страна не рок-н-рольная, и делать коммерцию на рок-музыке всяким менеджерам или деловым людям просто невыгодно. Было время, когда во времена перестройки рок-концерты собирали стадионы. Рок-музыка была своеобразным прорывом связей какие-то запретные заслоны. Приходило огромное количество людей просто посмотреть, что такое рок, и в то время концерты было очень выгодно проводить. Во всем мире на концерты стали ходить только те люди, для которых рок-н-ролл интересен и что-то значит, а таких людей не так уж много.  
**- В одном из интервью Анатолий Крупнов - лидер «Черного Обелиска» сказал, что: «Вначале музыкант работает ради идеи, потом ради денег. Ради чего работаешь ты?»**  
 - Конечно, ради идеи! Потому что если бы я работал ради денег, я работал бы где-нибудь на стройке или занимался деятельностью купли-продажи. То есть той работой, которая не приносит никакого морального, творческого, духовного удовлетворения. Как видно из предыдущего вопроса, рок-н-ролл материальной достатка не приносит, большие люди, играющие рок-н-ролл больше энтузиасты, фаны своего дела, работающие только ради идеи. И я думаю, что еще не скоро наступит времена в нашей стране, когда за счет денег можно будет жить нормально, по-человечески.  
**- Ваша группа имеет название «Разные люди». Действительно ли вы все такие разные?**  
 - Сложнее да. Безусловно все люди разные. Вот так, коротко и понятно.  
**- Как ты относишься к тому, что из своего компакт-диск использует старые песни «Разных людей»?**

- Он автор этих песен и это его полное право. Но мое мнение, что в новом варианте ни одна старая песня Чижика не превзошла харьковских времен «Разных людей». А вообще, то, что сейчас играет Чижик совсем не похоже на то, что играл мы и мне, скажем так, почти совсем не нравится то, что он делает. Во всем этом присутствуют элемент большой шаржи...  
**- С отъездом Чижика в Санкт-Петербург были ли какие-то изменения в группе?**

- Конечно. С отъездом Чижика ушел из группы барабанщик Лека Сенчик. Он репел с музыкой пока что подождать. Мы нашли, приблизительно через два месяца, молодого барабанщика, который родом из Мариуполя, зовут его Игорь Багдасар. Мы всеячески его воспитываем и вводим в коллектив. Нам нравится работать вчетвером в таком составе.  
 С другой стороны очень плохо, что у нас нете директоров, ни спонсоров. Лу со спонсорами все понятно, а вот без директора нам очень тяжело заниматься

организационными делами, гастролями. Поэтому мы в Харькове выступаем раз в год, да и за пределами Харькова не так часто. Хотелось бы, конечно, играть по чаще, чтобы дать выход вещам, которые мы делаем.  
**- Доволен ли ты сегодняшним профессиональным и музыкальным уровнем группы?**

- Я считаю, что человек ничем постыжающему не будет доволен. Мы постоянно совершенствуемся, по крайней мере стараемся это делать. В каждой группе основным является почерк. Я думаю, что «Разных людей» почерк достаточно ярок и так организованы вещи, как мы это делаем, может не каждый. Второй такой группы, как мы, не существуете.

**Курил на шару L&M и доставал человека закрученными вопросами: Phil-j**

Продолжение интервью с Александром Чернецким читайте в следующем номере.

**братьев рокеров, которые в 1991 году после выступления в «ОбОЗе» Шевчука, Гребенюкова, Макаревича, Градского, Кинчева Кости откликнулись и помогли, что чем мог. Если бы не вы, ребята, то я уже лет пять был бы прикован к постели. Огромная вам всем благодарности и низкий поклон.**  
**Саша, ты уже 12 лет играешь рок-н-ролл, а что для тебя значит это слово?**  
 - Хороший вопрос по рок-н-роллу. Я думаю, что для настоящих рокеров слово рок-н-ролл что-то святое, как любовь, братство, дружба. Для меня рок-н-ролл - это поток жизненной энергии и оптимизма. У меня от рок-н-ролла крыша съезжает крепко. Рок-н-ролл - это не сполочность, не продажность, бескомпромиссность. Более конкретно, четко и понятно это сформировано у меня в песнях. А вообще для тех, кто друбается, это и так понятно как Божий день.  
**- Должен ли рок в его**

**Оборудование, которое Вы искали**

**НПО «КЛИМАТЕХ»**  
 310818, г.Харьков,  
 пр. Московский, 257  
 «НИИКОНДИЦИОНЕР»  
 ст.м. Маршала Жукова»  
 тел. 90-04-41, 90-04-81  
 тел./факс 92-42-09

**«ТЕЛЕ НЕДЕЛЯ» 11 МАРТА 1995 г.**

## Александр Чернецкий: чтоб вам всем стало рок-н-рольно



**Продолжение интервью, взятого у лидера самых бовых монстров харьковского рок-н-ролла Phil-j'em при отягчающих обстоятельствах.**

**- В какое время суток вы пишете и от чего это зависит?**  
 - В последние годы у меня так сполжности, что пишу в основном ночью, на кухне, когда в доме все спит. Сигареты, чай... А лет восемь назад очень много писал в общественном транспорте, в метро, трамвае. Происходило какое-то движение, стужа колес, наталкивая на размышления из которых возникали идеи написания вещей. Вообще, написание песен очень интересное дело. Я раньше занимался спортом и это затвигивало как спорт. Когда пишу вещь, мою своего рода спортивный азарт, смешешь ли ты у идею, которая пришла в башку реализовать в виде песни.  
**- Когда написал свою первую песню и про что она была?**  
 - Как сейчас помню, это было весной 1982 года. Мне в связи с болезнью пришлось оставить футбол. Мои учителя по жизни - Райгородский Владимир Михайлович, очень мне помогал, делал различные массажи. Жил он по соседству и был фаном Высоцкого, отлично играл на гитаре. Услышал, как он играет, мне самому очень зателелось научиться. Владимир Михайлович меня научил и я параллельно песням Высоцкого начал сочинять что-то свое. Первая песня была посвящена огромному событию в жизни Владимира Михайловича. У него тогда родился сын Антон. А песня была о том, что родился

человек и хотелось бы, чтоб он прожил эту жизнь счастливо и сделал все, что хотел. Вот такая была первая вещь...  
**- Есть мнение, что музыканты как дети малые...**  
 - А вообще все люди как дети малые, кроме тех идиотов, которые воюют. Музыканты обожают музыку и в музыке они как дети малые. Могут часами возиться с каким-то куском песни, мсдаками делить каку-то вещь. Может быть, что это никому, кроме них не надо, но им это интересно и они забывают обо всем, как дети малые.  
**- Какие черты характера больше всего ценить в своих друзьях, участниках группы?**  
 - Для меня самые главные черты характера по которым друзья являются друзьями, это надежность, непредельность, веселость характера, оптимизм. Мне не нравится, когда люди ноют, плачут, жалуются на судьбу. Нравятся люди, которые стараются преодолеть жизненные трудности и по большому счету не жалуют о том, что не случилось и не получилось.  
**- Когда тебе было интересно жить в начале музыкальной карьеры или сейчас?**  
 - А жить всегда интересно. В начале начала музыкальной карьеры были другие времена и мы были другие. Была «Г.П.Д.» (Группа Продленного Дня), времена перестройки. Концерты поуполнопылись. Каждый концерт был как бой. Если проходил какой-то рок-фестиваль, в зале обязательно находились люди с горюками, переносные газгзышники, комсомолцы, которые строгие следили за тем, чтобы мы ничего антисоветского не сотворили, не сказали. На сцену выходили как на линию огня. Делали все, чтобы побольше задеть этих гадов, которые нас давили и запрещали. В лицо сказать им побольше таких вещей, которые накопили в душе...  
**- А сейчас?**  
 - А сейчас интересно в том плане, что началось какое-то международное. Это, что-то вроде проверки, как рок-музыканты смогут, каждый по-своему, выбраться из ситуации, которая сейчас сложилась. Концерты сейчас нет, ребята играют в подвалах, квартирах. Интересно переобрать это время, не расстраиваться на мелочи. Отступить в душе и на деле настоящим рокером.  
**- Как оцениваешь ситуа-**

любо собираться с друзьями, хорошо пообщаться, попить водочки. Прислушать что-нибудь прикольное. Люблю смотреть телевизор и слушать RADIO 50.  
**- Если бы не вернуться на несколько лет назад, изменил бы что-нибудь в своей жизни?**  
 - Да... навороченный вопрос, конечно... хе-хе... Изменить хотелось бы, впрочем, как и все нормальным людям, что-нибудь похороше. Какую-нибудь ошибку, которую совершил в жизни, которая тебя душит и ты себе не можешь простить, что что-то случилось плохое по вине бы. Но я сейчас вспоминаю, что вроде бы таких больших ошибок, глупостей я не совершил, а больше ничего изменить и не надо.  
**- Когда выйдешь свежий альбом «Разных людей»?**  
 - Нового материала у нас предостаточно. Но мы живем не на Западе, где если группа сказала, что альбом выйдет такого-то числа, то так и будет, несмотря ни на что. У нас это делается неспешно. Может быть нам повезет и подвернется студия и студийное время где-нибудь в Москве или в Питере для записи. В Харькове нет, к сожалению, студии должного уровня для живой записи. Так что когда выйдет свежий альбом, одному Богу известно...  
**- Кто оформил ваш компакт-диск и где и как он был выпущен?**  
 - Левую сторону оформили Клим и Паша. Художником был наш старый друг, в прошлом директор группы «Г.П.Д.», Игорь Сенчик. Компакт и альбом «Насрать» были записаны за одну ночь в Москве, в апреле 1994 года в 8-м канальном здании, с московским сессонским барабанщиком Левой Художиним. Сам компакт был выпущен в Австрии на заказе SONY, в количестве 1000 штук, в декабре 1994 года.  
**- И напоследок традиционный вопрос. Что пожелаешь своим фанам?**  
 - Хотелось бы пожелать предельного огромного здоровья. Ребят, берите свое здоровье! Девушки, берите парней Парни, берите девушек! Не сорочьте, не предавайте друзей. Слушайте рок-н-ролл и пусть эта музыка поможет вам по жизни преодолеть всякие трудности и достичь самых высоких вершин.  
**Курил на шару L&M и доставал человека закрученными вопросами: Phil-j**

# Чижи прилетели — значит, лето на дворе

Николай Ишгтяк

ОДНИМ из значительных событий в рамках фестиваля «Культ Модерна» оказался концерт «Разных людей» и Чижа с компанией. «Разные люди» предстали в своем «золотом» составе: вместо Игоря Багдасара за ударными вновь сидел Алексей Сечкин. С первых же секунд на зал обрушился шквал забойных хитов: «Не было», «Рок-н-ролл-но», «Деньги — папиросный дым». Как всегда, были и насыщенное звучание, и энергия, и сверхнапор. Но в целом программа отличалась некоторым однообразием. Не особенно вдохновили поклонников и новые вещи, в которых (по крайней мере, в текстах) наблюдается явный уклон в сторону заурядного панка. В качестве закуски Александр Чернецкий традиционно исполнил «Бэби, третий год».

Чиж & С, ожидаемые в Харькове еще зимой, начали выступление с прекрасной аранжированной «Дополнительного 38-го», ко-

торым открывается их последний CD «Перекресток». На концерте альбом был представлен обширно: от новых вещей («Перекресток», «Я не такой») до древней «Если» с актуальным нововведением в тексте, где вместо Питера отныне фигурирует Лондон. Совсем по-другому звучали Noochie Coochie Man, сделанный в стиле тяжелого reggae, и «Вечная молодость» с непредсказуемыми паузами. А вот «Ша-ла-ла», «Сенси-милья», «Ты был в этом городе первым», «Русская» и многие другие вещи от старого исполнения в обработке «Разных людей» почти не отличаются. Разве что сыграны чуть более профессионально, да безумно не хватает характерного «разнолюдовского» многоголосия. Из свеженького, кроме вышеназванного, были поданы «Вагонное знакомство» — такой себе дорожный роман-с в ритме движения поезда и перестука колес — и «Последние деньги», которые и по аранжировке, и по настроению очень уж схожи с харьковским «38-м».

29.05.95

Все происходит, а музыка вена... От Винта!



**Рок-Рейтинг**  
**"От Винта!"**  
1994 год

**ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА**

Награждается Группа "Разные Люди"

победитель в номинации лучший харьковский рок-альбом

за альбом "Насрать!" 1994 года

43.2% зрительских голосов

САЛОН "От Винта!"

Все происходит, а музыка вена... От Винта!



**Рок-Рейтинг**  
**"От Винта!"**  
1994 год

**ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА**

Награждается Группа "Разные Люди"

победитель в номинации лучшая харьковская рок-композиция

за песню "Бэби, Третий Год"

18% зрительских голосов

САЛОН "От Винта!"